

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Филологический факультет  
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

О.С. Перетятая

« 11 » ноября 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Авторская деятельность в СМИ**

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная  
Курс 2, ОФО (3 семестр)

Разработчик:

к.н. по соц.ком., доц. кафедры  
журналистики и издательского дела

А.В. Дроздова

И.о. заведующего кафедрой  
журналистики и издательского дела

Дроздова А.В. Дроздова  
« 26 » августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение профессиональными компетенциями:

ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3 способностью использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования;

ПК-12 способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Автор и история: противоречия развития	ОПК-1 ОПК-3 ПК-12	Устный опрос. Эвристический диалог. Работа с таймлайнами
Не автор, а функция: разграничение технологического и творческого	ОПК-1 ОПК-3 ПК-12	Устный опрос. Терминологический минимум
Авторская журналистская деятельность и проблема творчества в сфере СМИ	ОПК-1 ОПК-3 ПК-12	Устный опрос. Анализ структуры творческого процесса
Защита авторских прав в массмедиа	ОПК-1 ОПК-3 ПК-12	Устный опрос. Проблемно-диалогическое освещение вопроса авторского права в СМИ. Контрольная работа
Автор современного медиатекста	ОПК-1 ОПК-3 ПК-12	Устный опрос. Типологический анализ
Языковая личность автора	ОПК-1 ОПК-3 ПК-12	Устный опрос. Работа со словарями и медиатекстами
Информационно-медийная языковая личность	ОПК-1 ОПК-3 ПК-12	Устный опрос. Лингвомедийный анализ
Особенности речевого поведения в онлайн коммуникации и новых медиа	ОПК-1 ОПК-3 ПК-12	Устный опрос. Лингвомедийный анализ. Моделирование речевого

		поведения
Мой языковой портрет: опыт и перспектива	ОПК-1 ОПК-3 ПК-12	Промежуточная аттестация. Письменный экзамен

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-1	<p><b>Знать:</b> основы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> применять основы информационной и библиографической культуры в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
ОПК-3	<p><b>Знать:</b> современные языковые нормы и правила в практике редактирования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные языковые нормы и правила в практике редактирования.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования</p>
ПК-12	<p><b>Знать:</b> технологию формирования повестки дня и поиска актуальных тем, проблем для публикаций.</p> <p><b>Уметь:</b> основываясь на полученных знаниях, применять их в практических видах работы при анализе и создании авторских произведений, проверке и сборе информации, формировании собственного портфолио.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

#### Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Ответы на семинарских занятиях	36x10=30
Проверочная контрольная работа	15
Самостоятельная работа	30
Итоговая контрольная работа	25
<b>Всего</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал-	100-	Буквенная шкала, соответствующая 100-	Система
-------------	------	---------------------------------------	---------

льная система оценивания экзамена	балльная шкала	балльной шкале	оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество	Не зачтено

		их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Е</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### **1.5. Образец оформления экзаменационного билета**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Дисциплина «Авторская деятельность в СМИ»

Кафедра журналистики и издательского дела    Курс 2    Семестр 3

Направление подготовки 42.03.03 «Издательское дело»

Форма обучения – очная

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Дайте определение понятиям: автор, авторское право, колумнист.
2. Чем объясняется популярность в XX столетии метафоры «смерть автора»?
3. Опишите методы авторского редактирования, используемые в творческой деятельности блогера.

Экзаменатор

и.о. заведующего кафедрой журналистики  
и издательского дела, к.н. по соц.ком.  
А.В. Дроздова

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля ( типовые)**

#### **Типовые задания для контрольной работы**

*Вариант А*

Кому принадлежат слова и что они обозначают: «Scriptor – всего лишь тот, кто пишет»?

Объясните суть методов работы автора: деформация, трансформация, типизация.

### **Типовые практические задания**

1. Опишите средства создания авторской модальности в посте журналиста, блогера, корреспондента «Комсомольской правды» Юлии Андриенко через уровни Производитель речи – Субъект повествования – Образ автора (лексический, грамматический и интонационный уровни):

Знаете, в чем отличие дончан и жителей Украины? У меня нет в сердце радости от новостей про ракетные удары по Киеву, Львову, Ровно, Харькову. Нет этого истошного ликования и эйфории бабуинов, которые истерично сэлфятся на фоне оперативно отпечатанного баннера с горящим Крымским мостом, строчат свои комментарии под новостями о взрывах в Донецке и погибших жителях Донбасса и махрово шутят про неисправные кондиционеры. С сытыми мордами, модными рюкзачками и дорогими смартфонами.

Они просто еще не знают, как выглядит человек, чья голова смята осколками будто восковой пластилин, как тело человека, будто бумажную куклу из детских вырезалок, легко разрывает пополам снарядом Хаймерса, как надрываются телефоны в залитых кровью сумках и куртках, а останки, волосы и кровь невозможно убрать, взрывной волной их разносит вокруг на стены домов и деревья и тот, кого вы любили, с кем вчера пили кофе или ругались по телефону на долгие дни становится обедом осенних мух.

Поэтому радости и ликования у меня нет. Есть понимание неотвратимости расплаты и возмездия. И страшная усталость.

(от 10 октября 2022, режим доступа: <https://vk.com/id75239438>)

2. Проведите социальный опрос среди студентов нашей кафедры всех курсов с целью выяснить, какие эмоции переживают ребята, когда выполняют индивидуальное задание практического характера. Основываясь на полученных результатах, дайте совет будущим редакторам СМИ, как сохранить (или изменить) позитивный эмоциональный настрой в профессии. Дополнительно воспользуйтесь результатами научных (научно-популярных) исследований, посвященных проблеме эмоционального интеллекта. Свой совет оформите в виде визуального контента.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (письменный экзамен)**

### **Итоговая контрольная работа**

- Дайте определение понятиям: автор, авторское право, колумнист.
- Чем объясняется популярность в XX столетии метафоры «смерть автора»?
- Опишите методы авторского редактирования, используемые в творческой деятельности блогера.

## Вопросы для экзамена

1. Авторская профессиональная деятельность как уникальный тип работы редактора СМИ.
2. Роль авторской деятельности среди других типов профессиональной работы: редакторской, проектной, маркетинговой, организационной, социально-просветительской и технологической. Функциональная связь с универсальными и общепрофессиональными компетенциями выпускника направления подготовки «Издательское дело (Профиль: Редактор СМИ)».
3. Историко-философский контекст интерпретации понятий «автор» и «авторская деятельность». Внутренняя диалектика концептуальных понятий.
4. Исторические условия формирования авторского сознания.
5. «Авторство есть в некотором роде авторитет»: С. Аверинцев о религиозно-магическом и юридическом аспекте интерпретации феномена авторства.
6. Промежуточные этапы истории создания письменных текстов как возможность изучения личности их творца: ошибки прочтения, запоминания, внутреннего диктанта, письма и переосмысления.
7. XX век как эпоха критики системообразующей сути авторской деятельности: объективные причины кризиса, смены взглядов на автора как скриптора, свободной индивидуальности, озабоченной судьбами всего человеческого рода.
8. Концептуальные взгляды модернистов и постмодернистов, формирующие особенности культурных практик. Асистемное представление о бытии, фиксируемое в образе ризомы: литература, публицистика, изобразительное искусство, кинематограф, массовая культура.
9. Диалогическая концепция автора в работах М.М. Бахтина (автор – герой – читатель). «Первичный» и «вторичный автор».
10. «Scriptor – всего лишь тот, кто пишет»: идеи эссея Р. Барта «Смерть автора» (1967).
11. «Исполняет роль мертвого в игре письма»: М. Фуко и его доклад-манифест «Что такое Автор?» (1969).
12. Понимание творчества сквозь призму журналистики. Можно ли научиться творчеству?
13. Критерии готовности к успешной деятельности журналиста. Формы организации творческой деятельности журналиста.
14. Авторская деятельность журналиста как процесс «восстановления журналистики в ее изначальной функции общественного служения».
15. Структура творческого процесса.
16. Творческий акт как единица наблюдения творческого процесса.
17. Барьеры и «муки творчества», способы их преодоления.
18. Почему иногда не пишется? Н. Кононов: правило «садись и пиши».
19. Проблема авторского редактирования текста.
20. Юридическая компонента в авторской деятельности. Понятие «авторские права». Важнейшие элементы авторского права: право авторства, права на имя и на защиту репутации автора.
21. Имущественные права автора.
22. Законодательство в области защиты авторских прав. Отечественный и зарубежный опыт.

23. Принципы международного авторского права согласно положениям Бернской конвенции.
24. Регулирование объектов авторского права в медиа: проблемы и процессы реформирования.
25. Фотоконтент как объект внимания редакторов СМИ.
26. Автор медиатекста как феномен современной культуры.
27. Медиатекст и его базовые свойства: медийность, массовость, интегративность, интертекстуальность.
28. «Удельный вес» авторского начала в медиатексте. Автор биографический и образ автора. Способы предъявления автора в медиатексте: «откровенное» и «теневое».
29. Портрет традиционного автора-«публициста».
30. Блогер как «новый автор».
31. Автор колонки в СМИ.
32. Автор журналистского произведения.
33. Категория модальности как объект лингвистического интереса. Субъективная и объективная модальности.
34. Производитель речи – Субъект повествования – Образ автора. В чем смысл вопросов для пишущего:
  - a. – писать ли?
  - b. – как писать?
  - c. – чей голос будет звучать? чья индивидуальность проявляться?
35. Как объяснить замечание В.Б. Катаева: «Видеть возможность только лингвистического описания образа автора было бы неверно. Человеческая сущность автора сказывается в элементах, которые, будучи выражены через язык, языковыми не являются»?
36. Как связаны понятия «индивидуальности» и «идиостилия» с образом автора? Какую роль играет эмоциональная сфера журналиста в профессиональной реализации, в частности – формировании его индивидуальности?
37. Творчество автора как стратегия выбора: деформации, трансформации, типизации. Двуправленность процесса формирования образа автора.
38. Предпосылки включения вопроса «языковой личности» в лингвистические науки.
39. К вопросу о речевой организации человека.
40. Критерии для различных типологий рассмотрения языковой личности (этнокультурные, психо-, социолингвистические и под.).
41. Понятие речевого портрета личности, аспекты анализа.
42. Феномен информационно-медийной языковой личности: сущностные признаки.
43. Особенности информационного поля личности в цифровой среде.
44. Доминанты смыслов и типичные средства выразительности в творческой деятельности информационно-медийной личности.
45. Проблема разработки темы медиатекста и стратегии редакторской работы.