

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русской и мировой литературы



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

« 19 »

20 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теория литературы»**

**Научная специальность**  
**«5.9.3. Теория литературы»**

**Форма обучения**

очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (3,4 семестры)

Луганск, 2023

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных от 20.10.2021 № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий» (с изменениями), паспортом научной специальности, паспортом компетенций, утвержденным Научной комиссией университета, протокол от 14.03.2023 № 7.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
Понасенко Артём Васильевич

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«15» мая 20 23 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы



А.А. Максименко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«16» мая 20 23 г., протокол № 10

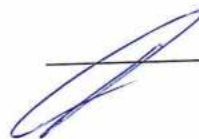
Председатель



О.В. Мифтахова

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. заведующего научным отделом



Е.Н. Санченко

«19» мая 20 23 г.

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе**

**Цели** изучения дисциплины:

- ознакомление аспирантов с важнейшими теоретико-литературными категориями;
- формирование у них представления об основных этапах развития теории литературы;
- формирование умений целостно анализировать художественные произведения, понимание закономерностей литературного процесса;
- осознание аспирантами места теории литературы в истории гуманитарных наук.

**Задачи:**

- исследовать основные литературоведческие категории;
- рассмотреть деятельность ведущих литературоведов;
- основные этапы истории формирования теории литературы как научной дисциплины;
- основные положения программных литературно-критических статей;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.**

Дисциплина «Теория литературы» входит в образовательный компонент блока «Дисциплины (модули) по выбору».

Дисциплина реализуется кафедрой русской и мировой литературы.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на развитие умений и навыков анализа и интерпретации классических и неклассических текстов в разных жанрово-стилистических и дискурсивных характеристиках для эффективного использования в педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональной (ОПК-2) и профессиональных (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) компетенций выпускника.

Окончившие курс обучения по данной дисциплине должны:

**знать** теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и основных этапов формирования теории литературы как научной дисциплины;

**уметь** теоретически обоснованно представить характерные особенности каждого из периодов развития теории литературы; эстетические программы определенных течений в литературоведении; специфику влияния идей на формирование литературно-критической мысли в определенный исторический период; применять на практике полученные знания и навыки;

формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения;

**владеть** применять на практике полученные знания; формулировать цели деятельности и эффективно использовать ресурсы для их достижения.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b> (5 зач. ед)	—
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>72</b>	—
Лекции	36	—
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия (в том числе интерактив)	36	—
Лабораторные работы	—	—
Контрольные работы (модули)	72	—
КСР	—	—
Курсовая работа (курсовой проект)	—	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )	—	—
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>	—
Форма аттестации	—	—

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Раздел 1. Об искусстве.

1. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей.
2. Искусство как познавательная деятельность (к истории вопроса).
3. Тематика искусства.
4. Автор и его присутствие в произведении.
5. Типы авторской эмоциональности.
6. Назначение искусства.

###### Раздел 2. Литература как вид искусства

1. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства.
2. Художественный образ. Образ и знак.
3. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие.
4. Невещественность образов в литературе. Словесная пластика.
5. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения.
6. Литература и синтетические искусства.
7. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.

8. Литература и мифология.

### **Раздел 3. Функционирование литературы.**

1. Герменевтика.
2. Восприятие литературы. Читатель.
3. Литературные иерархии и репутации.
4. Литература – элита – народ.

### **Раздел 4. Литературное произведение**

1. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
2. Мир произведения.
3. Художественная речь. (Стилистика.)
4. Текст
5. Неавторское слово. Литература в литературе.
6. Композиция.
7. Принципы рассмотрения литературного произведения.

### **Раздел 5. Литературные роды и жанры.**

1. Роды литературы.
2. Жанры.

### **Раздел 6. Закономерности развития литературы**

1. Генезис литературного творчества.
2. Литературный процесс.

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Основные векторы развития современного литературоведения	2	—
2	Основы герменевтики. Тема литературного произведения	2	
3	Основы герменевтики. Идея литературного произведения	4	
4	Методы современного литературоведения. Компаративное изучение художественного текста	4	
5	Основы нарратологии. Содержание художественного произведения. Текст. Теория интертекстуальности	4	
6	Формы художественного произведения	2	
Итого:		18	—
4 семестр			
1	Литературные роды и жанры. Герменевтика жанра	2	—
2	Проблемы изучения языка художественной литературы	2	—
3	Проблемы изучения стиховедения	4	—
4	Закономерности развития литературы. Литературный процесс	4	—
5	Новейшие методологические подходы к анализу художественного текста. Структурализм. Постструктурализм	4	—
6	Теоретическая и историческая поэтика. Практическая поэтика. Проблемы изучения художественного текста на	2	—

	современном этапе развития теории литературы		
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	–
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	–

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1	Форма и содержание литературного произведения	2	—
2	Основы герменевтики. Идейный мир литературного произведения	4	
3	Основы нарратологии. Сюжет литературного произведения	4	
4	Основы нарратологии. Композиция литературного произведения	4	
5	Категория жанра в теории литературы	4	
Итого:		18	—
4 семестр			
1	Субъектная организация литературного произведения	2	—
2	Время и пространство в литературном произведении	4	
3	Проблема стиля литературного произведения	4	
4	Интертекст. Метатекст. Мифологизм	4	
5	Содержательные и формальные доминанты литературного произведения	2	
6	Практикум по анализу художественного произведения	2	—
Итого:		18	—
Всего:		36	—

#### 4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3–4 семестры				
1	Конспективное изучение теоретико-литературных работ.	конспект	22	–
2	Подготовка словаря терминов, связанных с теорией литературы.	словарь терминов	22	–
3	Подготовка презентации на тему: «Выдающийся теоретик литературы и его вклад в литературоведение».	презентация	22	–
4	Комплексный анализ эпического, драматического и лирического текстов.	анализ текстов	22	–
5	Подготовка устного доклада об актуальной в XXI веке	доклад	20	–

	теоретико-литературной концепции.			
<b>Итого:</b>			<b>108</b>	<b>–</b>

#### 4.7. Курсовые работы.

Учебным планом не предусмотрены

#### 5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии

В преподавании курса используются технологии дискуссий на практических занятиях. Для неаудиторной работы предлагаются задания, направленные на самостоятельный поиск научного материала с помощью современных технологий и традиционным способом.

#### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация аспирантов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: метод опроса; проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку; выполнение письменных заданий; контрольные работы, тесты.

**Итоговый контроль** по результатам дисциплины проходит в форме кандидатского экзамена в 4 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

#### Баллы, которые получают аспиранты дневной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Практические занятия	18*3 б. = 54
Самостоятельная работа аспиранта	26
Контроль	20
<b>Итого за два семестры:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено



Неудовлетворительно	0–20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	------	--	--

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### *а) основная литература:*

1. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
2. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
5. Сильман, Т.И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977. – 224.
6. Синельникова, Л.Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск: Редакционно-издательский отдел облуправления печати, 1993. – 185 с.
7. Фесенко, Э.Я. Теория литературы / Э.Я. Фесенко. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
9. Корман, Б.О. Изучение текста литературного произведения / Б.О. Корман. – М., 1971.
10. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – Москва: АГРАФ, 1999.
12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.

### *б) дополнительная литература:*

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // О современной буржуазной эстетике. Вып. 2. – М. : Искусство, 1972. – С. 110–155.
2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996.

3. Академические школы в русском литературоведении. – М.: Наука, 1975.
4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. – М.: ГИХЛ, 1957.
5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. – М.: Флинта; Наука, 2006.
6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. – М.: Прогресс, 1994.
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1975.
8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высш. шк., 1989.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Практические занятия: компьютер, презентационная техника.

Компьютерные презентации в Power Point, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]