

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русской и мировой литературы**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

\_\_\_\_\_ О.С. Перетятая

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**Русская литература**

По направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки: Редактор средств массовой информации

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс ОФО – 1 курс (2 семестр), 2 курс (3-4 семестр), 3 курс (5 семестр)

Разработчик:

к.ф.н., проф. Черниенко Л.В.,  
ассистент Василенко Е.С.

И.о. заведующего кафедрой русской и  
мировой литературы

\_\_\_\_\_ Максименко А.А.

« » августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способность ориентироваться в области истории литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике (ОПК-2);
- способность организовывать работу с авторами (ПК-35).

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Контролируемые разделы дисциплины	Компетенции	Контрольно-оценочные средства
Раздел 1. Отечественная литература XI – XVIII вв.	ПК-35 ОПК-2	Вопросы для устного опроса, письменные задания для самостоятельной работы студента, темы эссе, блок тестовых заданий.
Раздел 2. Отечественная литература первой половины XIX века.	ПК-35 ОПК-2	Вопросы для устного опроса, письменные задания для самостоятельной работы студента, темы эссе, блок тестовых заданий.
Раздел 3. Отечественная литература второй половины XIX века.	ПК-35 ОПК-2	Вопросы для устного опроса, письменные задания для самостоятельной работы студента, темы эссе, блок тестовых заданий.
Раздел 4. Русская литература первой трети XX в.	ПК-35 ОПК-2	Вопросы для устного опроса, письменные задания для самостоятельной работы студента, перечень текстов для анализа.
Промежуточная аттестация (экзамен).	ОПК-2	Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, билеты).
Раздел 5. Русская литература второй половины XX в.	ПК-35 ОПК-2	Вопросы для устного опроса, письменные задания для самостоятельной работы студента, темы эссе, блок тестовых заданий.
Раздел 6. Русская литература рубежа XX – XXI вв.	ПК-35 ОПК-2	Вопросы для устного опроса, письменные задания для самостоятельной работы студента, темы эссе, блок тестовых заданий.
Промежуточная аттестация (экзамен).	ОПК-2	Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, билеты).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций.

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-35	<b>знать:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции и предлагаемые в их рамках методы

	<p>работы с материалом;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом;</p> <p><b>владеть:</b> навыками синтеза различных концепций и методов для достижения целей собственного исследования</p>
ОПК-2	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной литературы; взаимосвязь литературы с научными, религиозными и философскими идеями, ее место в пространстве мировой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать факты истории русской литературы, характеризовать своеобразие изданий изучаемого периода и их роль в литературном процессе; выстраивать суждения о закономерностях развития отечественной литературы, анализировать информацию об имеющемся отечественном литературном и журналистском опыте крупнейших писателей для повышения профессиональных и личностных качеств.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа, комментирования и интерпретирования литературных и критических текстов и фактов в историко-литературном контексте; приемами литературоведческого анализа текстов; способностью использовать опыт крупнейших отечественных писателей для освоения профессии журналиста; способностью к развитию своего художественного вкуса, журналистского мастерства.</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	очная	заочная
	1 семестр	1 триместр
Устные ответы на семинарских занятиях	50	30
Контрольная работа	20	10
Самостоятельная работа	20	50
Экзамен	10	10
Итого за семестр:	100	100
<b>Всего за год</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов;	

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения	

		учебных заданий	
--	--	-----------------	--

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

экзамен (устный) по дисциплине «Русская литература»

Код/название направления подготовки **42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата)**

ОФО/ЗФО

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Творчество Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
2. Роман-поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя.
3. Художественные принципы русского футуризма. Творчество В. Маяковского.
4. Проза Т. Толстой. Проблематика и поэтика.

Утверждено на заседании кафедры русской и мировой литературы, протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

С.А.Ильин

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Е.С. Василенко

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

### 1.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые).

#### Вопросы для устного опроса:

1. Проблема периодизации древнерусской литературы. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Жанры переводной литературы Киевской Руси. Принципы отбора и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской литературы.
3. Жанры оригинальной литературы Киевской Руси. Традиции летописания.
4. Слово о полку Игореве: история открытия, опубликования и изучения. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов.
5. Основные тенденции историко-литературного развития в Петровскую эпоху.
6. Особенности русского классицизма, принципы классификации жанров.
7. Реформы литературного языка и стихосложения (значение творчества В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова).
8. Жанр трагедии в творчестве А. П. Сумарокова.
9. Журнальная сатира 1769 – 1774 гг. как новый этап в развитии русской общественной сатиры, причины ее появления.

10. Творческая судьба и личность Д. И. Фонвизина.
11. Особенности философской лирики Г. Р. Державина.
12. Русский сентиментализм, его исторические, философские и литературные истоки, представители.
13. Проблемы власти и человеческой личности в творчестве А. Н. Радищева. Идеи естественного права, истины и свободы в философской системе писателя («Путешествие из Петербурга в Москву»).
14. Философия и эстетика русского романтизма, его жанровая система и поэтика.
15. Образ лишнего человека в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
16. Роль А. С. Пушкина в русской национальной культуре и образ поэта в последующей литературной традиции.
17. Творчество Н. В. Гоголя и традиции народной смеховой культуры.
18. Образ демонического героя в творческом наследии М. Ю. Лермонтова.
19. Онтологическая проблематика в творчестве И. С. Тургенева.
20. «Обломов» И. А. Гончарова и проблема русского национального характера.
21. Новаторство драматургии А. Н. Островского.
22. «Великое пятикнижие» Ф. М. Достоевского: новое измерение человека.
23. Мысль народная и мысль семейная в творчестве Л. Н. Толстого.
24. Образ маленького человека в русской литературе и новаторство прозы А. П. Чехова.
25. Эстетическая концепция А. П. Чехова-драматурга, ее связь с западноевропейской «новой драмой».
26. Модернизм. Основные течения модернизма.
27. Понятие Серебряного века русской литературы, ведущие представители, характерные черты.
28. Историко-литературные и философские истоки символизма в русской культуре.
29. Поэзия акмеизма, его программные манифесты.
30. Философские основы концепции человека в ранней прозе М. Горького.
31. Экспрессионистская поэтика прозы Л. Андреева.
32. Проблематика лирико-философской прозы И. Бунина.
33. Русский футуризм и творчество В. Маяковского.
34. Эволюция лирического героя С. Есенина.
35. Философско-нравственная проблематика и художественные особенности ее воплощения в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
36. Особенности изображения антиутопического мира в романе Е. Замятина «Мы».
37. Личность и история в творчестве М. Шолохова.
38. Жанровое своеобразие драматических сказок Е. Шварца.
39. Роль евангельских мотивов и образов в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
40. Нравственные проблемы поведения человека на войне в произведениях К. Воробьева, В. Некрасова, В. Быкова, В. Астафьева.
41. Опыт художественного исследования истоков сталинизма в прозе А. Солженицына.
42. Художественное моделирование вымышленных миров как инвариант решения актуальных проблем современности в прозе А. и Б. Стругацких.
43. Феномен «деревенской прозы» в русской литературе второй половины XX в.
44. Постмодернизм в русской литературе, его особенности.
45. Понятие о «женской литературе», типичные черты «женского письма» в русской литературе XX в.

#### **Темы эссе:**

1. Проблема аутентичности «Слова о полку Игореве».
2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли» и роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо: параллели авантюрных сюжетов.

3. Готическая эстетика в повести Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм».
4. Мир средневековой культуры в балладах В. А. Жуковского.
5. Творчество А. С. Пушкина и русская музыкальная культура.
6. Народная демонология и творчество Н. В. Гоголя.
7. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» и творчество М. Врубеля.
8. Модель игры и образ игрока в творчестве М. Ю. Лермонтова.
9. Достоевский и психоанализ (исследования А. Адлера, З. Фрейда).
10. Мотив болезни в творчестве А. П. Чехова.
11. «Петербургский текст» в творчестве Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского.
12. «Преступление и наказание» в интерпретации Б. Акунина: роман «ФМ».
13. Русская рок-поэзия в контексте традиций отечественной литературы XIX в.: особенности диалога.
14. Современные киноверсии текстов русской классики (на материале анализа произведений Н. В. Гоголя и фильма «Вий» реж. О. Степченко, киносериала «Гоголь» реж. Е. Баранова или романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого и фильма «Анна Каренина. История Вронского» реж. К. Шахназарова).
15. Концепт *страх* в повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом».
16. «Кролики и удавы» Ф. Искандера как политическая антиутопия.
17. Художественная рецепция темы афганской войны в рассказах О. Ермакова.
18. Игровое начало прозы В. Пелевина.
19. Гендерные стереотипы и их разрушение в рассказах Т. Толстой.
20. Тема детства в творчестве Е. Некрасовой: повесть «Калечина-Малечина».

## 1.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

### Вопросы к экзамену.

1. Основные тенденции развития древнерусской литературы. Формирование жанровой системы.
2. Литература периода петровских преобразований (конец XVII в. – 20-е гг. XVIII в.). Повести-гистории, драматургия.
3. Творчество Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
4. Своеобразие русского классицизма. Стадии развития. Представители. Система жанров.
5. Сатиры А. Д. Кантемира. Традиции и новаторство.
6. Литературное творчество М. В. Ломоносова и его историко-культурное значение.
7. Сатирическая журналистика 60 – 70-х гг. XVIII в. Журнальная полемика. Литературно-общественная позиция Н. И. Новикова.
8. Поэтическое творчество Г. Р. Державина.
9. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Жанровое своеобразие, система образов, особенности конфликта.
10. Национальное своеобразие русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина.
11. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Проблематика. Творческий метод писателя.
12. Русский романтизм, его жанровая система и поэтика. Представители.
13. Балладное творчество В. А. Жуковского.
14. Проблематика и художественное своеобразие лирики К. Ф. Рыльева («Думы»).
15. Творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».
16. Русская романтическая повесть 1830-х гг. (А. Погорельский «Лафертовская маковница», В. Ф. Одоевский «Сильфида»).
17. Ведущие темы, проблемы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
18. Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.
19. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина: философская и нравственно-этическая проблематика цикла.

20. Романтические поэмы М. Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
21. Философско-психологический роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
22. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.
23. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.
24. Драматургическое творчество Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор».
25. Роман-поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя.
26. Творчество Н. В. Гоголя и «натуральная школа» в русской литературе 1840-х гг.
27. Творчество А. И. Герцена. Художественно-мемуарная эпопея «Былое и думы».
28. Нравственно-философский и общественно-исторический смысл романа И. А. Гончарова «Обломов».
29. Творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»: проблематика и поэтика.
30. Социально-этическая проблематика драматургии А. Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).
31. Поэзия Н. А. Некрасова. Основные принципы изображения действительности.
32. Творчество Ф. М. Достоевского. «Великое пятикнижие».
33. Творчество Л. Н. Толстого. Нравственно-психологическая концепция романа «Анна Каренина».
34. Философская и социальная проблематика прозы А. П. Чехова.
35. Новаторство драматургии А. П. Чехова.
36. Литература Серебряного века. Теория и поэтика русского символизма.
37. Лирика А. Блока. Поэма «Двенадцать».
38. Своеобразие художественного мира А. Ахматовой.
39. Лирико-философская проза И. А. Бунина.
40. Творчество Л. Н. Андреева. Экзистенциальная проблематика рассказов «Стена», «Красный смех».
41. Эстетические и социально-философские корни литературы русского авангарда. Группа ОБЭРИУ и творчество Н. Заболоцкого.
42. Художественные принципы русского футуризма. Творчество В. Маяковского.
43. Основные этапы творческой биографии С. Есенина. Эволюция лирического героя. Есенин и имажинизм.
44. Проблематика и поэтика прозы Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».
45. Творчество И. Шмелева. Роман «Солнце мертвых».
46. Сатирические повести М. Булгакова 1920-х гг.: «Роковые яйца», «Собачье сердце».
47. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции и жанра. Философская проблематика.
48. Драматургия Е. Шварца. Пьесы-сказки «Обыкновенное чудо», «Дракон».
49. Литература о Великой Отечественной войне. Поэзия А. Твардовского, К. Симонова. «Лейтенантская проза» (произведения В. Быкова, Б. Васильева, В. Астафьева и др. – по выбору студента).
50. Творчество Б. Пастернака. Своеобразие лирико-философской поэзии. Роман «Доктор Живаго».
51. Творчество В. Распутина. Психологизм повести «Живи и помни».
52. Русская поэзия периода «оттепели».
53. Художественная философия лирики И. Бродского. Основные мотивы, особенности стиля.
54. Социально-философская фантастика А. и Б. Стругацких. Повесть «Трудно быть богом».
55. Творчество Ф. Искандера. Философский смысл сказки-притчи «Кролики и удавы».
56. Проза В. Астафьева. Социальная и нравственная проблематика, особенности стиля.
57. Драматургия Л. Разумовской.
58. Постмодернизм в русской литературе. Основные художественные принципы новой эстетики, представители.



59. Художественная специфика прозы «новых реалистов»: творчество Ю. Буйды, О. Ермакова.
60. Художественный мир прозы Т. Толстой. Проблематика и поэтика.