

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Филологический факультет  
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

« 31 »  О. С. Перетятая 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине


**Стилистика и литературное редактирование**

По направлению подготовки	42.03.03 Издательское дело
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	2-й (3-4-й семестр)

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры  
журналистики и издательского дела  
Куянцева Е. А.

И. о. заведующего кафедрой  
журналистики и издательского дела

 Дроздова А. В.  
«26» августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования (ОПК-3);
- способность редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий (ПК-11);
- способность совершенствовать содержание и форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста (ПК-12).

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Стилистика как наука.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, блок тестовых заданий
Тема 2. Функциональные стили современного русского языка.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, блок тестовых заданий
Тема 3. Публицистический стиль.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, блок тестовых заданий, темы докладов / творческих проектов
Тема 4. Стилистические ресурсы русского языка.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, блок тестовых заданий, темы докладов / творческих проектов
Тема 5. Коммуникативный и прагматический аспекты стилистики.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, темы докладов / творческих проектов
Тема 6. Стилистика журналистских жанров и тематических типов изданий.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, блок тестовых заданий, темы докладов / творческих проектов
Тема 7. Стилистика аудиовизуальных и	ОК-5, ОПК-3,	Вопросы для обсуждения на

сетевых СМИ.	ПК-11, ПК-12	практических занятиях, задания для самостоятельной работы, блок тестовых заданий, темы докладов / творческих проектов
Промежуточная аттестация	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Типовые задания промежуточного контроля (вопросы к зачету).
Тема 8. Основы литературного редактирования.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, блок тестовых заданий
Тема 9. Логико-смысловой анализ текста.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Тема 10. Редактирование фактического материала.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Тема 11. Редактирование композиции.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Тема 12. Редактирование языка и стиля текста.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Тема 13. Методика редактирования нежурналистских текстов.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Тема 14. Редактирование текстов массовой коммуникации.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Промежуточная аттестация	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, практические задания по редактированию текста, билеты).

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций.

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
<b>ОК-5</b>	<b>Знать:</b> нормы современного русского языка, систему стилей языка, единицы текста, основные композиционно-речевые формы и особенности их построения. <b>Уметь:</b> анализировать текст, интерпретировать содержащуюся в нем информацию. <b>Владеть:</b> всеми видами речевой деятельности.
<b>ОПК-3</b>	<b>Знать:</b> современные языковые нормы русского литературного

	<p>языка, основные требования к анализу языка и стиля произведения, общую классификацию ошибок и способы их устранения, принципы редактирования текстов различных типов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять навыки грамотного и корректного использования возможностей русского языка в практике редактирования.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами и способами целесообразного использования средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением, навыками их обоснованного выбора в практике редактирования.</p>
<b>ПК-11</b>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы, задачи литературного редактирования текстов, методику редакторского анализа и правки, психологические особенности профессиональной редакторской работы над текстом.</p> <p><b>Уметь:</b> достигать оптимального соответствия формы и содержания произведения его коммуникативно-целевой установке, обеспечения логической четкости, композиционной стройности и фактической достоверности редактируемого текста, его соответствия языковым и стилистическим нормам; формулировать конструктивные критические замечания по поводу редактируемого текста.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; навыками самостоятельного редактирования различных типов текста.</p>
<b>ПК-12</b>	<p><b>Знать:</b> правила грамматики и лексической стилистики, на которых базируется типология речевых ошибок.</p> <p><b>Уметь:</b> правила и приемы редактирования и саморедактирования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками совершенствования содержания и формы произведений (с обоснованием видов правки текста).</p>

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования.

##### Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>3 семестр</b>	
Ответы на практических занятиях, участие в обсуждениях	30
Контрольная работа	5
Самостоятельная работа (доклад, творческий проект)	5
Зачет	10
<b>Итого за 3-й семестр</b>	<b>50</b>
<b>4 семестр</b>	
Ответы на практических занятиях, участие в обсуждениях	30
Контрольная работа	5
Самостоятельная работа (практикум по редактированию медиатекстов)	5
Экзамен	10
<b>Итого за 4-й семестр</b>	<b>50</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

## **1.5. Образец оформления экзаменационного билета.**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**2021 – 2022 учебный год**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА**

Письменный экзамен по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

Направления подготовки: 42.03.03 «Издательское дело»

Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр

Форма обучения: очная

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Стилистика как наука. Основные направления стилистических исследований.
2. Логико-смысловой анализ текста. Логические ошибки, их типы.
3. Практическое задание (вариант № 1).

#### **Задания к тексту**

1. Определите функциональную направленность текста, сферу употребления, охарактеризуйте его языково-стилистические особенности. Сделайте вывод о стилевой принадлежности текста.
2. Укажите, соответствует ли заголовок текста его содержанию.
3. Проанализируйте композицию, абзацное членение текста, дайте оценку его целесообразности.
4. Укажите ошибки, которые допустил автор текста. Определите их типы. Внесите необходимые исправления.

#### **Сколько лет новогодней елке?**

С давних пор Рождество – светлый, радостный праздник – связан с украшенной елкой, подарками. А почему наряжают именно елку? На сей счет есть десятки легенд и преданий. Одно из наиболее известных преданий о рождественской елке, многими относимое к XIX веку, гласит, что из тех деревьев – пальмы, маслины и елки, – которые пришли поклониться Богомладенцу, Ангел именно елку избрал рождественским деревом – за ее скромность и терпение. Многие считают, что вечнозеленая ель – это райское древо бессмертия; горячие свечи или огоньки – человеческие души, а украшения – символические жертвоприношения. Но обычай поклоняться зеленым деревьям и украшать их известен с самых древних времен – это делали в Египте, Греции, Риме. Язычники считали, что в ветвях прячутся души умерших, которые надо ублажать дарами.

С появлением именно рождественской елки связана легенда о том, как накануне Рождества 1513 года Мартин Лютер поразился красотой сверкающих на елке снежинок похожих на небесные звезды, принес домой елочку и украсил ее свечами. Немцам этот обычай так понравился, что они распространили его и на прочие страны, в которые выезжали.

Первые рождественские елки украшали настоящими яблоками, орехами, сладостями, от чего ветки деревьев нередко ломались. Со временем украшения стали более изящными и долговременными, но и по сей день в легких елочных шарах мы угадываем наливное красное яблоко.

В России первые елки появились не в Рождество, а на Новый, 1600-й год, в столице – Москве. Ими украшали дворы, ворота, дома, комнаты. Так повелел делать император Петр Первый, которому приглянулся европейский обычай. Но понадобилось почти полтора века, чтобы новогодняя рождественская елка окончательно прижилась в России и начиная с 1852 года стала публичной. Но после революции 1917 года ее запретили и вновь возродили (не как рождественскую, а как новогоднюю) только с 1935 года.

Чтобы принесенная в дом елка стояла подольше, ее ставят в ведро с водой, куда вливают немного глицерина. Многие добавляют в воду сахар или аспирин – это тоже подпитывает дерево. Впервые нарядили рождественскую елку в 1513 году в Германии. Учредили в России в 1700 году. Свечи стали зажигать на российских елках с 1708 года.

Утверждено на заседании кафедры журналистики и издательского дела, протокол № 1 от 26.08. 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой журналистики  
и издательского дела

А. В. Дроздова

Экзаменатор

Н. Ю. Калина

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые).**

#### **Вопросы для обсуждения на практических занятиях**

1. Становление стилистики как особой научной лингвистической дисциплины.
2. Вопрос о стилистике языка и стилистике речи.
3. Проблема определения понятия «стиль». Дифференциальные и интегральные признаки стиля. Экстралингвистические факторы в стилистике.
4. Функциональные стили современного русского языка. Взаимосвязи и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского литературного языка.
5. Лингвостилистические особенности разговорной речи, ее жанровая дифференциация.
6. Стилиевые особенности официально-деловых текстов.
7. Стилиевые особенности научных текстов.
8. Специфика языка художественной литературы. Понятие об индивидуально-авторском стиле.
9. Публицистический стиль и его специфика.
10. Особенности заголовка в медиатекстах (структура, семантика, функции).
11. Автор как важнейшая стилеобразующая категория публицистического текста.
12. Активные процессы в языке современных СМИ.
13. Стилистическая специфика креолизованных текстов.
14. Стилиевые особенности текстов в электронных СМИ.
15. Стилиевые особенности рекламных и PR-текстов.
16. Стилистическая окраска. Понятие о коннотации, экспрессивности, эмоциональности, оценочности.
17. Стилистические функции единиц лексической системы языка.
18. Синонимика языка как источник стилистических ресурсов.
19. Нормативный аспект стилистики. Соотношение понятий коммуникативная, языковая и стилистическая норма. Классификация стилистических ошибок, способы их устранения.
20. Коммуникативная ситуация и стилистические особенности речи.
21. Тип издания и своеобразие его стиля (стили общественно-политических, деловых изданий, изданий о спорте, искусстве, путешествиях и т.п.).
22. Понятие о литературном редактировании, его цель и задачи.
23. Задачи и условия правки текста. Основания для выбора правки.

24. Основные приёмы анализа логической структуры текста. Связь логических и смысловых ошибок, типы смысловых ошибок, причины их возникновения в тексте и способы их устранения.
25. Требования к композиции текста, приемы ее оценки.
26. Редактирование языка и стиля текста.
27. Общие принципы редактирования нежурналистских текстов: художественных, научных, научно-популярных текстов, документов.
28. Редактирование медиатекстов.

#### **План стилистического анализа текста**

1. Коммуникативно-прагматические признаки текста (стилеобразующие признаки / факторы) – социально значимая сфера коммуникации, цель, содержание, адресованность текста, форма, вид речи, характер и тональность общения – и стилиевые черты текста).
2. Речевые признаки текста (речевой строй текста – особенности речевой нормативности на лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях).
3. Центральные и периферийные (несвойственные данному стилю) речевые признаки (причины их использования в анализируемом тексте).
4. Общий вывод о статусе текста в коммуникативно-прагматической и системно-структурной иерархии функциональных стилей (о функционально-стилевой, подстилевой и жанрово-ситуативной принадлежности текста).

#### **Задания для самостоятельной работы студентов (типовые)**

1. Определите тему и основную мысль текста. Проанализируйте семантическое развертывание содержания текста путем выявления его композиционных элементов. Определите тип рамочных элементов текста, дайте оценку их выразительности, соответствия авторскому замыслу. Определите функциональную направленность текста, сферу употребления. Проанализируйте языковые средства, приемы, обеспечивающие реализацию стилиевых черт и осуществление коммуникативного намерения автора. Выражена ли в тексте авторская оценка? Если да, то как именно? Сделайте вывод о стилиевой принадлежности текста. Определите его жанр, ответ обоснуйте.

#### **Текст № 1**

### **УРАЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДАВОС**

***В Свердловской филармонии прошел Шестой симфонический форум России, на котором выступили восемь оркестров страны***

Можно удивляться, почему этот стратегически и культурно-политически важный для страны, да и для большого мира форум нашел себе место и время не в Москве или Санкт-Петербурге, а в Екатеринбурге. Москва слишком велика, в ней уже никто никого не слышит, с трудом замечает, она избалована, ей, как говорят, «уже ничего не надо». Петербург – город трех дирижеров: Гергиева, Темирканова и теперь Курентзиса. Оба города пресыщены культурой, даже как будто уже устали от нее, переставая ценить то, что имеют. А вот Екатеринбург – идеальное место симфонической силы, незамутненная витрина для «выставки» оркестров, для поиска национальной идентичности. Форум симфонических оркестров России прошел здесь в шестой раз.

Симфоничности этому городу не занимать, в ней не приходится сомневаться ни на секунду, этот город имеет свой фирменный звук, в чем несложно убедиться, совершив променады по его центральной части. Здесь вы без труда услышите и симфоническое аллегро в ежедневном темпоритме горожан, и медленные части – на выбор в виде изящной дореволюционной застройки каменной и особенно узорчато-деревянной, и скерцо уловите в метких уральских шуточках, и финальное престо – в уносящей в поднебесье архитектонике небоскребов. Симфонический форум здесь получил идеальное измерение. Проведенный по всем правилам новой реальности, он не избежал потерь. На



финальный концерт не отважился прилететь маэстро Александр Лазарев, которого заменял Алексей Богорад, дирижировавший тем же оркестром – Уральским академическим филармоническим, но с совершенно другой программой: вместо Четвертой симфонии Глазунова и Первой сюиты для оркестра Чайковского прозвучали «Неоконченная симфония» Шуберта и Третья Брамса.

За девять дней в столице Урала побывало восемь оркестров из Москвы, Ульяновска, Томска, Красноярска, Уфы, Якутска. Помимо основной программы, были подготовлены выставки в разных частях города, а в дискуссионной трибуне «Оркестр. Куда движемся...» были подвергнуты дискуссии злободневные темы цифровизации в образовании, о котором говорили как топ-менеджеры концертных организаций, так и представители медиаресурсов. Форум открылся сочинениями двух современников – «Весной священной» Стравинского и Второй симфонией Рахманинова в исполнении хозяев проекта – Уральского академического филармонического оркестра под управлением Дмитрия Лисса. Программы российских коллективов в целом держали в фокусе музыку симфонического XIX века с легким заходом в XX со стандартным набором имен, радуя и приободряя исключениями в виде сочинений Арво Пярта и Гии Канчели.

Алексей Богорад, вынужденный заменить маэстро Александра Лазарева, выбрал очень осторожную тактику, за счет которой и выиграл. Нам всегда предпочтительнее вдумчивое и неторопливое чтение любой книги в тишине, дающее возможность расслышать очень многое. Именно так прозвучали и «Неоконченная» Шуберта, и Третья Брамса. В симфонии Шуберта на первый план вышла вторая часть с ее скрыто молитвенным настроением и ритмом шага, в данном случае вполне осеннего пути, подарившего слушателям в тот солнечный день благодать настоящей золотой осени и возможность медитации в концертном зале. Так же и в Третьей Брамса сердца слушателей всласть навздохались за время любимейшей третьей части Росо *allegretto* с мотивами щемящей ностальгии и прощания, а мудрый открытый финал, рифмой отозвавшийся на финал симфонии Шуберта, стал идеальной точкой всего Шестого симфонического форума, давшего шанс думать и созидать.

*Источник: В. Дудин, «Независимая газета» от 19.10.2021*

## **Текст № 2**

### **ВЫРАСТИТЬ В СЕБЕ ГЕНИЯ. О ЛЮДЯХ И ИХ СПОСОБНОСТЯХ**

Слышали про колесо баланса? У каждого человека есть сферы, в которых он себя реализует, чтобы поймать ощущение счастья. Это здоровье, карьера, дружба, личные отношения, финансы и прочее. Тренеры говорят так: нарисуй круг, наметь точками эти сферы и на линиях отметь, насколько они реализованы. Если твое колесо кривое – друзей нет, хобби нет – оно жизнью никуда не поедет. Начинай прокачивать сферы, которые в провале, и тогда твое состояние станет более стабильным, а ты – более счастливым. Вроде бы все логично. Но кто сказал, что всем людям нужно быть одинаково «прокачанными» во всех сферах? Может быть, из нас делают счастливых «середнячков»?

Помните Шерлока Холмса, который не знал, что Земля вращается вокруг Солнца? Он говорил, что ему эти знания абсолютно не нужны. Они никак не помогут в его деятельности. Зато он развивал свою наблюдательность, знания в области химии и криминалистики. Он не понимал ничего в человеческом общении, но как же нам нравится этот герой! А все почему? Да потому что он интересный, не усредненный. Так почему бы нам всем не стать Шерлоками Холмсами в областях, в которых мы мощны от природы?

Я, допустим, сильна в создании текстов к кино. Я получаю невероятное удовольствие от своей работы. Я готова сутками создавать сериалы, полнометражные фильмы и телепередачи. Если посмотреть, сколько времени в течение дня я существую в реальности, то баланс будет примерно 80 / 20, где 80% – придуманная реальность моей работы. А мой товарищ занимается финансами и обожает это. Он фанатик своей сферы. Интересно с ним общаться? Скорее, не очень. При близком общении он утомляет. Но он

счастлив! Ему хорошо! Если бы он попал в лапы марафона личностного роста, возможно, он бы развил свои слабые стороны, завел больше друзей и хобби. Но насколько это ему нужно? Почему все должны иметь семью, друзей, хобби, развлечения, если человек счастлив совершенно от других вещей? Его колесо баланса кривое. И он будто бы не едет, он вот-вот взлетит, развиваясь в своей любимой сфере, получая невероятное удовольствие от своей жизни.

Откуда мы взяли, что нам всем нужны одинаковые вещи, а наш баланс развития жизненных сфер должен везде быть ровным? Почему мы прислушиваемся к блогерам, которые внушают, что всем нужно одно и то же? Не имеет человек хобби. Мы думаем: несчастливый человек, совсем не отдыхает. Не заботится человек о деньгах. Мы думаем: вот дурак. Бессребреник! Так неправильно. А кто сказал, что неправильно? Если у человека есть машина, квартира, дача, семья и досуг – это правильно, а если у человека дом полон книг и он сутками на работе изобретает лекарство от неизлечимой болезни, забыв про сон и отдых – это неправильно. Он не в балансе, он не в ресурсе, он не может быть нормальным.

Все мы – разные. И нужно нам разное! И в разных пропорциях. Создал бы Цукерберг свою соцсеть, если бы он ровно распределял свои ресурсы: сейчас у меня друзья, потом йога, потом еще порисовать надо – должно же быть хобби. Ах, да! Еще свидания. Надо обязательно иметь личную жизнь. Да при таком подходе FB создал бы кто-то другой. А Илон Маск? Если бы он не работал над своими проектами на разрыв аорты, посвящая себя семье и детям, друзьям и хобби, создал бы он SpaceX? Очень сомневаюсь. Великие достижения требуют сверхусилий в одной сфере пресловутого колеса баланса. Назовите любого выдающегося человека, и мы увидим кривое колесо. Музыканты, политики, бизнесмены, кинематографисты. А чем мы хуже? Пока мы себя выравниваем, они делают действительно стоящие вещи.

Так пусть наши кривые колеса баланса не поедут по вымощенной блогерами и психологами дороге, а взлетят до самых звезд. Вкладывайте в свои сильные стороны, отдавая себя любимым сферам. И будет вам счастье.

*Источник: Ю. Лемарк, gazeta.ru.*

2. Составьте речевой портрет информационно-медийной языковой личности.
3. На основе сюжета русской (зарубежной) народной (литературной) сказки или ее эпизода напишите событийную заметку (формат жесткой новости) или корреспонденцию (по выбору) в информационно-публицистическом подстиле.
4. Подберите из современных печатных или сетевых СМИ материал, написанный в жанре информационного репортажа. Дайте оценку материалу с точки зрения жанрово-стилистических требований, предъявляемых к тексту репортажа: документальность, четкость хронологии, «эффект присутствия» на месте события, раскрытие темы автора, эмоционально-оценочный характер повествования и т.п.

#### **Тесты (типовые) для промежуточного контроля по дисциплине**

1. Как называется раздел языкознания, в задачи которого входит изучение функциональных разновидностей языка, а также языковых средств в плане их использования в различных сферах речевого общения:
  - А) морфология;
  - Б) стилистика;
  - В) лексикология.
2. Что является предметом стилистики в широком смысле?
  - А) речь;
  - Б) выразительные средства языка;
  - В) все языковые средства языка в аспекте их функционирования.
3. Кто из ученых является основоположником работ по стилистике русского языка?

- А) В.В. Виноградов;
- Б) М.В. Ломоносов;
- В) Г.О. Винокур.

**4. Назовите направление стилистических исследований, в русле которого изучаются выразительные возможности языка, образные средства:**

- А) коммуникативная стилистика;
- Б) функциональная стилистика;
- В) описательная стилистика.

**5. Какой функциональный стиль характеризуют такие черты, как безличность выражения, стереотипность, точность, стандартизованность?**

- А) научный стиль;
- Б) официально-деловой стиль;
- В) публицистический стиль.

**6. Какая стилистическая ошибка допущена в предложении: «Она любит свою работу и работает в университете давно»?**

- А) тавтология;
- Б) плеоназм;
- В) смешение разностильной лексики.

**7. Каким законам и правилам соответствуют логические основы редактирования текста:**

- А) математической логики;
- Б) формальной логики;
- В) построения словосочетания.

**8. Какие цели ставятся при правке-обработке (выберите наиболее полный ответ, не содержащий ошибочных утверждений)?**

- А) литературная обработка, проверка и уточнение содержания текста, мысли автора.
- Б) исправление фактических и стилистических ошибок.
- В) исправление авторской концепции, фактических, композиционных и стилистических ошибок.

**9. Отличительной чертой художественного стиля является:**

- А) конкретность, точность;
- Б) неподготовленность речи;
- В) образность.

**10. Какая из названных функций не относится к функции заголовка:**

- А) агитационная;
- Б) воздействующе-убеждающая;
- В) рекламная.

**11. Как называется слово или сочетание, употребление которого в литературном языке закреплено традицией за официально-деловым стилем?**

- А) плеоназм;
- Б) канцеляризм;
- В) клише.

**12. Характеристики какого стиля представлены в данном определении: «Частое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей»?**

- А) научного;
- Б) публицистического;
- В) официально-делового.

#### **Темы докладов / творческих проектов**

1. СМИ как фактор формирования стилистической культуры современного общества.

2. Политическая метафора в современных медиатекстах.
3. Лексические средства речевой агрессии в политических ток-шоу.
4. Читательский комментарий как феномен интерпретации медиатекста.
5. Функции прецедентных феноменов в текстах СМИ.

### **Упражнения по редактированию текста**

**1.** Прочитайте тексты. Укажите, какие законы формальной логики в них нарушены? Отредактируйте тексты, устраняя логические ошибки.

#### ***Текст № 1***

Собрание итальянской живописи нашего музея, весьма значительное по своему художественному качеству, по праву пользуется мировой известностью. Общее число входящих в него произведений свыше 530. Не все из них доступны зрителям, поскольку в экспозиции находится менее 100 работ. Остальная часть хранится в запаснике и практически не появляется в залах, что связано с катастрофическим недостатком выставочных площадей. Однако это положение не означает, что музей намерен сворачивать работу по комплектованию собрания.

Такая работа имеют очень большую роль для повышения уровня коллекции. В этом смысле мы продолжаем традицию музея, ведь коллекция является результатом собирательской деятельности нескольких поколений учёных. Особенно значительный вклад в её формирование внёс выдающийся исследователь итальянского искусства Виктор Лазарев. Состав коллекции охватывает всю историю итальянской живописи, начиная с XVIII века, работы мастеров эпохи Возрождения. Но наиболее полным является раздел XVII – XVIII столетий, на который приходится около 300 произведений выдающихся художников. По своему объёму и уровню – это внушительная часть собраний, хорошо известная во всём мире. Коллекцию завершают картины современных художников. Этот раздел, к сожалению, не так полон, как хотелось бы. Долгое время мы жили в закрытом обществе, имели ограниченные контакты с внешним миром и не могли приобретать работы художников XX века.

Следует сказать, что в своё время у музеев нашей страны было значительно больше возможностей для пополнений собраний, поскольку для этой цели государство постоянно выделяло значительные суммы. Мы практически могли приобретать всё, на наш взгляд, наиболее интересное.

#### ***Текст № 2***

Апокалипсис не состоялся

*Вчера мы пережили очередной конец света. Ровно в 12.00 произошло необычное небесное явление – так называемый парад планет.*

Парад планет – явление чисто оптическое, и происходит оно довольно часто – в среднем раз в пять лет. Особенностью парада в этом году было то, что в нем «участвовали» не только Земля, Меркурий, Венера, Марс, Сатурн и Юпитер, но и «звезда по имени Солнце». Все они, по сути, выстроились в одну линию (возможные отклонения – не более 12 градусов). В Пулковской обсерватории считают, что на здоровье и жизненную активность людей данное явление никак не влияет.

#### ***Текст № 3***

Крупный лесной пожар действует в Бокситогорском районе

Лесной пожар на площади 25 га действует в настоящее время в Бокситогорском районе, – сообщили корр. СПб-ТАСС в пресс-службе Северо-Западного регионального Центра МЧС. Как пояснил 1-й заместитель начальника Главного управления ГО и ЧС Ленинградской области, полковник Александр Быков, пожар возник в среду. Горит растительность на болоте, расположенном в 4-5 км восточнее населенного пункта

Сомино. По решению губернатора Ленобласти, сегодня днем к месту пожара отправится вертолет компании «Спарк плюс», оборудованный водосливным устройством. Емкость объемом 2 куб. м расположена на подвеске вертолета, набирать воду в нее можно из любого природного водоема. По последним данным, полученным корр. СПб-ТАСС в отделе охраны и защиты леса Главного управления природных ресурсов по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, распространение огня уже удалось остановить. Борьбу с огнем ведут 32 лесника, оснащенных двумя тракторами. Ситуация находится под контролем.

**2. Проанализируйте логические качества приведенных предложений. Найдите ошибки и внесите необходимые исправления.**

1. К столу подошли две женщины – одна рыжеволосая, другая в сером костюме.
2. Н.М. Карамзин родился год спустя после смерти М.В. Ломоносова, следовательно, принадлежал к тому поколению русских людей, которое развивалось под непосредственным влиянием великого русского ученого и общественного деятеля.
3. Романы Джоан Ролинг сослужили хорошую службу: их читают даже дети, которые вообще книг в руки не берут.
4. Глобализация экономики и политики несколько напоминает построение финансовых пирамид, чья неустойчивость имеет обыкновение возрастать одновременно со своими размерами.
5. Мы решили, что совсем не худо освежить в памяти, хотя бы слегка, некоторые проблемы нашей с вами безопасности. Тем более что за последние годы актуальность этой темы только выросла.
6. В конце мероприятия детям была дана возможность высказать свое мнение об акции. Большинство из них понимают, что есть много способов весело и полезно провести время, исключив употребление алкоголя и сигарет. И часто вредные привычки возникают от нечего делать, за компанию. Но существуют различные спортивные клубы, кружки, молодежные объединения, где можно найти друзей, для которых не требуется, чтобы их друг употреблял спиртное или курил. К сожалению, современная молодежь этого не понимает. По этой причине важно, чтобы волонтерское движение развивалось и приобретало массовый характер.
7. Испытываемый сейчас многими фьюче-шок может быть предотвращен только изменениями социально-политической обстановки.
8. Нина Григорьевна Соколова работает в нашем институте недавно, всего год, но специалист хороший.
9. Все средства наглядной агитации: стенная печать, плакаты, выставки, тематические семинары и конференции – должны служить делу повышения рейтинга нашего кандидата.
10. Журнал предполагает расширить свою тематику за счет более полного освещения вопросов государственной политики инвестирования.
11. В программе праздничного представления цирка «Сафари»: дрессированные тигры, зебры, страусы и другие жанры циркового искусства.
12. 15 января в 12.00 в зале филармонии состоится концерт для детей симфонического оркестра.
13. При этом люди отмечают, что прибывшие на место фельдшеры скорой не понимали всей серьезности происходящего: в машине был лишь стандартный набор медикаментов, а у ларингоскопа и вовсе не оказалось батареек.

**3.** Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность и др.). Исправьте предложения.

1. Студенты, прошедшие макетирование и верстку, могут записаться на дизайн.
2. Борьба с коронавирусом – приоритетное мероприятие, сокращающее здоровье граждан.
3. О том, как развивалась ситуация с коронавирусом в Москве и в России, какие меры были приняты и какие начнут действовать в ближайшее время, как удалось достигнуть временной задержки в распространении инфекции по сравнению с другими странами мира в интервью РИА Новости рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.
4. Фривольная трактовка водителем правил дорожного движения привела к аварии.
5. Возникает вопрос, каким образом претензии туристов к авиакомпаниям можно облечь в материальную форму.
6. Синоптики рассказали, когда приморцы передохнут от жары (заголовок материала «Восток-Медиа»).
7. Облекая свои проблемы в юмористическую форму, мы получаем возможность оглядеть их свежим взглядом и найти решение.
8. Контрольный пакет акций авиакомпании S7 принадлежит Н. Филевой. За год она перевезла 4,9 млн пассажиров.
9. Назначены ответственные по работе с детьми из неблагополучных семей, в обязанности которых входит обеспечение их занятости.
10. Убедительно призываем вас соблюдать правила посещения природных биотопов, парков, скверов, кладбищ, так как борьба с клещевыми инфекциями – это комплекс мероприятий, которые необходимо выполнять. Мы должны быть готовы к встрече с клещами.
11. У попавшего на совещание маркетологов неподготовленного человека голова может пойти кругом. Потому что это не совещание, а митинг с брейнстормом, и обсуждаются на нем не чужие кейсы, а собственный опыт, пережить который поможет разве что рафтинг в рамках тимбилдинга, на котором тимспирит достигнет небывалых высот.
12. Несмотря на все попытки убедить людей, что перерабатывать отходы полезно, не теряет актуальности вопрос, как лучше избавляться от мусора, что ни для кого не секрет.
- 4.** В рекламных текстах найдите и классифицируйте стилистические ошибки. Есть ли среди предложенных примеров стилистически значимые нарушения нормы?
  1. «Лада» по цене завода. 2. Очень доступные цены. 3. Лак для ногтей «Зеркальный блеск». MirrorShineNailEnamel. Зеркальный свет, излучаемый лаком на Ваших ногтях, буквально ослепляет своей яркостью и блеском. Самые модные оттенки, самое восхитительное сияние! При покупке на сумму свыше 600 руб. – подарок в подарок! (рекламный каталог фирмы Эйвон).
  4. Свадебные букеты. Постоянным клиентам скидки.
  5. Эстонские авиалинии. Мы летаем быстрее поезда.
  6. Вы всегда внимательны при выборе друзей, осторожны при выборе деловых партнеров, разборчивы при выборе спутников. Именно поэтому вы предпочитаете отправляться в дальний путь с нами. Люфтганзе. Добро пожаловать на борт нашего самолета.
- 5.** Укажите ошибки, которые допустил автор текста. Определите их типы. Внесите необходимые исправления. Запишите отредактированный вариант текста.

### **Вечный конфликт поколений**

В романе «Отцы и дети» И.М. Тургенев описывает разрыв между двумя поколениями: поколением отцов и поколением детей. Время действия в романе датируется 1859 годом. Это тот самый временной отрезок, когда Россия требовала отмены крепостного права. Также в это время стали зарождаться капиталистические отношения как в городе, так и в деревне. Молодежь шла вперед, отвергая старые устои, и не хотела возвращаться назад. А что же делали отцы? Каковы они? Почему произошел конфликт между ними? На чьей стороне Тургенев в этом конфликте? Попытаемся найти ответы на эти вопросы.

Отец Кирсанова, Николай Петрович, примерный человек во всех отношениях, сам он, несмотря на свое генеральское происхождение, воспитывался в университете и имел степень кандидата. Николай Петрович и сыну дал высшее образование, но не переставал заботиться о дополнении своего собственного. Николай Петрович не любил Базарова, но побеждал свою нелюбовь, охотно слушая его и охотно присутствуя при его физических и химических опытах. Он хотел сблизиться с молодым поколением, проникнуться его интересами, чтобы вместе с ним, рука об руку, идти к общей цели. Но молодое поколение грубо оттолкнуло его от себя.

Базаров убил в Аркадии последний остаток сыновней любви следующим презрительным отзывом: «Твой отец добрый малый, но его песенка спета». Сын вполне согласился со словами друга и почувствовал к отцу сожаление и презрение. Отец случайно подслушал разговор, который оскорбил его до мозга костей, убил в нем всякую энергию, всякую охоту к сближению с молодым поколением. Таким образом, молодое поколение по своей вине лишилось поддержки и содействия со стороны человека, который мог бы быть очень полезным деятелем, потому что был одарен очень многими прекрасными качествами, которых не хватает молодежи.

Отец и мать Базарова еще лучше, еще добрее, чем родитель Аркадия. Отец Базарова также не желает отстать от века, а мать только и живет, что любовью к сыну и желанием угодить ему. Их общая нежная привязанность к Базарову изображена Тургеневым очень увлекательно и живо.

Тургенев, как мы видим на стороне отцов, которые являются людьми нравственными, втихомолку делающими свои добрые дела. Именно поэтому в конфликте отцов и детей Тургенев на стороне этой половины.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

### **Вопросы к зачету (3 семестр, 5 триместр)**

1. Стилистика как наука. Предмет, объект и задачи стилистики.
2. Основные направления стилистических исследований.
3. Язык и речь в стилистическом аспекте.
4. Понятие о стилистической окраске языковых единиц. Виды стилистической окраски.
5. Стилистические ресурсы языка.
6. Понятие «стиль». Идиостиль. Функциональные стили, принципы их классификации.
7. Характеристика официально-делового стиля. Языковая специфика, внутрителиевая дифференциация.
8. Общая характеристика научного стиля. Языковые особенности. Подстили и жанры научного стиля.
9. Разговорный стиль, его лингвистический статус, особенности.
10. Статус художественного стиля и его особенности. Стилиевая специфика художественного текста.
11. Публицистический стиль: языковые особенности, внутрителиевая дифференциация.
12. Стилистические средства выражения оценочности в публицистическом тексте.
13. Особенности реализации авторской индивидуальности в публицистическом тексте.
14. Интертекстуальность. Прецедентные феномены в журналистских текстах.

15. Понятие языковой выразительности. Выразительные средства языка.
16. Стилистическая синонимия.
17. Фразеологическая стилистика.
18. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.
19. Выразительные средства морфологии, словообразования и синтаксиса.
20. Понятие о стилистической норме. Разновидности стилистических ошибок.
21. Коммуникативный и прагматический аспекты стилистики.
22. Понятие о речевом жанре. Жанровые формы журналистики.
23. Стилистика журналистских жанров и тематических типов изданий.
24. Стилистика аудиовизуальных СМИ.
25. Стилистика медиатекстов в сетевых СМИ.

#### **Вопросы к экзамену (4 семестр, 6 триместр)**

1. Понятие о литературном редактировании. Его предмет, задачи.
2. Редакторский анализ текста.
3. Виды редакторского чтения.
4. Виды правки: вычитка, обработка, сокращение, переделка.
5. Логико-смысловой анализ текста.
6. Типы логических ошибок и способы их устранения.
7. Редактирование фактического материала.
8. Редактирование композиции текста.
9. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения (повествование, описание, рассуждение, определение, предписание).
10. Редактирование языка и стиля текста.
11. Редактирование текстов печатных СМИ.
12. Специфика редактирования телевизионных текстов.
13. Редактирование материалов радиожурналистики.
14. Редактирование рекламных и PR-текстов.
15. Редактирование медиатекстов сетевой журналистики.