

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Филологический факультет
Кафедра журналистики и издательского дела



УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
О.С. Перетятая
2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Авторская деятельность в СМИ

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курс - 2 ОФО (3 семестр)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело очной формы обучения.

Составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденного приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24 августа 2018 г. № 791-ОД.

СОСТАВИТЕЛЬ:

к.н. по социальным коммуникациям, доцент кафедры журналистики и издательского дела ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» А.В. Дроздова.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела

«26» августа 2021 г., протокол № 1


И.о. заведующего кафедрой
журналистики и издательского дела

 А.В. Дроздова

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель

 О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом  В.В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – рассмотреть особенности становления и функционирования авторского творчества как профессиональной деятельности современного редактора.

Задачи:

- рассмотреть категорию «авторство» как социокультурный феномен, борьбу «личного и внеличного» познания мира;
- выделить морально-этические, юридические, антропологические и профессиональные аспекты изучения авторской деятельности;
- проанализировать литературоведческие и философские концепции авторства, сформировавшиеся в XX–XXI ст.;
- воссоздать профессиональные типы авторов современности («шоураннера», колумниста, публициста, блогера) ;
- изучить феномен языковой личности как объект лингвистической персонологии, профессиональный аспект сотрудничества автора и редактора, стратегию саморазвития медиаспециалиста.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Авторская деятельность в СМИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, шифр по учебному плану – Б1.В.13.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знания о творческой составляющей работы редактора;
- умения объективно анализировать интенциональную основу произведений, идиостиль автора;
- навыки прагматического оценивания авторской рукописи, личной креативности, саморазвития.

Предмет изучается на основе прохождения студентами дисциплин: «Введение в специальность», «Медиариторика», служит основой для освоения курсов «Выпуск учебных медиа», «Мультимедийные технологии в СМИ».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

знать:

- базовые понятия, связанные с реализацией авторской деятельности, учитывая ее профессиональные, юридические, морально-этические нормы, антропологические особенности осуществления;

уметь:

– базироваться на этих знаниях в своей учебной и профессиональной работе, использовать их в саморазвитии и самопознании, формировании публицистического мастерства редактора;

владеть:

– навыками осуществления и анализа авторской деятельности, мотивами для совершенствования себя как автора.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования профессиональных компетенций:

общепрофессиональные:

ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3 способностью использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования;

профессиональные:

ПК-12 способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	108 / 3	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)	36	
в том числе:		
Лекции	16	
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	20	
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (контроль)	27	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	45	
Форма аттестации	экзамен	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Категория авторства в контексте истории. Понимание творческих актов в истории развития письменности, долитературную и литературную эпохи. Ключевые критерии авторского как «авторитетного», «личного», «суверенного».

Тема 2. Авторство в гуманитаристике. Научные подходы к пониманию феномена: «смерть автора» как продуктивная метафора XX ст. (М. Бахтин, Р. Барт, М. Фуко) и «возвращение автора» в рецептивной эстетике, новом историзме, социологии культуры и новой библиографии.

Тема 3. Профессиональный портрет автора в XXI ст. Условия изучения автора как представителя профессии; члена профессиональной или корпоративной организации / института; члена гражданского общества, представителя, «голоса» общественности. Современный редактор как «шоураннер» (Н. Кононов): проблемы творчества в СМИ, этика и конфликты автора и редактора в новой медиасреде.

Тема 4. Автор и языковая личность. Роль человеческого фактора в языке. Языковая личность как объект интереса лингвистической персонологии и сферы издательского дела и редактирования. Типы языковых личностей и уровни редакторского анализа. Информационно-медийная языковая личность как личность нового типа.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Из ничего: история формирования категории авторства	2	
2	История философии и науки об авторе	2	
3.	Автор как представитель профессии, субъект гражданского общества, «шоураннер»	2	
4.	Авторская деятельность в медиа: законодательные и профессиональные аспекты	2	
5	Проблема реализации авторского права в медиа	2	
6	Автор медиатекста: роли, ипостаси, маски. Стратегии редакторского сотрудничества	2	
7	Языковая личность и творчество современного автора. Информационно-медийная языковая личность как личность	4	

	нового типа		
Итого:		16	

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Автор и история: противоречия развития	2	
2	Не автор, а функция: разграничение технологического и творческого	2	
3	Автор и проблема творчества в различных сферах коммуникативного пространства	2	
4	Защита авторских прав в массмедиа: объекты редакторского внимания	2	
5	Автор современного медиатекста и редактор	2	
6	Языковая личность: история, специфика, типология	2	
7-8	Информационно-медийная языковая личность	4	
9	Особенности речевого поведения в онлайн коммуникации и новых медиа	4	
10	Языковой портрет редактора: опыт и перспектива	2	
Итого:		20	

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Автор и история: противоречия развития	Подготовка доклада / реферативного сообщения	10	
2	Автор и проблема творчества в различных сферах коммуникативного пространства	Моделирование процессов творческой деятельности в литературе, журналистике,	10	

		рекламе, пиар-сфере		
3	Особенности речевого поведения в онлайн коммуникации и новых медиа	Сбор, систематизация и интерпретация эмпирического материала. Презентация результатов мини-исследования	15	
4	Языковой портрет редактора: опыт и перспектива	Разработка личной коуч-стратегии	10	
Итого:			45	

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются следующие виды образовательных технологий:

информационные: на занятиях используются мультимедийные презентации, научно-популярный видео- и аудиоконтент;

проблемно-диалоговые: посредством специально организованного диалога во время лекций и практических занятий формируются представления о сути профессиональной авторской деятельности журналиста, содержательно-смысловое наполнение базовых для дисциплины терминов, процессов и явлений;

деятельностные: с помощью самостоятельно проведения студентами сбора, систематизации и презентации эмпирического материала формируется системное представление об авторской деятельности в СМИ;

проектные: самостоятельная работа студентов предполагает выполнение отдельных этапов (видов) проектной деятельности.

На лекционных и практических занятиях используются *методы командной работы*, помогающие моделировать квазипрофессиональную деятельность в творческих группах; *прагмалингвистический, интенциональный анализ* произведений СМИ; проводится системная *работа* студентов со *словарями, художественными и публицистическими произведениями*.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Авторская деятельность в СМИ» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: устные опросы, анализ выполнения практических работ, самостоятельной работы, проверочной и итоговой контрольных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена, включает в себя ответ на теоретико-практические вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Ответы на семинарских занятиях	36х10=30
Проверочная контрольная работа	15
Самостоятельная работа	30
Итоговая контрольная работа	25
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	100-90	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические	

		<p>навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному</p>	
Хорошо	75-82	<p>С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками</p>	
Удовлетворительно	63-74	<p>Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки</p>	
Удовлетворительно	50-62	<p>Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично;</p>	

		некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

**7. Учебно-методическое
обеспечение дисциплины.**

и программно-информационное

а) основная литература:

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С.105-125.

Аверинцев С.С. Собрание сочинений: София-Логос. Словарь / С.С. Аверинцев. – М., 2006.

Аверинцев С.С., Роднянская И.Б. Автор // Краткая литературная энциклопедия. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke9/ke9-0282.htm?cmd=p&istext>.

Болотнов А.В. Идиостиль информационно-медийной языковой личности: коммуникативно-когнитивные аспекты исследования автореф. дис... / А.В. Болотнов. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com>.

Зеленская В.В. Репрезентативная сущность языковой личности в коммуникативном аспекте реализаций: автореф. дис... / В.В. Зеленская. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com>.

Ильяхов М., Сарычева О. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / М. Ильяхов, О. Сарычева. – М., 2017.

Ильяхов М. Ясно, понятно: Как доносить мысли и убеждать людей с помощью слов / М. Ильяхов. – М., 2021.

Кононов Н.В. Автор, ножницы, бумага. Как быстро писать впечатляющие тексты. 14 уроков / Н.В. Кононов. – М., 2019.

Кононов Н. Я, редактор. Настольная книга для всех, кто работает в медиа / Н.В. Кононов. – М., 2021.

Куделин А.Б. Автор и традиционалистский канон // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С.222-266.

Шартье Р. Письменная культура и общество / Р. Шартье. – М., 2006.

Эпштейн М.Н. От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир / М.Н. Эпштейн. – М., СПб., 2016.

б) дополнительная литература

Гаджиева Л.А. Языковые стратегии и тактики репрезентации авторской модальности в дискурсе деловых печатных СМИ...: автореф. дис... / Л.А. Гаджиева. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com>.

Голуб И.Б. Литературное редактирование. М., 2017.

Калашникова А.А. Языковая личность в русскоязычном блоге: когнитивно-прагматический аспект: автореф. дис... / А.А. Калашникова. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com>.

Кириллова Л.Е. Текстовая деятельность редактора VS литературное редактирование. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tekstovaya-deyatelnost-redaktora-vs-literaturnoe-redaktirovanie>.

Колесникова О.И. Обучение студентов литературному редактированию в контексте развития художественно-языковой компетенции. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-studentov-literaturnomu-redaktirovaniyu-v-kontekste-razvitiya-hudozhestvenno-yazykovoy-kompetentsii>.

Лисицкая Л.Г. Индивидуальный речевой стиль и стилистическая норма в медиатексте / Л.Г. Лисицкая. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/individualnyy-rechevoy-stil-i-stilisticheskaya-norma-v-mediatekste>.

Мосунова Л.А. Литературное редактирование как процесс смыслопонимания // Вестник ВятГГУ. 2016. № 9. С.75-79.

Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации. М., 1994.

Павлова Л.Н. Редакторский анализ журналистских текстов // Вестник ЯГУ. 2009. Том 6. № 3. С.39-44.

Сметанина С.И. Журналистский текст: культура понимания и редактирования // Методы понимания в журналистике и массовых коммуникациях / С.И. Сметанина. – СПб., 2015. С.11-116.

в) Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.
2. Российское образование: федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru>.
3. Научный журнал «Меди@льманах»: mediaalmanah.ru.
4. Научный журнал «Медиалингвистика»: medialing.spbu.ru.
5. Электронный научный журнал «Медиаскоп»: <http://www.mediascope.ru>.
6. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика: <http://vestnik.spbu.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				И.о. заведующего кафедрой Дроздова А.В.	Декан Перетятая О.С.