

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Филологический факультет
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

О.С. Перетятая

«31» августа 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Стилистика медиатекста

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс 3, ОФО (6 семестр)

Разработчик:

к.н. по соц.ком., доц. кафедры
журналистики и издательского дела

А.В. Дроздова

И.о. заведующего кафедрой
журналистики и издательского дела

А.В. Дроздова

«26» августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

универсальными:

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

общефессиональными:

ОПК-4 способностью выявлять механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов;

профессиональными:

ПК-5 способностью представлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных отчетов;

ПК-11 способностью редактировать авторские оригиналы книжных, газетножурнальных, электронных и иных изданий;

ПК-12 способностью совершенствовать содержание и форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста;

ПК-19 способностью оценивать авторские заявки и авторские оригиналы;

ПК-20 способностью владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Стилистика медиатекста: цели и актуальность изучения дисциплины	ОК-5, ОПК-4 ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Зачем редактору знать нормы русского литературного языка и намеренное авторское отступление от них?	ОК-5, ОПК-4 ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Какие способы работы над лексическими ресурсами произведения использует в работе редактор?	ОК-5, ОПК-4 ПК-5, ПК-11, ПК-12,	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.

	ПК-19, ПК-20	
Как редактор работает с фразеологией текста?	ОК-5, ОПК-4 ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
О каких трудностях русского словоизменения должен знать редактор?	ОК-5, ОПК-4 ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита. Контрольная проверочная работа.
Какой стилистический потенциал имеют части речи?	ОК-5, ОПК-4 ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Как редактор работает над синтаксическим построением предложения и решает проблему понятности синтаксических единиц?	ОК-5, ОПК-4 ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Стилистический анализ современного медиатекста	ОК-5, ОПК-4 ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Промежуточная аттестация	ОК-5, ОПК-4 ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-19, ПК-20	Экзамен (письменный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОК-5	<p>Знать: теоретические основы культуры русской речи, теорию коммуникации.</p> <p>Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач.</p> <p>Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-4	<p>Знать: теорию текста, информационных технологий.</p> <p>Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач.</p>

	Владеть: способностью выявлять механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов.
ПК-5	Знать: основы научных исследований в медиасфере. Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач. Владеть: способностью представлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных отчетов.
ПК-11	Знать: специфику редакционно-издательского процесса, виды изданий, требования к их редакторской подготовке. Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач. Владеть: способностью редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий.
ПК-12	Знать: основы редакторской профессии, теорию текста, техники и методы редактирования. Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач. Владеть: способностью совершенствовать содержание и форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста.
ПК-19	Знать: особенности реализации редакционно-издательского процесса, профессиональные нормы сотрудничества с авторским коллективом. Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач. Владеть: способностью оценивать авторские заявки и авторские оригиналы.
ПК-20	Знать: методику и технологию редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов. Уметь: применять на практике полученные знания, апробировать в условиях выполнения профессиональных задач. Владеть: способностью владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Ответы на семинарских занятиях	36х16=48
Проверочная контрольная работа	10
Самостоятельная работа	22
Итоговая контрольная работа	20
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система	100- балльная	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания
--------------------------------------	--------------------------	---	-------------------------------

оценивания экзамена	шкала		зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов,	Не зачтено

		близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Пример заданий для выполнения на практическом занятии

Стилистический анализ текста

1. Функциональная разновидность, функциональный стиль.
 2. Силевые черты
 3. Фоностилистические особенности Т:
 - благозвучие;
 - звукопись, ее стилистические функции.
 4. Лексико-стилистические особенности Т:
 - сочетаемость слов;
 - лексика ограниченного употребления, ее роль в Т;
 - лексика пассивного состава, ее функции в Т;
 - стилистически окрашенная лексика, ее назначение в Т;
 - стилистическое использование многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;
 - особенности стилистического использования иноязычных слов;
 - тропы и др. лексико-стилистические приемы.
 5. Фразеолого-стилистические особенности Т:
 - традиционное / нетрадиционное использование фразеологизма в Т;
 - лексико-стилистические характеристики фразеологической единицы (см. п. 4).
 6. Словообразовательно-стилистические особенности Т:
 - использование стилистически маркированных словообразовательных средств;
 - использование однокоренных, одноструктурных слов, построение слов, реализующих одно словообразовательное значение;
 - потенциальные / окказиональные слова, их функции в Т.
 7. Морфолого-стилистические особенности Т:
 - частотность слов той или иной части речи;
 - стилистическое использование лексико-грамматических разрядов и грамматических категорий;
 - стилистическая оценка морфологических вариантов и синонимов.
 8. Синтаксико-стилистические особенности Т:
 - преобладание в Т определенных синтаксических структур, их окраска и функции;
 - стилистическая оценка и роль в Т синтаксических синонимов;
 - экспрессивные конструкции, в том числе фигуры;

- особенности членения Т на абзацы.

Пример заданий для самостоятельной работы студентов

1. Заполните таблицу:

Функциональный стиль	Сфера «обслуживания»	Основные функции	Стилевые черты	Наиболее яркие языковые «приметы»

2. Какие виды стилистической окраски фиксируют пометы в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова «Словаре синонимов русского языка» З.Е. Александровой:

1) бран., высок., ирон., книжн., ласк., неодобр., обл., офиц., презр., пренебр., прост., разг., стар., увел., унич., устар., ц.-сл., шутол.;

2) друг – товарищ, приятель; дружок, друг-приятель, побратим (разг.); кореш, корешок (прост.); наперсник (уст.) / в обращении: дружище (разг.); друг ситный (прост. шутол.) / к мн.собир.: братва (прост.)

3. Из приведенных контекстов выберите стилистически окрашенные языковые средства и охарактеризуйте их стилистическую окраску (в традиционном и широком понимании):

Неловко было смотреть на немолодого уже человека [М. Чечетова], которого колбасит от страха (sensor.net).

Накопилось уже более чем достаточно доказательств: наши протестантропы активно перенимают передовой опыт разрушения родной страны. Соответственно можно практически не сомневаться: противник постарается максимально использовать накопленный опыт и натренированные кадры, чтобы в очередной раз воспроизвести сценарий, уже многократно оправдавшийся (http://rusvesna.su/recent_opinions/1426341788, 14.03.2015).

Меркель вызывает Порошенко на «ковёр» (rusvesna.su, 13/03/2015).

Большинству из этих женщин, в разной степени опаленных войной, уже не вернуться назад и не стать прежними. Леди не умирают — их души не черствеют. Но им на время пришлось стать "ведьмами". Прекрасными "ведьмами войны". И, одновременно, добрыми ангелами на кровавом пиршестве сатаны. (<http://gazeta.zn.ua/socium/prekrasnye-vedmy-voyny>, 06.03.2015).

Но мыслишка такая (о присвоении Галиции) у поляков свербит («Вести недели с Дмитрием Киселевым», 28.12.2014).

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Типовое задание для итоговой контрольной работы

1. Опишите лингвистических механизм возникновения образного слова.

2. Выделите и квалифицируйте тропы:

а) Хвалю я пьесу вашу, сэр,

Особенно вторую часть.

Но почему бы, например,

Вам и начало не украсть (У. Оден, пер. С. Маршака).

2) Его зарыли в шар земной,

А был он лишь солдат,

Всего, друзья, солдат простой,

Без званий и наград (С. Орлов).

б) Собчак сильно торопился. Ему было не до квартир и якубовских – он мыслил эрами МКУ).

в) Сквозь деревья видно, как плывут голубые, розовые, белые дамы и девицы, серые и желтые кавалеры, разноцветно ситцевые головы баб... (М. Горький).

г) Ужален небольшою –

Крылатой я змеей,

Которая пчелою

Зовется у людей (Г. Державин).

д) Как ливень с тысячей мелодий

Из поля в новые поля,

Уходит женщина. Уходят

И гаснут следом тополя (С. Орлов).

е) За окнами давка, толпится листва,

И палое небо с дорог не подобрано.

Все стихло. Но что это было сперва!

Теперь разговор уж не тот и по-доброму (Б. Пастернак).

3. Укажите недочеты металогической речи

1) Исключить потери картофеля – такая мысль должна неустанно пульсировать в сердце каждого селянина.

2) На собрании перед своим коллективом Иванов предстал в обнаженном виде, признался в грехах и покаялся.

Темы для докладов

1. Стилистические ресурсы фонетики: благозвучие речи; звукопись, ее основные функции.

2. Стилистические ресурсы фонетики: основные произносительные (фонетические, орфоэпические стили).

3. Стилистические ресурсы лексики: функционально-стилистическая роль многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.

4. Стилистическая классификация и функционально-стилистическая роль иноязычной лексики.

5. Канцелярит как нарушение «принципа сферной дифференцированности русской речи» (Т.В. Шмелева).

5. Стилистические ресурсы фразеологии: стилистические свойства ФЕ, индивидуально-авторское преобразование фразеологизмов в художественной и публицистической речи.

6. Этимология и стилистика: оживление внутренней формы слова, народная этимология и паронимическая аттракция.

7. Экспрессивное и стилистическое словообразование (по Е.А. Земской).

8. Стилистические ресурсы словообразования: потенциальные и окказиональные слова

9. Стилистические ресурсы морфологии: использование частей речи в различных стилях и функционально-смысловых типах речи; стилистическая активность тех или иных лексико-грамматических разрядов и отдельных грамматических категорий разных частей речи; экспрессивная функция частей речи (изобразительно-выразительные возможности грамматики и творческое их освоение писателями и публицистами).

10. Стилистические ресурсы синтаксиса: стилистическое значение порядка слов.

11. Стилистические ресурсы синтаксиса: средства экспрессивного синтаксиса (неполные и эллиптические предложения, антиэллипсис, усечение, повтор, парцелляция).