

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Филологический факультет
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 О.С. Перетятая

« 31 » августа 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Теория текста

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс 1, ОФО (1 семестр)

Разработчик:

к.н. по соц.ком., доц. кафедры
журналистики и издательского дела

А.В. Дроздова

И.о. заведующего кафедрой
журналистики и издательского дела

 А.В. Дроздова
« 26 » августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

общекультурными:

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

профессиональными:

ПК-3 способностью владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки историко-книжной информации;

ПК-5 способностью представлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных отчетов.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Что мы знаем о тексте? Какие традиционные и новейшие подходы исследования текста сегодня актуальны?	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Из чего состоит текст? Уровни содержания, связи, организации	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Как взаимосвязаны между собой единицы текста? Какими системообразующими свойствами владеет текст?	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Что представляет собой информация и какие виды информации выделяют? Как сделать текст информативным?	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Какие функционально-смысловые типы речи выделяют в произведении и как они соотносятся с понятием коммуникативной интенции?	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита. Контрольная проверочная работа.
Проблема изучения типов и видов произведения	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Семантико-синтаксическое и композиционно-стилистическое членение текста	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Виды и функции абзацев. Какова роль заголовка в произведении?	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.

Какие существуют способы выражения авторской позиции в произведении? Что такое авторская модальность?	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Промежуточная аттестация	ОК-5 ПК-3 ПК-5	Экзамен (письменный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОК-5	Знать: теорию текста, информационных технологий. Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач. Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ПК-3	Знать: приемы и методы аналитико-синтетической переработки историко-книжной информации. Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач. Владеть: способностью владеть приемами и методами аналитико-синтетической переработки историко-книжной информации.
ПК-5	Знать: основы научных исследований в медиасфере. Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач. Владеть: способностью представлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных отчетов.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Ответы на семинарских занятиях	46х12=48
Проверочная контрольная работа	12
Самостоятельная работа	20
Итоговая контрольная работа	20
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным	

		материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое	

рительно		содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
----------	--	---	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Пример заданий для самостоятельной работы студентов

Проведите семантико-структурный и композиционно-стилистический анализ «Прощального письма» Габриэля Гарсиа Маркеса: <https://lediooks.livejournal.com/1391576.html>, выделяя:

- темы высказываний;
- темы межфразовых единств;
- информацию модуса и диктума;
- стилистические доминанты произведения (повторяющиеся стилистические фигуры и тропы);
- виды и функции абзацев.

Свои впечатления от знакомства с произведением оформите в виде сетевого поста, используя, как минимум, две модели интертекстуальности. Дополнительное визуальное оформление приветствуется.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Типовое задание для итоговой контрольной работы

1. **Определите превалирующий вид информации в следующих фрагментах произведения, свой вывод аргументируйте:**

а) «Когда я прохожу мимо кучи неубранного мусора возле дома, когда смотрю на грузовой лифт в подъезде, не работающий уже больше года, или еду домой в едва работающем, мучительно гроыхающем всеми своими изношенными суставами лифте «легковом», я вспоминаю начало одного замечательного стишка Булата Окуджавы: «Римская империя времени упадка! Сохраняла видимость твердого порядка! Цезарь был на месте, соратники рядом! Жизнь текла отлично, судя по окладам».

б) Конец прошлого года в России выдался настоящим пиром хвастунов... Царило такое всеобщее социальное блаженство.

в) Порядок в России наступит тогда, когда правящая элита правовым путем распределит власть и ответственность между членами общества и государственными институтами. А частные люди сделают то же самое в собственной душе. Только тогда – и никак не раньше» (*Новопрудский С. Видимость твердого порядка // Известия. 7.02.2001*).

2. Определите функционально-смысловой тип речи в следующем фрагменте произведения, свой вывод аргументируйте: «Первого января с утра далёкие горы позади города как бы погрузились в летаргию и окутались тёмным дымом. Было тепло и сонно. Глубокая тишина стояла в доме, и только на столе в гостиной тихонько потрескивал своими глянцевыми листочками маленький куст остролистника, только что сорванный в парке» (*Паустовский К.Г. Горсть крымской земли*).

3. Проанализируйте семантико-структурное и композиционно-стилистическое построение фрагмента произведения:

Учителей и учеников решили обязать обращаться на «Вы»

Режиссер и депутат Госдумы от КПРФ Владимир Бортко внес на рассмотрение неожиданный законопроект: учителей хотят обязать обращаться на «Вы» ко всем ученикам, начиная с первого класса и до окончания учебного заведения. Более того, педагоги должны отслеживать, чтобы и дети между собой «выкали». И если введение обязательного обращения педагога к ученику на «Вы» еще можно поддержать, многие преподаватели так и делают, то на что будет похоже общение между собой первоклашек на «Вы»?

Предложение коммунистов в своей второй части, касаемо взаимодействия между собой учеников, вызвало недоумение у учительского сообщества (*МК*).

4. Определите средства создания авторской модальности в фрагменте произведения:

Пишущий стихотворение, однако, пишет его не потому, что он рассчитывает на посмертную славу, хотя он часто и надеется, что стихотворение его переживет, пусть не надолго. Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. Начиная стихотворения, поэт, как правило, не знает, чем оно кончится, и порой оказывается очень удивлен тем, что получилось, ибо часто получается лучше, чем он предполагал, часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал. Это и есть тот момент, когда будущее языка вмешивается в его настоящее.

Существуют, как мы знаем, три метода познания: аналитический, интуитивный и метод, которым пользовались библейские пророки – посредством откровения. Отличие поэзии от прочих форм литературы в том, что она пользуется сразу всеми тремя (тяготея преимущественно ко второму и третьему), ибо все три даны в языке; и порой с помощью одного слова, одной рифмы пишущему стихотворение удастся оказаться там, где до него никто не бывал, -- и дальше, может быть, чем он сам бы желал. Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихотворение -- колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса, как впадают в зависимость от наркотиков или алкоголя. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом (*Из Нобелевской речи Иосифа Бродского*).