

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Филологический факультет
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета

О.С. Перетятая
« 31 » _____ 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине


Лингвистические особенности публицистического текста

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень
бакалавриата)

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

Курс - 4, ОФО (8 семестр)

Разработчик
канд. по соц. ком.
Дроздова А.В.
И.о. заведующего кафедрой
журналистики и издательского дела
 А.В. Дроздова

« 26 » августа 2021 г., протокол №

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Общепрофессиональных:

ОПК-4 – способностью выявлять механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов.

Профессиональных:

ПК-2 – способностью владеть методологией теоретического изучения современных книговедческих и медиакommunikationных проблем.

ПК-11 – способностью редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Публицистический текст в современном медиадискурсе.	ПК-2, ПК-11	Устный опрос
Лингвистические особенности новостной журналистики.	ОПК-4, ПК-2	Работа с жанрами (оформление таблицы)
Специфика аналитических медиатекстов.	ПК-2, ПК-11	Работа с жанрами (оформление таблицы)
Лингвистические особенности документально-художественных жанров.	ОПК-4, ПК-2	Работа с жанрами (оформление таблицы)
Заметка как информационный жанр. Информационная корреспонденция. Информационный отчет	ОПК-4, ПК-2	Устный опрос
Информационное интервью. Блиц-опрос. Вопрос-ответ.	ОПК-4, ПК-2, ПК-11	Работа с эмпирическим материалом
Репортаж. Некролог.	ОПК-4, ПК-2	Устный опрос
Аналитическая статья. Аналитическая корреспонденция.	ОПК-4, ПК-2	Устный опрос
Обозрение. Комментарий и колумнистика.	ОПК-4, ПК-2	Работа с эмпирическим материалом
Рецензия как аналитический жанр. Аналитическое интервью и беседа.	ОПК-4, ПК-2, ПК-11	Устный опрос
Журналистское расследование. Аналитические жанры по А.Тертычному.	ОПК-4, ПК-11	Работа с эмпирическим материалом
Очерк как художественно-публицистический жанр.	ОПК-4, ПК-2	Устный опрос
Эссе. Фельетон. Pamфлет.	ОПК-4, ПК-11	Устный опрос

Современные направления художественно-публицистической журналистики. Пародия. Сатирический комментарий. Житейская история. Легенда. Эпитафия. Анекдот. Шутка. Игра.	ОПК-4, ПК-2, ПК-11	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4, ПК-2, ПК-11	Зачет (устный)

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – знать основные понятия теории и практики устной и письменной речи; языковые нормы русского языка; основы риторики и ораторского искусства; понимать роль и значимость грамотной речи в профессиональной коммуникации; – уметь грамотно и логично строить устную и письменную речь; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке и иностранном языке в профессиональной деятельности; – владеть нормами русского литературного языка; иностранным языком в объеме, необходимом для осуществления коммуникации для решения задач профессионального общения.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – знать методы и технологии подготовки медиапродукта; – уметь понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды; – владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация).
ПК-11	<ul style="list-style-type: none"> – знать основные понятия, трудо- и времязатраты необходимые для создания материалов массмедиа; – уметь выбирать и применять методы оценки прогресса в области улучшения качества; подбирать оптимальные технологии для создания медиапродукта. – владеть основными приемами системного мониторинга прогресса в области улучшения качества медиапродукта.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
8 семестр	
Ответы на практических занятиях	36
Контрольно-модульная работа	20
Самостоятельная работа	14
Зачетная работа	30
Всего за год:	100

**Система оценивания учебных достижений студентов
заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
13 триместр	
Ответы на практических занятиях	40
Контрольно-модульная работа	20
Самостоятельная работа	10
Зачетная работа	30
Всего за год:	100

Накопительная система оценивания по 100-бальной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-бальная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-бальной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий,	

		содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

1.5. Образец оформления билета для зачета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

Дисциплина «Лингвистические особенности публицистического текста»
Кафедра журналистики и медиакоммуникаций Курс 4 Семестр 8
Направление подготовки **42.03.03 «Издательское дело»**
Форма обучения **очная/заочная**

БИЛЕТ №

1. ...
2. ...
3. ...

Экзаменатор

Д.Ю. Каторгина

И.о. заведующего кафедрой
журналистики и издательского дела

А.В. Дроздова

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Лингвистические особенности информационных жанров
2. Хроникальная заметка на страницах республиканских газет
3. Событийная заметка: лингвистические особенности
4. Мини-совет как жанровая разновидность заметки
5. Мини-история как жанровая разновидность заметки
6. Мини-аннотация как жанровая разновидность заметки
7. Мини-обозрение как жанровая разновидность заметки
8. Анонс как жанровая разновидность заметки
9. Поздравление как жанровая разновидность заметки
10. Мини-рецензия как жанровая разновидность заметки
11. Блиц-портрет как жанровая разновидность заметки
12. Лингвистические особенности информационного отчета
13. Специфика информационной корреспонденции
14. Репортаж.
15. Блиц-опрос как информационный жанр: лингвистические особенности
16. Вопрос – ответ как информационный жанр.
17. Жанр интервью в группе информационных жанров
18. Некролог: лингвистические и стилистические особенности
19. Лингвистические особенности аналитических жанров
20. Аналитический отчет: специфика жанра
21. Аналитическая корреспонденция: лингвистические особенности
22. Аналитическое интервью: особенности жанра
23. Лингвистические особенности аналитического опроса
24. Беседа в системе аналитических жанров
25. Комментарий в системе аналитических жанров
26. Социологическое резюме: лингвистические особенности
27. Анкета в группе аналитических жанров
28. Мониторинг и рейтинг в системе аналитической журналистики
29. Рецензия: лингвистические особенности жанра
30. Статья: лингвистические особенности жанра
31. Журналистское расследование: специфика жанра
32. Обзор как жанр аналитики
33. Обзор СМИ в группе аналитических жанров
34. Прогноз и версия: лингвистические особенности
35. Эксперимент в группе аналитических жанров
36. Письмо: лингвистические особенности жанра
37. Исповедь: стилистика жанра
38. Рекомендация (совет): лингвистические особенности жанра
39. Аналитический пресс-релиз: специфика жанра
40. Лингвистические особенности художественно-публицистических текстов.
41. Очерк как художественно-публицистический жанр: лингвистические особенности текста
42. Лингвистическая специфика жанра эссе.
43. Фельетон: особенности жанра.

44. Памфлет: лингвистические особенности

Работа с жанрами (оформление таблицы)

1. Оформить в виде таблицы систему информационных жанров (за основу в печатной журналистике взять концепцию А.Тертычного; в радиожурналистике на выбор концепцию А.Шереля, В.Смирнова или Т. Лебедевой; в ТВ-журналистике за основу взять концепцию В.Цвика; в сетевой журналистике концепцию А.Калмыкова, Л.Кохановой). Таблица должна содержать три столбца: № п/п, название жанра, особенности жанра

2. Оформить в виде таблицы систему аналитических жанров (за основу в печатной журналистике взять концепцию А.Тертычного; в радиожурналистике на выбор концепцию А.Шереля, В.Смирнова или Т. Лебедевой; в ТВ-журналистике за основу взять концепцию В.Цвика; в сетевой журналистике концепцию А.Калмыкова, Л.Кохановой). Таблица должна содержать три столбца: № п/п, название жанра, особенности жанра.

3. Оформить в виде таблицы систему художественно-публицистических жанров (за основу в печатной журналистике взять концепцию А.Тертычного; в радиожурналистике на выбор концепцию А.Шереля, В.Смирнова или Т. Лебедевой; в ТВ-журналистике за основу взять концепцию В.Цвика; в сетевой журналистике концепцию А.Калмыкова, Л.Кохановой). Таблица должна содержать три столбца: № п/п, название жанра, особенности жанра.

Работа с эмпирическим материалом

1. В печатных или сетевых СМИ ЛНР найти примеры каждой жанровой разновидности заметки. Проанализировать лингвистические особенности медиатекстов.

2. В печатных или сетевых СМИ ЛНР найти примеры каждой жанровой разновидности информационного отчета. Проанализировать лингвистические особенности медиатекстов.

3. В печатных или сетевых СМИ ЛНР найти примеры информационной корреспонденции. Проанализировать лингвистические особенности медиатекстов.

4. В печатных или сетевых СМИ ЛНР найти примеры каждой разновидности интервью. Проанализировать лингвистические особенности медиатекстов.

5. В печатных или сетевых СМИ ЛНР найти примеры блиц-опроса. Проанализировать лингвистические особенности медиатекстов.

6. В печатных или сетевых СМИ ЛНР найти примеры жанра «вопрос – ответ». Проанализировать лингвистические особенности медиатекстов.

7. В печатных или сетевых СМИ ЛНР найти примеры репортажа. Проанализировать лингвистические особенности медиатекстов.

8. В печатных или сетевых СМИ ЛНР найти примеры некролога. Проанализировать лингвистические особенности медиатекстов.

Вопросы для проведения контрольной работы

1. Аналитический отчет: специфика жанра
2. Аналитическая корреспонденция: лингвистические особенности
3. Аналитическое интервью: особенности жанра
4. Лингвистические особенности аналитического опроса
5. Беседа в системе аналитических жанров
6. Комментарий в системе аналитических жанров
7. Социологическое резюме: лингвистические особенности
8. Анкета в группе аналитических жанров
9. Мониторинг и рейтинг в системе аналитической журналистики
10. Рецензия: лингвистические особенности жанра
11. Статья: лингвистические особенности жанра
12. Журналистское расследование: специфика жанра
13. Обзорение как жанр аналитики
14. Обзор СМИ в группе аналитических жанров
15. Прогноз и версия: лингвистические особенности
16. Эксперимент в группе аналитических жанров
17. Письмо: лингвистические особенности жанра
18. Исповедь: стилистика жанра
19. Рекомендация (совет): лингвистические особенности жанра
20. Аналитический пресс-релиз: специфика жанра
21. Очерк как художественно-публицистический жанр: лингвистические особенности текста
22. Лингвистическая специфика жанра эссе.
23. Фельетон: особенности жанра.
24. Памфлет: лингвистические особенности

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Лингвистические особенности информационных жанров
2. Хроникальная заметка на страницах республиканских газет
3. Событийная заметка: лингвистические особенности
4. Мини-совет как жанровая разновидность заметки
5. Мини-история как жанровая разновидность заметки
6. Мини-аннотация как жанровая разновидность заметки
7. Мини-обозрение как жанровая разновидность заметки
8. Анонс как жанровая разновидность заметки
9. Поздравление как жанровая разновидность заметки
10. Мини-рецензия как жанровая разновидность заметки
11. Блиц-портрет как жанровая разновидность заметки
12. Лингвистические особенности информационного отчета
13. Специфика информационной корреспонденции
14. Репортаж.
15. Блиц-опрос как информационный жанр: лингвистические особенности
16. Вопрос – ответ как информационный жанр.
17. Жанр интервью в группе информационных жанров

18. Некролог: лингвистические и стилистические особенности
19. Лингвистические особенности аналитических жанров
20. Аналитический отчет: специфика жанра
21. Аналитическая корреспонденция: лингвистические особенности
22. Аналитическое интервью: особенности жанра
23. Лингвистические особенности аналитического опроса
24. Беседа в системе аналитических жанров
25. Комментарий в системе аналитических жанров
26. Социологическое резюме: лингвистические особенности
27. Анкета в группе аналитических жанров
28. Мониторинг и рейтинг в системе аналитической журналистики
29. Рецензия: лингвистические особенности жанра
30. Статья: лингвистические особенности жанра
31. Журналистское расследование: специфика жанра
32. Обозрение как жанр аналитики
33. Обзор СМИ в группе аналитических жанров
34. Прогноз и версия: лингвистические особенности
35. Эксперимент в группе аналитических жанров
36. Письмо: лингвистические особенности жанра
37. Исповедь: стилистика жанра
38. Рекомендация (совет): лингвистические особенности жанра
39. Аналитический пресс-релиз: специфика жанра
40. Лингвистические особенности художественно-публицистических текстов.
41. Очерк как художественно-публицистический жанр: лингвистические особенности текста
42. Лингвистическая специфика жанра эссе.
43. Фельетон: особенности жанра.
44. Памфлет: лингвистические особенности