

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русской и мировой литературы**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

\_\_\_\_\_ О.С. Перетятая

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки: Редактор средств массовой информации

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 1 курс (2 сем), 2 курс (3-4 сем.), 3 курс (5 сем)

Луганск, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (профиль: Редактор средств массовой информации) очной, заочной форм обучения.

Составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 525.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» **Черниенко Лариса Владимировна.**

ассистент кафедры русской и мировой литературы ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»  
**Василенко Елена Сергеевна.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы  
«    » августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой русской и мировой литературы  
\_\_\_\_\_ Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций  
«    » августа 2021 г., протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Мифтахова О.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. заведующего  
учебно-методическим отделом \_\_\_\_\_ Савенков В.В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** – сформировать у студентов целостное представление о русской литературе XI–нач. XXI вв., об основных этапах, ведущих тенденциях и закономерностях литературного развития, художественных течениях и направлениях, о творческой индивидуальности русских классиков, их месте в литературном процессе и вкладе в русскую литературу.

#### **Задачи:**

- определить и описать основные этапы развития русской литературы XI–нач. XXI вв., обозначить их хронологические и содержательно-формальные особенности;
- показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей, становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- показать значение русской литературы XI–нач. XXI вв. в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- развивать навыки анализа и интерпретации литературного произведения в его идейно-художественном единстве, а также сравнительного анализа текстов с учетом культурно-исторических условий их создания;
- совершенствовать умение самостоятельно систематизировать и обобщать знания, полученные при анализе отдельных произведений, сопоставлять разные точки зрения, критически их оценивать;
- способствовать формированию нравственного и эстетического чувств студентов, их вдумчивого отношения к литературному произведению.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Учебная дисциплина «Русская литература» относится к базовой части дисциплин (Б1.Б.12) учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: **знания** основных особенностей развития отечественного и мирового историко-литературного процесса, системы жанров и стилей; **умения** комментировать и реферировать научно-критические тексты, составлять конспекты, создавать и анализировать тексты различных типов; **навыки** самостоятельного анализа художественных текстов, аргументированной формулировки собственных суждений, самостоятельной исследовательской работы, использования библиографических каталогов, электронных ресурсов.

Теоретическим базисом для освоения дисциплины служат знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Введение в литературоведение». Содержание дисциплины служит основой для освоения следующих дисциплин: «История отечественной журналистики», «История зарубежной литературы», «Художественно-публицистические жанры».

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Русская литература», должны **знать:**

- основные этапы развития русской литературы XI–нач. XXI вв., ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей, систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы;

#### **уметь:**

- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим,

культурным) с использованием основных понятий и терминов, методов анализа и интерпретации текстов;

- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории русской литературы;
- создавать тексты разного типа (комментарий, обзор научных источников, эссе, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения);
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- применять полученные знания в практической журналистской деятельности.

**владеть:**

- навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров;
- навыками практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач, устной и письменной коммуникации.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

**Общепрофессиональной:**

ОПК-2 - способностью ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.

**Профессиональной:**

ПК-35 - способностью организовывать работу с авторами.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324 (9,0 з.е.)</b>	<b>324 (9,0 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>
Лекции	74	20
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	70	16
Самостоятельная работа студента	149	288
Лабораторные работы	—	—
Контрольные работы	34	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса	—	—
Форма промежуточной аттестации(ОФО –3-й, 5-й семестр, ЗФО –5-й, 7-й триместр)	экзамен	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Раздел 1. Отечественная литература XI – XVII вв.

###### Тема 1. Основные тенденции развития древнерусской литературы.

Своеобразие древнерусской литературы, ее жанровая система. Переводная и оригинальная литература Киевской Руси и ее значение в истории русской культуры. История русского летописания. «Повесть временных лет». Житийная литература. Поэтическое своеобразие и основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве». Новаторство литературы в период борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и консолидации русских земель вокруг Москвы (вторая треть XIII – XIV вв.). Литература эпохи русского

централизованного государства (XVI в). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Трансформация средневековой жанровой системы и зарождение новых литературных форм в литературе XVII в.: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне».

**Тема 2. Литература периода петровских преобразований (конец XVII в. –20-е гг. XVIII в.).** Характерные особенности русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рукописные анонимные повести. Отражение передовых идей Петровской эпохи, новых явлений общественной мысли и бытовых реалий в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском...». Русское барокко Петровской эпохи. Эстетические и литературоведческие взгляды Ф. Прокоповича, основные положения его трактата «О поэтическом искусстве». Идейное содержание трагедокомедии «Владимир».

**Тема 3. Литература 1730 – 1750-х годов. Становление классицизма как направления и художественного метода в русской литературе и искусстве.** Основные черты эстетики и поэтики классицизма, его общественно-исторические и философские корни. Национальное своеобразие, основные этапы развития. Место сатиры в жанровой системе классицизма. Идейно-художественное своеобразие сатир А. Д. Кантемира. Творчество В. К. Тредиаковского. Реформирование русского стихосложения в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Творчество М. В. Ломоносова. Разработка теории силлабо-тонического стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства») и введение ее в практику русской поэзии. Теория трех «штилей». Проблематика од Ломоносова. Эволюция жанра трагедии в творчестве А. П. Сумарокова («Димитрий Самозванец»).

**Тема 4. Литература второй половины XVIII века.** Журнальная сатира 1769–1774 гг. как новый этап в развитии русской общественной сатиры, причины ее появления. Литературно-идеологическая позиция Екатерины II (журнал «Всякая всячина»). Сатирическая направленность журналов Н. И. Новикова («Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек»). Полемика о сатире между «Трутнем» и «Всякой всячиной», ее политический смысл и значение для дальнейшего развития сатирического направления в русской литературе. Сложность и противоречивость литературного процесса последних десятилетий XVIII в.: развитие классицистических традиций, становление и расцвет сентиментализма, зарождение предромантизма, рост реалистических тенденций. Творчество Д. И. Фонвизина. «Недоросль» как первая русская социально-политическая комедия. Творчество Г. Р. Державина. Новаторский характер оды «Фелица». Философская лирика Державина («Бог», «Водопад»). Русский сентиментализм, его исторические, философские и литературные истоки. Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Предромантизм в творчестве Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Творчество А. Н. Радищева. Картина русской жизни в «Путешествии из Петербурга в Москву».

## **Раздел 2. Отечественная литература первой половины XIX века.**

**Тема 1. Русский романтизм как художественное направление.** Своеобразие историко-культурной ситуации начала века, особенности развития журналистики и публицистики. Литературные объединения. Философия и эстетика русского романтизма, его жанровая система и поэтика. Субъективно-лирический романтизм В. А. Жуковского. Политическая и общественно-литературная платформа гражданского романтизма, его эстетические принципы. Проблематика и художественное своеобразие лирики К. Ф. Рыльева («Думы»). Русская романтическая повесть 1830-х гг. (А. Погорельский, В. Ф. Одоевский).

**Тема 2. Творчество А. С. Грибоедова.** Формирование реалистического мироотношения как одна из ведущих тенденций историко-литературного процесса первой

трети XIX в. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: социальный и этический конфликты, проблематика, жанровая многоплановость.

**Тема 3. Творчество А. С. Пушкина.** Основные этапы творческого пути. Ведущие темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Романтические поэмы, их место и значение в творческой эволюции поэта и в литературно-эстетических исканиях эпохи («Кавказский пленник», «Цыганы»). Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ «героя времени». «Маленькие трагедии»: философская и нравственно-этическая проблематика цикла, особенности жанра, принципы создания характеров. Проза А. С. Пушкина («Капитанская дочка»).

**Тема 4. Проблема личности в творчестве М. Ю. Лермонтова.** Этапы становления творческого метода писателя. Лирика Лермонтова: основные темы и мотивы, система оппозиций, особенности лирического героя и его эволюция. Романтическая поэма «Мцыри»: тип героя и характер конфликта, своеобразие символики и художественного метода. Творческая история, проблематика поэмы «Демон». Проза М. Ю. Лермонтова. Философско-психологический роман «Герой нашего времени».

**Тема 5. Творчество Н. В. Гоголя.** Своеобразие художественного мышления писателя. Этапы творческого пути. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», природа фантастики и ее художественные функции. «Петербургские повести»: состав и формирование цикла, особенности проблематики и поэтики, сквозные темы и мотивы, принципы изображения Петербурга, функции фантастики и гротеска. Драматургическое творчество Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Роман-поэма «Мертвые души». Замысел, жанрово-композиционное своеобразие, принципы построения характеров, символика.

### **Раздел 3. Отечественная литература второй половины XIX века.**

**Тема 1. Основные тенденции в развитии русской прозы и драматургии 1840–60-х гг. XIX в.** Творчество Гоголя и «натуральная школа» в русской литературе 1840-х гг. Нравственно-философский и общественно-исторический смысл романов И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Концепция русской истории и русского человека в романном творчестве И. С. Тургенева («Дворянское гнездо», «Отцы и дети»). Социально-этическая проблематика драматургии А. Н. Островского («Гроза»).

**Тема 2. Русская лирика 1860-х гг. XIX в.** Традиции и новации в поэзии Н. А. Некрасова. Основные принципы изображения действительности. Жанр поэмы в творчестве писателя («Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Основные мотивы и образы лирики Ф. И. Тютчева. «Денисьевский цикл» как психологический роман. Особенности поэтического мира А. А. Фета.

**Тема 3. Литературный процесс 70 – 90-х годов XIX в.** Проза Ф. М. Достоевского. Особенности художественного метода, «полифонический роман». Традиции «натуральной школы» в романе «Бедные люди». «Преступление и наказание» как «роман испытания». Особенности изображения «идеи» в произведении. Петербургский текст. Роман «Братья Карамазовы» как философский и художественный синтез исканий писателя. Семейная тема в русской прозе 1870-х годов и ее трактовка Л. Н. Толстым: «мысль семейная» и ее роль в изображении кризисной эпохи. Нравственно-психологическая концепция романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Роман «Воскресение» Л. Н. Толстого: идейно-художественная концепция произведения. Художественное осмысление общественных и духовных исканий русской интеллигенции конца XIX в. в прозе А. П. Чехова («Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6»). Эстетическая концепция Чехова-драматурга, ее связь с западноевропейской «новой драмой» («Чайка», «Три сестры»).

### **Раздел 4. Русская литература первой трети XX в.**

**Тема 1. Основные тенденции развития русской литературы конца XIX–начала XX вв.** Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса. «Крушение гуманизма» (А. Блок) в эпоху

«переоценки ценностей» (Ф. Ницше). Декаданс. Модернизм. Основные течения модернизма.

**Тема 2. Феномен Серебряного века русской культуры.** Понятие Серебряного века, ведущие представители, характерные черты. Теория и поэтика русского символизма. Историко-литературные и философские истоки символизма, его теоретическое обоснование в статье Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе» (задачи искусства и предназначение поэта). Основные мотивы, система символов, поэтика намека в лирике К. Бальмонта. Лирика А. Блока. Поэма «Двенадцать»: образы-символы природы и социальных явлений, библейские аллюзии. Поэзия акмеизма. Значение нового поэтического течения, его программные манифесты (обзор содержания статей «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва). Лирика Н. Гумилева, О. Мандельштама. Своеобразие художественного мира А. Ахматовой. Русская сатира нач. XX века: В. Соловьев («Пародии на русских символистов»), творчество Саши Черного.

**Тема 3. Проза начала XXв.** Творчество Ф. Сологуба. Эстетические воззрения писателя, анализ статьи «Искусство наших дней». Демонологическая тема «бесов» русской жизни, ее художественное переосмысление Ф. Сологубом в романе «Мелкий бес». Феномен «передонощины». Проза И. А. Бунина. Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Мотивы памяти, вечности, трагического несовершенства земной любви и их художественное воплощение в лирико-философской прозе И. Бунина («Холодная осень», «Солнечный удар», «Чистый понедельник»). Творческий путь А. И. Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох». Концепция любви в творчестве писателя («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Философские основы концепции человека в ранней прозе М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Социально-философская драма «На дне». Творчество Л. Н. Андреева. Экзистенциальная проблематика рассказов «Стена», «Красный смех». Экспрессионистская поэтика.

**Тема 4. Литература 1920 – 1930-х гг. XX в.** Революция 1917 г. как переломное событие в русской истории и культуре. Идеино-эстетическая борьба как особенность литературно-художественной жизни 20-х гг. Основные литературные группировки и объединения. Русский футуризм как одно из течений авангарда. Основные этапы творческого пути В. Маяковского. Поэмы «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах». Творческая биография С. Есенина. Эволюция лирического героя. Есенин и имажинизм. Поэмы «Черный человек», «Анна Снегина». ОБЭРИУты. Творчество Д. Хармса и Н. Заболоцкого. Своеобразие прозы А. Платонова. Роман «Чевенгур». Жанровое своеобразие и стилистические особенности прозы Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы». Творчество М. Булгакова. Сатирические повести 1920-х гг. («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Роман «Белая гвардия». Проблематика, поэтика. Булгаков и театр. Новаторство драматургии Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Философско-нравственная проблематика и художественные особенности ее воплощения в романе. Проблема источников романа, связь с европейской и русской литературной традицией. Личность и история в творчестве М. Шолохова («Донские рассказы», роман-эпопея «Тихий Дон»). Драматургия Е. Шварца конца 1930 – нач. 1940-х гг. Антитоталитарный пафос пьесы «Дракон».

## **Раздел 5. Русская литература второй половины XX в.**

**Тема 1. Литература о Великой Отечественной войне.** Поэзия военных лет. Самобытность творчества А. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Основные тенденции изображения войны, феномен «лейтенантской прозы». Нравственные проблемы поведения человека на войне в произведениях К. Воробьева, В. Некрасова, В. Быкова, В. Астафьева. Летописно-хроникальные исследования, основанные на документальном материале («Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич).

**Тема 2. Литература 1960-х гг. «Оттепель» как культурно-историческое явление.** Роль поэзии в формировании общественного сознания. Философско-поэтическое осмысление жизни в позднем творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака. Эстрадное творчество и «тихая лирика». Появление поколения молодых поэтов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.). Авторская песня. Своеобразие творческого пути В. Высоцкого. Своеобразие прозы 1960-х гг. «Лагерная» литература, творчество А. Солженицына. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Писатели-«деревенщики»: нравственные поиски и типология героев (В. Шукшин, В. Распутин). Социально-философская фантастика бр. Стругацких. Повесть «Трудно быть богом».

**Тема 3. Литература русского зарубежья.** Три волны русской эмиграции: хронология, основные имена, русские зарубежные культурные центры. Творчество И. Шмелева («Солнце мертвых»). Художественный мир В. Набокова. Лирическая природа прозы. Роман «Дар».

#### **Раздел 6. Русская литература рубежа XX – XXI вв.**

**Тема 1. Литература конца XX – начала XXI в.** Историко-культурные особенности развития литературы 1970 – 80-х гг. Художественный мир прозы Ф. Искандера. «Кролики и удавы» как сатира на советскую культуру. Внимание к социально-психологическим и духовным аспектам жизни в творчестве В. Астафьева. Драматургия Л. Разумовской. Феномен поэзии И. Бродского. Постмодернизм в русской литературе: Вен. Ерофеев «Москва – Петушки», А. Битов «Пушкинский дом». Проза В. Пелевина. Игровое отношение к культуре, ирония, внимание к социально-психологическим и нравственным аспектам современной жизни. Проза «новых реалистов»: Ю. Буйда, З. Прилепин, О. Ермаков. Становление женской прозы рубежа веков: творчество Т. Толстой. Гендерные стереотипы и их разрушение в рассказах Т. Толстой. Художественные приемы раскрытия психологического мира героев. Ироническое начало в произведениях. Роман «Кысь». Творчество Е. Некрасовой. Повесть «Калечина-Малечина». Современная русская поэзия: Т. Кибиров, В. Полозкова, В. Павлова и др.

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр			3 триместр
1	Основные тенденции развития древнерусской литературы.	2	2
2	Литература периода петровских преобразований (конец XVII в. –20-е гг. XVIII в.).	2	–
3	Литература 1730 – 1750-х годов. Становление классицизма как направления и художественного метода в русской литературе и искусстве.	2	2
4	Литература второй половины XVIII века.	2	–
		8	4
3 семестр			4-5 триместр
5	Русский романтизм как художественное направление.	4	–
6	Творчество А. С. Грибоедова.	2	–
7	Творчество А. С. Пушкина.	4	2
8	Проблема личности в творчестве М. Ю. Лермонтова.	2	–
9	Творчество Н. В. Гоголя.	4	2
10	Основные тенденции в развитии русской прозы и драматургии 1840 – 60-х гг. XIX в.	4	–
11	Романное творчествоИ. А. Гончарова.	2	2
12	Проза И. С. Тургенева.	2	–



13	Русская лирика 1860-х гг. XIX в.	2	–
14	Литературный процесс 70 – 90-х годов XIX в.	4	–
15	Творчество Ф. М. Достоевского.	4	2
		<b>34</b>	<b>8</b>
<b>4 семестр</b>			<b>6 триместр</b>
16	Основные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX в.	2	–
17	Поэзия Серебряного века.	2	2
18	Проза конца XIX – начала XX вв. Творчество И. Бунина, Л. Андреева, А. Куприна.	4	2
		<b>8</b>	<b>4</b>
<b>5 семестр</b>			<b>7 триместр</b>
19	Русская литература 1920 – 1930-х гг. XX века.	2	2
20	Творчество В. Маяковского.	2	–
21	Творчество С. Есенина.	2	–
22	ОБЭРИУТЫ. Творчество Д. Хармса и Н. Заболоцкого.	2	–
23	Особенности развития отечественной прозы 20 – 30-х гг. XX в. Творчество Е. Замятина и М. Булгакова.	4	–
24	Литература русского зарубежья. Творчество И. Шмелева.	2	–
25	Литература о Великой Отечественной войне.	2	–
26	Литература периода «оттепели».	4	1
27	Художественный мир поэзии И. Бродского.	2	–
28	Литература конца XX века – начала XXI в. Постмодернизм.	2	1
		<b>24</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>74</b>	<b>20</b>

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
2 семестр			3 триместр
1	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник XIIв.	2	—
2	Творчество Г. Р. Державина.	2	—
3	«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.	2	2
4	Творчество Н. М. Карамзина. Повести «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм».	2	2
		8	4
3 семестр			4-5 триместр
5	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2	—
6	Русская романтическая повесть 1830-х гг. XIX в.	2	—
7	Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	2
8	«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.	4	—
9	«Мцыри» и «Демон» М. Ю. Лермонтова как вершины развития русской романтической поэмы.	2	—
10	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2	1
11	Творчество Н. В. Гоголя.	4	1
12	Драматургия А. Н. Островского.	2	—
13	Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».	4	2
14	Нравственно-психологическая концепция романа	2	—

	Л. Н. Толстого «Анна Каренина».		
15	Проза А. П. Чехова	2	1
16	Драматургия А. П. Чехова («Чайка», «Три сестры»).	2	1
		<b>30</b>	<b>8</b>
<b>4 семестр</b>			<b>6 триместр</b>
17	Поэзия Серебряного века. Творчество А. Блока.	2	–
18	Русский символистский роман: Ф. Сологуб «Мелкий бес».	2	–
19	Проза И. Бунина.	2	–
20	Проза Л. Андреева.	2	–
		<b>8</b>	–
<b>5 семестр</b>			<b>7 триместр</b>
21	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	1
22	Сатирическая проза первой трети XX в. (М. Булгаков, М. Зощенко).	4	–
23	Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».	2	–
24	Драматургия Е. Шварца («Дракон», «Обыкновенное чудо»).	2	–
25	Особенности поэтики и проблематики романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2	1
26	Социально-философская фантастика бр. Стругацких. Повесть «Трудно быть Богом».	2	–
27	Повесть В. Распутина «Живи и помни».	2	1
28	Проза Ф. Искандера («Кролики и удавы»).	2	–
29	Отечественная литература рубежа XX – XXI вв. (В. Астафьев, Л. Разумовская, Ю. Буйда, О. Ермаков).	2	1
30	Творчество Т. Толстой.	2	–
31	Творчество Е. Некрасовой. Повесть «Калечина-Малечина».	2	–
		<b>24</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>16</b>

**4.5. Лабораторные работы.** Не предусмотрены.

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
2 семестр				3 триместр
1	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник XIIв.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме, составление конспекта	—	10
2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	Изучение литературы по теме, составление конспекта	4	10
3	Русское барокко Петровской эпохи.	Изучение литературы по теме, составление конспекта	4	10
4	Проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.	Письменные задания	4	10

5	Русский сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.	Изучение литературы по теме, письменная работа (создание публицистического текста на основе заданной фабулы)	4	10
6	Проблема человека и его места в мироздании в художественной системе В. Шекспира и Г. Державина: особенности диалога.	Изучение литературы по теме, письменная работа (компаративный анализ текстов)	4	14
			<b>20</b>	<b>64</b>
<b>3 семестр</b>				<b>4-5 триместр</b>
7	Философия и эстетика русского романтизма, его жанровая система и поэтика.	Изучение литературы по теме, подготовка к практическому занятию	6	10
8	Проза А. С. Пушкина («Капитанская дочка»).	Изучение литературы по теме, составление конспекта	8	10
9	Лирика М. Ю. Лермонтова: основные темы и мотивы, особенности лирического героя и его эволюция.	Изучение литературы по теме, составление конспекта, письменная работа (анализ лирического текста)	8	12
10	Творчество Н. В. Гоголя.	Письменные задания	8	12
11	Концепция русской истории и русского человека в романном творчестве И. С. Тургенева («Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).	Изучение литературы по теме, составление конспекта	6	10
12	Драматургия А. Н. Островского. «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	Работа с первоисточниками (реферирование критических статей), подготовка к практическому занятию, выполнение письменных заданий	8	12
13	Русская лирика 1860-х гг. XIX в. Творчество А.Н. Некрасова.	Изучение литературы по теме, составление конспекта, письменная работа (анализ лирического текста)	8	10
14	Поэтика библейского текста в структуре романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».	Работа с первоисточниками (конспектирование литературоведческих статей по теме), подготовка к практическому занятию	8	12
15	Идейно-художественная концепция романов	Изучение литературы по теме, составление	8	10

	Л. Н. Толстого («Анна Каренина», «Воскресение»).	конспекта, подготовка к практическому занятию		
16	Эстетическая концепция А. П. Чехова-драматурга, ее связь с западноевропейской «новой драмой».	Работа с первоисточниками (конспектирование литературоведческих статей по теме), подготовка к практическому занятию	2	10
17	Отечественная литература XVIII–XIX вв.: актуальные вопросы изучения.	Написание эссе	6	20
			<b>76</b>	<b>128</b>
<b>4 семестр</b>				<b>6 триместр</b>
18	Модернизм. Основные течения модернизма.	Изучение литературы по теме, подготовка конспекта	—	5
19	Теория и поэтика русского символизма. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе».	Работа с первоисточниками (реферирование критических статей), подготовка к практическому занятию	5	6
20	Русский символистский роман: Ф. Сологуб «Мелкий бес».	Изучение литературы по теме, составление конспекта, анализ художественного текста	—	5
21	Поэзия акмеизма, его программные манифесты (обзор содержания ст. «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва).	Работа с первоисточниками (реферирование критических статей), подготовка к практическому занятию, письменные задания	5	6
22	Своеобразие художественного мира А. Ахматовой.	Изучение литературы по теме, анализ лирического текста	5	5
23	Проза И. Бунина.	Письменные задания, подготовка к практическому занятию	5	5
			<b>20</b>	<b>32</b>
<b>5 семестр</b>				<b>7 триместр</b>
24	Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.	Письменные задания, подготовка к практическому занятию	4	6
25	Литература о Великой Отечественной войне. Самобытность творчества А. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин».	Изучение литературы по теме, составление конспекта	4	6
26	Летописно-хроникальные исследования Великой	Изучение литературы по теме, составление	4	6

	Отечественной войне, основанные на документальном материале («Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич).	конспекта		
27	Особенности поэтики и проблематики романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	Письменные задания, подготовка к практическому занятию	2	6
28	Опыт художественного исследования истоков сталинизма в прозе А. Солженицына («Архипелаг ГУЛАГ»).	Изучение литературы по теме, составление конспекта	2	6
29	Феномен «авторской песни» в культурном контексте 1960-х годов. Художественный мир В. Высоцкого.	Изучение литературы по теме, составление конспекта, анализ художественного текста	4	6
30	Художественный мир В. Набокова. Роман «Дар».	Изучение литературы по теме, составление конспекта	4	6
31	Постмодернизм в русской литературе (Вен. Ерофеев, А. Битов, В. Пелевин).	Изучение литературы по теме, составление конспекта	4	6
32	Современная русская поэзия: Т. Кибиров, В. Полозкова, В. Павлова и др.	Изучение литературы по теме, составление конспекта, анализ художественного текста	4	6
33	Отечественная литература XX – XXI в.: актуальные вопросы изучения.	Написание эссе	1	10
			<b>33</b>	<b>64</b>
<b>Итого:</b>			<b>149</b>	<b>288</b>

#### 4.7. Курсовые работы. Не предусмотрены.

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

## 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль результатов освоения дисциплины «Русская литература» включает: устный индивидуальный и фронтальный опрос; реферирование критических статей; составление конспекта; выполнение письменных аналитических, творческих заданий; контрольное тестирование; написание эссе.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (устный опрос в форме ответов на экзаменационные вопросы, касающиеся различных хронологических периодов, художественных направлений или персоналий в рамках изучаемого курса) в 3-м и 5-м семестре для студентов ОФО, 5-м и 7-м триместре для студентов ЗФО.

### Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>2 семестр</b>	
Устные ответы, участие в обсуждениях на практических занятиях	16
Письменные задания	15
Конспекты	4
Контрольное тестирование	15
<b>Всего за семестр:</b>	<b>50</b>
<b>3 семестр</b>	
Устные ответы, участие в обсуждениях на практических занятиях	14
Письменные задания	6
Контрольное тестирование	10
Конспекты	5
Написание эссе	5
Устный экзамен	10
<b>Всего за семестр:</b>	<b>50</b>
<b>Итого:</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	
Устные ответы, участие в обсуждениях на практических занятиях	20
Письменные задания	10
Конспекты	5
Контрольное тестирование	15
<b>Всего за семестр:</b>	<b>50</b>
<b>5 семестр</b>	
Устные ответы, участие в обсуждениях на практических занятиях, конспекты	12
Письменные задания	5
Написание эссе	5
Анализ художественного произведения	5
Контрольная работа	8
Устный экзамен	15
<b>Всего за семестр:</b>	<b>50</b>
<b>Итого:</b>	<b>100</b>

**Система оценивания учебных достижений студентов заочной формы обучения.**

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>3 триместр</b>	
Устные ответы, участие в обсуждениях на практических занятиях	5
Письменные задания	5
Конспекты	5
Контрольное тестирование	10
<b>Всего за триместр:</b>	<b>25</b>
<b>4 триместр</b>	
Устные ответы, участие в обсуждениях на практических занятиях, конспекты	10
Письменные задания	5
Контрольное тестирование	10
<b>Всего за триместр:</b>	<b>25</b>
<b>5 триместр</b>	
Устные ответы, участие в обсуждениях на практических занятиях, конспекты	10
Письменные задания	5
Контрольное тестирование	10
Написание эссе	10
Устный экзамен	15
<b>Всего за триместр:</b>	<b>50</b>
<b>Итого:</b>	<b>100</b>
<b>6 триместр</b>	
Устные ответы, участие в обсуждениях на практических занятиях, конспекты	10
Письменные задания	5
Контрольная работа	10
<b>Всего за триместр:</b>	<b>25</b>
<b>7 триместр</b>	
Устные ответы, участие в обсуждениях на практических занятиях, конспекты	30
Письменные задания	20
Написание эссе	10
Анализ художественного произведения	10
Контрольная работа	15
Устный экзамен	15
<b>Всего за триместр:</b>	<b>75</b>
<b>Итого:</b>	<b>100</b>

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все	

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания невыполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые	



		практические навыки работы несформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) основная литература:**

1. Древнерусская литература XI – XVII вв.: Учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
2. Буранок О. М. Русская литература XVIII века: учеб.-метод. комплекс для студентов филолог. специальностей. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 198 с.
3. История русской литературы XIX века: В 3 тт. / под ред. Коровина В. И. – М.: Владос, 2005. – Ч. 1 (1795 – 1830 годы). – 480 с.; Ч. 2 (1840 – 1860 годы). – 528 с.; Ч. 3 (1870 – 1890 годы). – 543 с.

### **б) дополнительная литература:**

4. Ломоносов: краткий энциклопедический словарь / ред.-сост. Э.П.Карпеев. – СПб.: Наука, 2000. – 259 с.
5. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М.: РГГУ, 1995. – 512 с.
6. Манн Ю. В. Динамика русского романтизма. – М.: Аспект Пресс, 1995. – 384 с.
7. Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин». Комментарий / Вступ. ст. Б. Ф. Егорова. – СПб.: Искусство – СПб., 1995. – 846 с.
8. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. – М.: Наука, 1974. – 208 с.
9. Виролайнен М.Н. Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности. – СПб.: Амфора, 2003. – 503 с.
10. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В.А. Мануйлов. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 784 с.
11. Манн Ю. М. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М.: Coda, 1996. – 474 с.
12. Гоголь в русской критике: Антология / Сост. С. Г. Бочаров. – М.: Фортуна ЭЛ, 2008. – 720 с.
13. Гинзбург Л. Я. Олирике. – М.: Интрада, 1997. – 414 с.
14. Тынянов Ю. Н. История литературы. Критика. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с.
15. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского. – Киев: Next, 1994. – 511 с.
16. Кантор В. «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского. – М.: Художественная литература, 1983. – 195 с.
17. Бабаев Э. Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин, Герцен, Толстой. – М.: МГУ, 1984. – 270 с.
18. Бялый Г. А. Чехов и русский реализм. – Л.: Советский писатель, 1981. – 400 с.
19. Сенькевич Т. В. Творчество А. П. Чехова и литературный процесс второй половины XIX – XX веков. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 160 с.

20. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма. – М.: Наука, 1989. – 176 с.
21. Кихней Л.Г. Акмеизм: Миропонимание и поэтика. – М.: МАКС ПРЕСС, 2001. – 184 с.
22. Агеносов В. В. Литература Russkogo зарубежья. – М.: Терра-Спорт, 1998. – 544 с.
23. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М.: «Локид» – «Миф», 1998. – 586 с.
24. Скороспелова Е. Б. Замятин и его роман «Мы». – М.: Издательство МГУ, 2002. – 80 с.
25. Смирнов И.П. Роман тайн «Доктор Живаго». – М.: НЛЮ, 1996. – 208 с.
26. Северова Н.Г. Художественный мир Стругацких. – Екатеринбург: Издательство АМБ, 2001. – 97 с.
27. Нефагина Г. Л. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, 2003. – 320 с.
28. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург: Изд-во Екатеринбург. гос. ун-та, 1997. – 317 с.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek>.
2. Институт русской литературы РАН РФ «Пушкинский Дом» (СПб) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://XVIII.pushkinskiydom.ru>.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).
4. Библиотека русской классики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rulibrary.ru>.
5. Энциклопедия «Достоевский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://niknas.by.ru/dost\\_enz/dost\\_enz.htm](http://niknas.by.ru/dost_enz/dost_enz.htm).
6. Дарьялова Л.Н. Русская литература XX века после Октября: Динамика размежеваний и схождений. Типы творчества (1917 – 1932): Учебное пособие. – Калининград: Изд-во КГУ, 1998. – 119 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
7. Никонова Т.А. История русской литературы XX века. Шестидесятые годы: Учебное пособие. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. – 27 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
8. Русские поэты XX века: Учебное пособие / Сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 320 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#>.
9. Шилова Н.Л. Визионерские мотивы в постмодернистской прозе 1960 – 1990-х годов (Вен. Ерофеев, А. Битов, Т. Толстая, В. Пелевин): учебное пособие / Н.Л. Шилова ; ГОУВПО «КГПА». – Петрозаводск : Изд-во КГПА, 2011. – 120 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История отечественной литературы» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений.

[illegible]