

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт истории, международных отношений и социально-политических  
наук**

**Кафедра философии и социологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ИИМОСПН  
 С.А. Дитковская  
«27» июня 20 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Философская антропология, философия культуры»**

**Научные специальности**

5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские,  
исторические науки)

**Форма обучения**

Очная

Образовательная программа высшего образования – программа подготовки  
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения – очная

Курс – 2 курс, ОФО (3-4 семестр)

Луганск, 2023

Рабочая программа дисциплины «Философская антропология, философия культуры» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности, паспортом компетенций, утвержденным Научной комиссией университета, протокол от 16.05.2023 № 9.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доктор философских наук, профессор, заведующий кафедры философии и социологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Лугуценко Татьяна Валентиновна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры философии и социологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

«07» июня 2023 г., протокол № 15.

Заведующий кафедрой  
философии и социологии



Т.В. Лугуценко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии институт истории, международных отношений и социально-политических наук

«16» июня 2023 г., протокол № 10.

Председатель



И.П. Акиншева

СОГЛАСОВАНА:

И.о. заведующего научным отделом



Е.Н. Санченко

«11» июня 2023 г.

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

**Цель** учебного курса – ознакомление аспирантов с современными представлениями о специфике философской антропологии и философии культуры как целостных систем категорий, идей и концепций.

**Задачами** данного курса является анализ и разработка проблемы предмета философской антропологии и философии культуры, ее проблемных границ; выявление специфики философской антропологии и философии культуры по отношению к другим формам познания человека, культуры и общества; освоение истории становления и развития философской антропологии и философии культуры; выработка аргументированных, рационально обоснованных знаний о человеке и культуре и их современных концепций.

В основу освоения программы дисциплины входит изучение основных понятий, методологических принципов и современных философско-антропологических и философско-культурологических теорий; теоретических предпосылок возникновения философской антропологии и философии культуры как особых типов мировоззрения; рассмотрение основных этапов становления и развития мировой и отечественной философско-антропологической и философско-культурологической мысли; сформировать представление об основных философско-антропологических и философско-культурологических концепциях.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» входит в образовательный компонент дисциплин (модулей) программы, шифр дисциплины 2.1.1.3.

Дисциплина реализуется кафедрой философии и социологии.

Основывается на базе дисциплин: «История и философия науки», «Методология научных исследований».

Является одной из существенных частей в профессиональной подготовке аспиранта. Преподавание и изучение этой дисциплины осуществляются в тесном взаимодействии с другими учебными дисциплинами.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение умений и навыков использования теоретического материала в решении научно-практических задач, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника.

#### **Универсальных:**

– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4).

**Общепрофессиональных:**

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

**Профессиональные:**

– знание корпуса классических и современных философских текстов в области философии человека, исследовательских философско-антропологических работ (ПК-1);

– знание корпуса классических и современных философских текстов в области философии культуры, исследовательских культурологических работ (ПК-2);

– знание основ современной методологии исследования в области социогуманитарного знания и особенностей философскоантропологических проблем, а также понимание специфики процессов и явлений в социокультурной ситуации современного мира (ПК-3);

– знание основ современной методологии исследования в области социогуманитарного знания и особенностей культурологических проблем, а также понимание специфики процессов и явлений в социокультурной ситуации современного мира (ПК-4);

– самостоятельное определение актуальных тем и проблем в области философского знания, их исследовательская разработка на основе современных теоретико-методологических подходов и информационных технологий (ПК-5).

**Содержание и структура кандидатского экзамена по «Философская антропология, философия культуры»**

Данная программа представляет собой дальнейшее развитие и углубление тех базовых философских представлений поступающих, полученных ими в рамках вузовских курсов по предметам «Философия», «Современная научная картина мира», «Естественнонаучная картина мира», «История и философия науки». В рамках программы выделены фундаментальные блоки, составляющие базис философского и научно – методологического познания в области философской антропологии, философии культуры». Программа предполагает наличие у аспирантов самостоятельных, творческих навыков по осмыслению всего многообразия рационалистического знания, выработку собственных философско-мировоззренческих ориентиров.

**Вопросы для подготовки к сдаче кандидатского экзамена:**

1. Предмет философской антропологии: классическая трактовка и современные дискуссии.

2. «Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Антропоцентризм.

3. Дискуссии о статусе философской антропологии.

4. Многомерность образа человека.

5. Подходы к систематике антропологических учений.

6. История философского постижения человека.
7. Человек внутри мифологии.
8. Трактровка человека в античной и древневосточной философии.
9. Образ человека в средневековой философии.
10. Возрожденческие трактовки человека.
11. Человек Нового времени.
12. Просветительский проект человека.
13. Романтический идеал человека.
14. Немецкая классическая философия о человеке.
15. Концепции человека в философии жизни.
16. Психоаналитическая антропология.
17. Экзистенциальная антропология.
18. Образ человека в постмодернизме.
19. Современные отечественные подходы к изучению человека.
20. Критика концепций деантропологизации.
21. Психоаналитическая концепция антропогенеза.
22. Игровая концепция антропогенеза.
23. Человек как символическое животное (Э. Кассирер).
24. Структурно-лингвистическая концепция происхождения человека (Ж. Лакан).
25. Человеческая природа и сущность.
26. Феномен телесности, ее трактовки в современной философии.
27. Сознание и бессознательное.
28. Анатомия человеческой деструктивности.
29. Человеческое бытие.
30. Бытийственное и небытийственное.
31. Имманентное или трансцендентное.
32. Телесное или духовное.
33. Индивидуальное или социальное.
34. Идентичное или расподобленное.
35. Творческое или стереотипное.
36. Мужское или женское.
37. Личное или безличное.
38. Основные модусы человеческого существования.
39. Человеческие экзистенциалы.
40. Экзистенциальное и социальное.
41. Основные модусы человеческого существования: игра, труд, любовь (Э. Финк).
42. Пограничные ситуации (по К. Ясперсу).
43. Проблема конечности человеческого существования в современной философии.
44. Незавершенность и открытость человеческой природы.
45. Человек в ситуации абсурда.
46. Феномен деантропологизации человека.
47. Смысл жизни как экзистенциальная проблема.

48. Человеческие страсти (по И. Канту и Э. Фромму).
49. Субъект и субъективность.
50. Тема «Другого» в современной философии.
51. Философия культуры как область философского знания.
52. Генезис культуры: основные концепции.
53. Философия культуры в эпоху Просвещения.
54. Представления о культуре в немецкой классической философии.
55. Концепция культуры в неокантианстве.
56. Особенности концепций культурно-исторических типов.
57. Понимание культуры в философии жизни.
58. Культура с позиций экзистенциальной философии.
59. Феномен культуры в структурализме и постструктурализме.
60. Человек, культура, общество в философии Франкфуртской школы.
61. Прагматизм в философии культуры.
62. Психоаналитическая версия культуры и ее происхождения.
63. Неофрейдистские концепции культуры.
64. Проблема культуры в русской философии XIX- нач. XX в.
65. Отечественная философия культуры XX в.
66. Природа и культура.
67. Культура как знаково-семиотическая система.
68. Культура и ее историческая динамика.
69. Культура и техника.
70. Человек и культура.
71. Этноцентризм и культурный релятивизм.
72. Многообразие культур: опыт феноменологического анализа.
73. Аксиологическое измерение культуры.
74. Классические и неклассические концепции культуры.
75. Свобода как пространство культуры.
76. Философские концепции цивилизации.
77. Культура как деятельность.
78. Культура как основание и поиск смысла.
79. Типы цивилизационного развития.
80. Исторические типы цивилизации.
81. Философия как самосознание культуры.
82. Классификация и типология культур
83. Проблема диалога культур.
84. Динамика культурного процесса.
85. Религия и культура.
86. Наука в системе культуры.
87. Искусство в системе культуры.
88. Традиционная культура и культура модерна.
89. Постмодерн в культуре.
90. Нравственное измерение культуры.
91. Культура как пространство памяти. Культурное наследие.
92. Национальная культура в эпоху глобализации.

93. Электронная культура: теоретическая модель и современные реалии.

94. Феномен массовой культуры.

95. Символическая природа культуры.

96. Язык и культура.

97. Культура и общество. Исторические судьбы культуры.

98. Информационно-коммуникативные технологии культуры.

99. Компаративистская методология в исследованиях культуры.

100. Гендерные исследования в философии культуры.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов / зач. ед.</b>
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>180 (6 зач. ед)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:</b>	<b>72</b>
Лекции	36
Семинарские занятия	36
Практические занятия	–
Лабораторные работы	–
Контрольные работы	–
Курсовая работа / курсовой проект	–
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	–
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>144</b>
Форма аттестации	Кандидатский экзамен (устный)

##### **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

###### **3 семестр**

**Тема 1. Философская антропология как область философского знания.**

«Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Становление философской антропологии, и ее место в системе философского знания. Предмет философской антропологии, ее методологическая специфика. Дискуссии о возможности и границах философской антропологии. Поиск исходного представления о человеке как основы объяснения его бытия в мире, социуме, культуре. Синтез философских, естественно-научных и гуманитарных знаний о человеке в философской антропологии. Соотношение философской антропологии с другими областями философского знания и конкретными научными дисциплинами, изучающими человека. Критика попыток заменить философию человека интегральной позитивистской наукой о нем. Основные направления современной философской антропологии: культурно-философская,

философско-биологическая, структуралистская, психоаналитическая, сциентистская, философско-религиозная и др.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие проблемы затрагивает философская антропология как область философского знания?
2. Назовите предмет философской антропологии, и ее методологическую специфику.
3. Что есть «человек» сквозь призму философской антропологии? Какие основные «образы» человека она выделяет?
4. Назовите основные направления современной философской антропологии и их концептуальные особенности.
5. Охарактеризуйте философскую антропологию в системе научного знания. В чем, на ваш взгляд, заключается её критика?

**Тема 2. Развитие философско-антропологических знаний в истории философии.**

Представления о человеке в античной и древневосточной философии. Влияние особенностей мировоззрения в средние века на антропологические представления, религиозная доминанта в осмыслении человека в этот период. Становление и развитие секулярного образа человека, гуманистические традиции в период Просвещения и Нового времени. Проблема человека в европейской философии XVII-XIX вв. Философско-антропологические парадигмы XX - начала XXI вв.

Образ человека в индустриальном обществе. Антропологический поворот в условиях этого общества. Формирование в индустриальном обществе представления о человеке как практически действующем существе. Человек и природа. Человек как производительная сила. Человек и техника. От эйфории тотального преобразования мира к пониманию границ и опасностей техницистского видения человека. Отчуждение и стандартизация человека в индустриальном и информационном обществе. Проблема сохранения окружающей среды как жизненной среды человека.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Назовите родоначальников философско-антропологической мысли и их концепции в период античности.
2. В чем, на ваш взгляд, заключается теологическая идея человека? Охарактеризуйте соотношение гуманизма и религии в период Нового времени.
3. Как повлияли научно-техническая революция на представление человечества о человеке? В чем заключалась научная идея о человеке?
4. В чем заключалась теоретическая и практическая проблема соотношения знаний о человеке в начале XX века?



### **Тема 3. Человек как особый род сущего.**

Философские проблемы исследования антропогенеза. Человек как микрокосм и макрокосм. Биологическое и социальное в человеке. Человек - живое существо; место человека среди других живых существ. Критика биологизаторских картин человека и представлений о человеке как вершине биологической эволюции. Социокультурное «измерение» человека. Механизмы и институты социализации. Инстинкт и интеллект, психика и сознание, сознательное и бессознательное в человеке. Освоение социального опыта и проблема влияния наследственности на развитие человека. Современная биология и философско-антропологическая проблематика, связанная с ней. «Тело - дух - душа»: современное видение проблемы. Сущность человека.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. В чем состоят смысл, ценности и цели человеческой жизни?
2. В чем заключается суть бытия человека в концепциях З. Фрейда и его последователей Э. Фромма и К. Юнга?
3. Сравните рационалистическую и теологическую концепции человека.
4. Каковы формы и способы существования человека в современных концепциях?

### **Тема 4. Человек и социум.**

Философско-антропологическая интерпретация взаимосвязи человека и общества. Пространство и время человеческого существования. Необходимость и свобода в человеческой жизни. Внешняя и внутренняя свобода человека. Объективные и субъективные критерии человеческой свободы. Свобода и ответственность. Конформизм. Личность и индивидуальность. Исполнение социальных ролей и проблема сохранения самотождественности индивида. Человек в условиях повседневности. Подлинная и неподлинная коммуникация. «Я» и «Другой». Интерсубъективность. Объяснение и понимание, рациональное и иррациональное в межличных отношениях. Человек как предмет философии искусства. Многомерность образа человека в отечественной, восточной и западной философии.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что в вашем понимании есть «человек»? В чем заключается его многомерность?
2. Охарактеризуйте понятия: «свобода» и «ответственность». Как они влияют на проявление человека в социуме?

3. Дайте определение «коммуникации». Назовите её разновидности. Какова роль коммуникации в жизни человека?
4. Когда возможны отношения Я-Ты, по Буберу?
5. Поясните смысл высказывания Сократа: «Познай самого себя, и ты познаешь богов и вселенную».

### **Тема 5. Человек как субъект культуры.**

Культура и личность. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Проблема плюрализма культур. Хронологическая, локально-региональная и морфологическая типология культур. Культурные конфликты. Диалог культур.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Объясните, что дает герменевтический метод для понимания культуры.
2. В каком смысле культуру можно назвать «памятью истории»?
3. В чем причины достаточно позднего внимания к культурологической проблематике в философии?
4. Охарактеризуйте диалогические модели культуры.
5. Каковы новации в понимании историчности развития культуры, внесенные философией жизни.
6. Что ценного могут дать феноменологические процедуры исследователю культуры?

### **4 семестр**

### **Тема 6. Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания.**

«Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Основные сферы культуры. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. В чем суть исторической (линейной) типологии культуры?
2. В чем особенности европоцентристского подхода к периодизации культур?
3. В чем заключается основная идея структурализма К. Леви-Стросса и М. Фуко?

4. Почему О.Шпенглера можно назвать философом культуры по преимуществу?

5. В чем заключается основная идея концепции А. Тойнби?

### **Тема 7. Основные модели философии культуры.**

Стадии развития философии культуры. Историзм XVIII века. «Диалектика духа» немецкой классической философии. Романтическая культурфилософия. Прогрессизм и детерминизм XIX века. Символизм рубежа XIX-XX веков. Неокантианство. Морфология Шпенглера, теория цивилизаций Тойнби. Перспективизм Ортеги-и-Гасета. Историческая психология и психоанализ. Семиотика, герменевтика, структурализм и постструктурализм. Русская религиозная философия культуры. Диалогизм.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что в вашем понимании «модель культуры»?
2. Назовите основные этапы развития культур.
3. Назовите представителей немецкой классической философии.
4. Почему О. Шпенглера можно назвать философом культуры по преимуществу?
5. В чем основная суть соотношения Бога и человека в религиозной концепции русской философии (по Н. А. Бердяеву)?
6. Почему, согласно Бердяеву, свобода предшествует человеку? Сопряжена ли свобода с выбором?

### **Тема 8. Система культуры.**

«Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Артефакт и способы его существования в культуре. Морфология культуры. Основные сферы культуры. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Назовите, какие способы сохранения и передачи культуры существуют в наше время?
2. Назовите, какие существуют сферы культуры?
3. Какая роль культуры в развитии общества?
4. Согласны ли вы с постулатом О. Шпенглера «Цивилизация возникает там, где умирает культура»?
5. Сравните концепции Шпенглера и Н. Данилевского.

### **Тема 9. Субъекты культуры и культурная динамика.**

Индивидуум, группа, общество, институт, этнос как субъекты культуры. Культура и личность. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Проблема плюрализма культур. Хронологическая, локально-региональная и морфологическая типология культур. Культурные конфликты. Диалог культур.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Назовите основные процессы динамики культуры.
2. Охарактеризуйте диалогические модели культуры.
3. Какие новации в понимании историчности развития культуры, внесенные философией жизни.
4. Что ценного могут дать феноменологические процедуры исследователю культуры?
5. Дайте определение понятию «артефакт».
6. Какие основные способы трансляции культуры существуют?

#### **Тема 10. Типология культур. Специфика русской культуры.**

Первобытная культура. Культура первых цивилизаций. Классическая античная греко-римская культура. Культура эпохи эллинизма. Раннехристианская культура. Культура средиземноморского средневековья: византийская, западнохристианская, арабо-мусульманская. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи». Европейская культура Нового и Новейшего времени. История культур стран Востока. Евразийство, как система фундаментальных идей и ценностей, позволяющих сформировать цельное мировоззрение, укорененное в традициях народов Евразии. Основные этапы культуры России и её ключевые особенности на мировой арене. Идеология русской культуры.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие исторические типы культуры существуют?
2. Назовите три ступени развития культуры?
3. Какие черты западной культуры? В чем основные отличия культуры Запада и Востока?
4. Назовите основные факторы, под влиянием которых возникла русская культура.
5. В чем характерная особенность культурной идентичности России?

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов
----------	---------------	----------------

<b>3 семестр</b>		
1.	Философская антропология в системе наук о человеке и современном философском знании	2
2.	Философская антропология 20-го и началом 21 века: между «антропологическим ренессансом» и «смертью человека»	2
3.	Человек как антропологическая целостность и способы ее философского постижения	2
4.	Человек как практическое существо и проблема практической философии	2
5.	Человеческая субъективность: сознание, бессознательное, менталитет. Когнитивные возможности человека	2
6.	Дух и душа. Духовный опыт человека	2
7.	Антропология тела. Тело, телесность, пол	2
8.	Проблема идентичности. Я, Другой, чужой	2
<b>4 семестр</b>		
9.	Экзистенциальная антропология. Основополагающие модусы человеческого бытия	2
10.	Коммуникативная антропология: язык, общение, коммуникация	2
11.	Человек как существо культуры. Культурная антропология	2
12.	Человек в глобализирующемся мире: проблемы гуманизма и будущего человека	2
13.	Культура как предмет философского системного исследования. История становления и развития философии культуры как специфического вида знания о культуре.	2
14.	Философские и методологические основания анализа культуры	2
15.	Онтологическая природа и коммуникативноаксиологический статус культуры	2
16.	Человек как творец и творение культуры	2
17.	Процессы опредмечивания и распредмечивания в культуре. Смыслы, символы и языки культуры	2
18.	Культура как саморазвивающаяся система, имманентные состояния и закономерности в динамике культуры	2

Итого:		36
--------	--	----

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
<b>3 семестр</b>		
1.	Философская антропология как область философского знания	2
2.	Возникновение философской антропологии	2
3.	Антропологическая проблематика в русской философии	2
4.	Эволюция философско-антропологической мысли в западной традиции	2
5.	Философская антропология: предметное определение и функции	2
6.	Антропологическая целостность: статус и структура	2
7.	Человеческое бытие	2
8.	Экзистенциальные модусы человеческого бытия	2
9.	Человеческая субъективность и образ «Я»	2
<b>4 семестр</b>		
10.	Проблема личности как одна из ключевых в философской антропологии	2
11.	От бытия в мире вещей к бытию в мире смысла	2
12.	Понимание культуры в философии жизни	2
13.	Формирование классической философии культуры	2
14.	Философия культуры Гегеля	2
15.	Марксистская концепция культуры	2
16.	Тема 13 Представления о культуре в позитивизме и постпозитивизме	2
17.	Прагматические концепции культуры	2
18.	Понимание культуры в философии жизни	2
Итого:		36

#### 4.5. Лабораторные работы.

Учебным планом не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов
<b>3 семестр</b>			

1.	Философская антропология как область философского знания	Конспектирование	18
2.	Возникновение философской антропологии	Конспектирование, подготовка к семинару	18
3.	Антропологическая проблематика в русской философии	Конспектирование	18
4.	Эволюция философско-антропологической мысли в западной традиции	Конспектирование	18
<b>4 семестр</b>			
5.	Философская антропология: предметное определение и функции	Конспектирование, Подготовка к семинару	18
6.	Антропологическая целостность: статус и структура	Конспектирование	18
7.	Человеческое бытие	Конспектирование, подготовка к семинару,	18
8.	Экзистенциальные модусы человеческого бытия	Конспектирование	18
Итого:			108

#### **4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.**

#### **5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии**

В преподавании курса используются технологии дискуссий на практических занятиях. Для неаудиторной работы предлагаются задания, направленные на самостоятельный поиск научного материала с помощью современных технологий и традиционным способом.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация аспирантов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: метод опроса; проверка заданий, вынесенных на самостоятельную проработку; выполнение письменных заданий; контрольные работы, тесты, написание реферат по проблеме научного исследования.

**Итоговый контроль** по результатам дисциплины проходит в форме кандидатского экзамена в 4 семестре.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

**Баллы, которые получают аспиранты дневной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>3, 4 семестры</b>	
Практические занятия	50
Тестовый контроль/Контрольные работы	10
Самостоятельная работа аспиранта	10
Кандидатский экзамен	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным	



		материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>ФХ</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение	Не зачтено

		качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	<b>Ф</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Батюта Е.А. Философская антропология : учебное пособие / Е.А. Батюта, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. Е.С. Черепановой. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 - 275 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275804>

2. Бауман, 3. Индивидуализированное общество – Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/sociology/bauman-individualized\\_society-2005-ru-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/sociology/bauman-individualized_society-2005-ru-a.htm)

3. Бытие человека: феномен и смысл / Оренб. гос. ун-т культуры; И. А. Беляев, П. Н. Васильев, И. Р. Габдуллин, Г. Г. Коломиец, Я. В. Парусимов, Ю. Ш. Стрелец. - Оренбург : ОГУ, 2006. –112 с.

4. Губин, В. Д. Философия: актуальные проблемы : учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «философия» и аспирантов / В. Д. Губин. – М. : Омега-л, 2008. – 370 с.

5. Гуревич П.С. Размежевания и тенденции современной философской антропологии : монография / П.С. Гуревич, Э.М. Спинова; Российская академия наук, Институт философии. – М. : Институт философии РАН, 2015 – 162 с.

6. Гуревич П. С. Философская антропология в 2 т. Том 1 : учеб. для вузов / П. С. Гуревич. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020 – 310 с.

7. Золотухина-Аболина, Е. В. Философская антропология : учеб. пособ. / Е. В. Золотухина-Аболина. - М.; Ростов-на-Дону : МарТ, 2006. – 240 с.

8. Липский Б. И., Марков Б. В. Философская антропология. Социальная философия : учеб. пособ. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – [www.biblio-online.ru/book/9B7FB087-3482-48B5-95D8-6A2A04CD67AA](http://www.biblio-online.ru/book/9B7FB087-3482-48B5-95D8-6A2A04CD67AA)

9. Лотман, Ю. Культура и взрыв – это глава работы «Семиосфера» – Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman\\_semiosphera.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman_semiosphera.htm)

10. Маркузе, Г. Одномерный человек – Режим доступа: <http://readr.ru/gerbert-markuze-odnomerniy-chelovek.html?page=3>

11. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. П. Меняева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, М. П. Меняева – : Челябинск, 2011 .–188 с . – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199895>

12. Пивоев В.М. Философия культуры : учеб. пособ. / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2013 – 429 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654>

13. Поздняков Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. – 2-е, испр. и доп. – М. : Весь Мир, 2015 – 608 с. – [Электронный ресурс]. – URL : [biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913)

14. Пригожин, И. Р. Порядок из хаоса – Режим доступа : [http://yanko.lib.ru/books/betweenall/prigogine-stengers\\_ru.htm](http://yanko.lib.ru/books/betweenall/prigogine-stengers_ru.htm)

15. Философская антропология. Человек многомерный: уч. пособ./ под ред. С. А. Лебедева. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 351 с.

16. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер ; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Согласие, 2010. - 671 с.

17. Ходыкин, В.В. Основные этапы в истории развития западной философии : учеб. пособ. / В.В. Ходыкин .— Самара : Издательство СГАУ, 2007.– 88 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры– Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru/text/kassirer-e/opyt-o-cheloveke-vvedenie-vfilosofiyu-chelovecheskoy-kultury>

2. История и философия культуры и искусства / авт.-сост. Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева; Министерство культуры Российской Федерации и др. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013 – 52 с.– Режим доступа: по подписке. –URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203>

3. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв. – М., 1992– Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1805666>

4. Маркузе, Г. Одномерный человек – Режим доступа: <http://readr.ru/gerbert-markuzeodnomerniy-chelovek.html?page=3>

5. Моторина, Л.Е. Методологический потенциал фундаментальных антропологических констант – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=628590&p=4>

6. Моторина, Л.Е. Человек как антропологическая целостность: методология исследования – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-kak-69-antropologicheskaya-tselostnost-metodologiya-issledovaniya>

7. Сартр, Ж. П. Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм – Режим доступа: [http://www.bibikhin.ru/pervichnoe\\_otnoshenie\\_k\\_drugomu](http://www.bibikhin.ru/pervichnoe_otnoshenie_k_drugomu)

8. Сиднева, Т.Б. Современные эстетические концепции : учебная программа и методические рекомендации для аспирантов / Т.Б. Сиднева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012 – 56 с. – Режим доступа : по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312246>

9. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992 – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/Sorok2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Sorok2/index.php)

10. Хайдеггер, М. Письмо о гуманизме – Режим доступа : [http://www.bibikhin.ru/pismo\\_o\\_gumanizme](http://www.bibikhin.ru/pismo_o_gumanizme)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Практические занятия: компьютер, презентационная техника.

Компьютерные презентации в Power Point, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

## **9. Лист дополнений и изменений**

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедры (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор (Фамилия, инициалы, подпись)

[illegible]