

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Филологический факультет
Кафедра журналистики и издательского дела



УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

Перетятая О.С.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура и архитектура изданий

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – ОФО – 2 курс (4 семестр)

Луганск, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура и архитектура изданий» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело очной и заочной форм обучения.

Составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело от 24 августа 2018 года № 791-од.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филол. наук, доцент кафедры журналистики и издательского дела
ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»
Перетятая Олеся Сергеевна


Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела «26» августа 2021 г., протокол № 1

И.о. заведующего кафедрой
журналистики и издательского дела

 А.В. Дроздова


ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета «31» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель

 О.В. Мифтахова

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего учебно-методическим отделом

 В.В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины – приобретение знаний о структуре печатного издания, о понятиях режиссура, архитектоника и композиция. Раскрыть взаимосвязь зрительного и литературного образа, художественной интерпретации текста и построения книги как предмета.

Задачи сформировать основы теоретических знаний студентов о этапах режиссуры, элементах архитектоники и их основных характеристиках применимых для различных видов печатных изданий.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Режиссура и архитектоника изданий» относится к базовой части учебного плана дисциплин, индекс дисциплины Б1.Б.22.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основы работы на компьютере, принципы создания гармоничных композиционных решений, умения работать с научной и учебной литературой, навыки вести проектно-поисковую и эскизную деятельность.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Редакторская профессия» и служит основой для освоения дисциплины «Полиграфия», «Макетирование и верстка печатных изданий».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- основные понятия курса (терминологический минимум);
- основные элементы аппарата книги;
- законы и средства композиции;
- взаимосвязь текста и иллюстративного материала.

Уметь:

- пользоваться новейшими средствами коммуникации;
- уметь пользоваться учебной, справочной, специальной и периодической литературой;
- применять на практике композиционные приемы оформления печатных изданий;
- оформлять внешние и внутренние элементы книг, журналов, газет и других видов изданий.

Владеть:

- навыками режиссуры печатных изданий;
- методами анализа, систематизации, обобщения и оценки структуры издания и его архитектоники;
- современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом, средствами и законами композиции;
- обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути её достижения.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общепрофессиональных:

ОПК-6 – способностью ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Профессиональные компетенции:

ПК-9 – способностью разрабатывать и обосновывать концепцию издания;

ПК-21 – способностью разрабатывать состав, структуру и аппарат издания.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	28	
в том числе:		
Лекции	14	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	14	
Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект	-	
Другие формы и методы организации образовательного процесса (контроль)	4	
Самостоятельная работа студента (всего)	40	
Форма аттестации	Зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Композиция и архитектура изданий

Тема 1. Композиция и архитектура издания

Основные понятия курса. Архитектура печатных изданий. Законы и средства композиции. Статика и динамика, симметрия и асимметрия, баланс и гармония. Правило третей, золотое сечение, психология визуального восприятия иллюстративного и текстового материала. Форма и контрформа. Влияние цвета на восприятие композиции.

Тема 2. Архитектура периодического издания. Оформительские элементы периодического издания

Виды периодических изданий. Композиционные модели построения газет и журналов. Классические и современные подходы в оформлении периодических изданий. Роль изобразительного материала в журнальной и газетной верстке и его взаимодействие с текстом.

Тема 3. Особенности режиссуры периодического издания

Аппарат периодических изданий. Заголовочные комплексы и система рубрикаций. Колонтитулы. Декоративные и пробельные элементы выделения материала на полосе. Схемы расположения текстовых и иллюстративных материалов.

Тема 4. Композиционно-графическое моделирование

Понятие книжной пропорции. Классические способы построения полосы набора (деление на девять частей), расчет полей по Ван де Граафу. Современные стандарты построения полосы набора.

Тема 5. Архитектоника книги. Теория композиции книги.

История развития книги. «Анатомия» книги. Фундаментальные понятия книжной композиции. Виды иллюстраций и их особенности.

Тема 6. Архитектоника книги и ее выражение в системе заголовков.

Структурные элементы аппарата книги. Система оформления заголовков, подзаголовков, глав, разделов, рубрик. Формирование аппарата издания в зависимости от разновидности книги.

Тема 7. Этапы режиссуры книги. Искусство книги. Создание облика в зависимости от типа книги.

Этапы работы над режиссурой книги. Шрифтовые графические признаки. Составление выходных данных. Оформление форзацев, авантитула, титула и т.д. Создание облика в зависимости от типа книги.

Тема 8. Цветовая выразительность оформления книги

Цветоведение. Основные и составные цвета, цветовые контрасты и гармония цвета. Последовательный и одновременный контраст. Эстетика изолированного цвета. Условность цветовых гармоний.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
Раздел 1. Композиция и архитектоника изданий			
1	Основные понятия курса. Архитектоника печатных изданий.	2	
2	Законы и средства композиции	2	
3	Композиционные модели построения газет и журналов	2	
4	Особенности режиссуры периодического издания	2	
5	Понятие книжной пропорции	2	
6	Архитектоника книги и ее выражение в системе заголовков	2	
7	Цветовая выразительность оформления книги	2	
Итого:		14	

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
Раздел 1. Композиция и архитектоника изданий			
1	Фундаментальные понятия книжной композиции	2	
2	Архитектоника периодических и книжных и изданий	2	
3	Аппарат печатных изданий	2	
4	Работа над режиссурой книги	2	
5	Классические способы построения полосы набора	2	
6	Виды иллюстраций и их особенности	2	
7	Шрифтовое оформление книжного издания	2	
Итого:		14	

4.5. Лабораторные работы - не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Законы и средства композиции. Статика и динамика, симметрия и асимметрия, баланс и гармония.	Конспектирование	2	
2	Правило третей, золотое сечение, психология визуального восприятия иллюстративного и текстового материала. композиции.	Доклад с презентацией	4	
3	Архитектура периодического издания	Конспектирование	2	
4	Режиссура газеты	Практическое задание	4	

5	Режиссура журнала	Практическое задание	4	
6	Схемы расположения текстовых и иллюстративных материалов	Практическое задание	4	
7	Классические способы построения полосы набора (деление на девять частей), расчет полей по Ван де Граафу	Практическое задание	2	
8	Современные стандарты построения полосы набора	Анализ	2	
9	Фундаментальные понятия книжной композиции	Конспектирование	2	
10	Архитектоника книги и ее выражение в системе заголовков	Анализ	2	
11	Формирование аппарата издания в зависимости от разновидности книги	Практическое задание	2	
12	Работа над режиссурой книги	Практическое задание	2	
13	Создание облика в зависимости от типа книги	Доклад	4	
14	Цветовая выразительность оформления книги	Конспектирование	2	
15	Основные и составные цвета, цветовые контрасты и гармония цвета	Конспектирование	2	
Итого:			40	

4.7. Курсовые работы - не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Лекции: лекционный материал по дисциплине «Режиссура и архитектура изданий» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа.

Практические занятия: во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам, а также выполнение практических заданий. Предполагается выступления студентов с докладами. При подготовке такого доклада студенты обращаются к учебной и справочной литературе. Практические занятия: творческие практические задания, формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект к каждой лекции).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Режиссура и архитектура изданий» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, защита докладов и презентаций, проверка практических заданий, зачета.

Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами из практики.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Выполнение и защита практических заданий (7х6)	42
Презентация готового проекта	18
Самостоятельная работа студентов	10
Зачет	30
Итого:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые	

		практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Водчиц С.С. Книжный дизайн. Теория пропорций : учеб. пособие / С.С. Водчиц. – М. : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2011. – 558 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник : [для вузов по курсу «Основы композиции»] / О.Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : Шевчук В., 2014. – 143 с.
3. Маклакова Т.Г. Функция – конструкция – композиция : Учебник / Т.Г. Маклакова – М. : Издательство АСВ, 2009. – 256 с. – ISBN 978-5-93093-044-9 – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930930449.html> (дата обращения: 18.03.2020). – Режим доступа : по подписке.
4. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении / Ян Чихольд. – М. : Издво Студии Артемия Лебедева, 2009 – 228 с.

б) дополнительная литература:

1. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна. Реклама, книги, газеты, журналы / Лакшми Бхаскаран. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.
2. Джон, П. Основы издательского дела : учебное пособие / П. Джон. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 472 с.
3. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. – 248 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. 18 главных правил классической типографики [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infogra.ru/typography/18-glavnyh-pravil-klassicheskoy-tipografiki> (дата обращения: 12.08.2019)
2. Журналы и газеты: выбор сетки и виды макетов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studio.everypixel.com/ru/blog/magazine-page-layout-design/> (дата обращения: 12.08.2019)
3. Многостраничная верстка: правила и основные принципы [Электронный ресурс] (дата обращения: 12.08.2019) – Режим доступа: <https://mediaaid.ru/blog/design/Mnogostranichnaja-verstka-pravila-i-osnovnye-principy/> (дата обращения: 12.08.2019)
4. Правила вёрстки печатных изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.amnt.ru/design/page-proofs/terms/> (дата обращения: 12.08.2019)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, браузеры «Opera», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»), графический редактор (например, «GIMP»), программа верстки (например, «Scribus 1.4.x»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]