

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Структурное подразделение филологический факультет

Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 О.С. Перетятая
« 31 » _____ 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Режиссура и архитектоника изданий

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата)

Квалификация выпускника – бакалавр

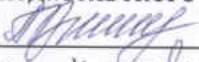
Форма обучения – очная

Курс – ОФО – 2 курс (4 семестр)

Разработчик

канд. филол. наук, доцент Куянцева Е.А.

И.о. заведующий кафедрой журналистики и
издательского дела

 Дроздова А.В.
« 30 » августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Общепрофессиональные:

ОПК-6 – способностью ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Профессиональные компетенции:

ПК-9 – способностью разрабатывать и обосновывать концепцию издания;

ПК-21 – способностью разрабатывать состав, структуру и аппарат издания.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Композиция и архитектура издания	ПК-9	Устный опрос
Архитектура периодического издания. Оформительские элементы периодического издания	ПК-9 ПК-21	Подготовка мультимедийных презентаций
Особенности режиссуры периодического издания	ОПК-6 ПК-21	Устный опрос
Композиционно-графическое моделирование	ПК-9 ПК-21	Устный опрос Выполнение практических заданий
Архитектура книги. Теория композиции книги.	ПК-9 ПК-10	Устный опрос
Архитектура книги и ее выражение в системе заголовков.	ПК-9 ПК-21	Устный опрос Выполнение практических заданий
Этапы режиссуры книги. Искусство книги. Создание облика в зависимости от типа книги.	ОПК-6 ПК-21	Выполнение практических заданий
Цветовая выразительность оформления книги	ОПК-6 ПК-21	Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ОПК-6 ПК-9 ПК-21	Экзамен (устный)

1.3. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-6	Знать: концептуальные основы современной технологии производства печатных и непечатных средств информации; Уметь: практические навыки, обеспечивающие возможность эксплуатации передовой техники и технологии в издательском деле; Владеть: приемами и методами аналитико-синтетической переработки историко-книжной информации. осуществлять аналитико-синтетическую переработку историко-книжной информации.
ПК-9	Знать: этапы разработки концепции печатного издания; Уметь: повести анализ аналогов и современную обстановку на рынке проектируемого вида издания, составить бриф и техническое задание по проекту. Владеть: навыками разработки концепции изданий различных видов.
ПК-21	Знать: критерии редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом; основные составляющие элементы издания; все виды элементов аппарата и их специфику; функции и специфику всех элементов аппарата в изданиях различных видов. Уметь: подготавливать отдельные элементы аппарата издания; комплексно оценивать состав и структуру издания; редактировать текстовые и внетекстовые составляющие структуры издания; производить подбор и подготовку элементов аппарата издания в рамках действующего правового поля. Владеть: навыками анализа и разработки структуры издания.

1.4. Описание показателей формирования компетенций

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Выполнение и защита практических заданий (7х6)	42
Презентация готового проекта	18
Самостоятельная работа студентов	10
Зачет	30
Итого:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые	

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
---------------------	------	---	--

1.5. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

2021/2022

Филологический факультет

Кафедра журналистики и издательского дела

Зачет (устный) по дисциплине «Режиссура и архитекtonика зданий»

42.03.03 Издательское дело (уровень бакалавриата) ОФО

БИЛЕТ № 1

1.
2.
3.

Утверждено на заседании кафедры журналистики и издательского дела, протокол № ____
от _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____ Дроздова А.В.
Экзаменатор _____ Емченко Н.А.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
2. Современные тенденции в дизайне изданий.
3. Выбор графических материалов для иллюстрирования. Эстетический и технологический аспекты.
4. Сочетание графических материалов и стили оформления издания.
5. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость иллюстрации.

6. Эскизное проектирование. Поиск образа книги.
7. Виды вставки иллюстрации в страницу.
8. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.
9. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
10. Способы выделения текста.

Тест для проведения контрольной работы:

1. Композиция – это... а) конструирование объектов б) составление целого из частей в) изучение закономерностей.
2. Какая композиция называется симметричной? а) изображение слева подобно изображению справа. б) выверенное чередование. в) изображение с права отличается от изображения справа
3. С чего начинается книга?
 - а) Содержание
 - б) Титульный лист
 - в) Обложка
4. Какую информацию содержат подзаголовочные данные?
 - а) Жанр произведения
 - б) Содержание
 - в) Послесловие
5. Где расположена информация о книге, которая главным образом используется при описании книги?
 - а) Предисловие
 - б) Титульный лист
 - в) Аннотация
6. Какие сведения о книге есть на титульном листе?
 - а) Содержание
 - б) Аннотация
 - в) Выходные данные
7. Выходные данные содержат:
 - а) Количество иллюстраций
 - б) Издательство
 - в) Количество страниц
8. Как называется оформление книги, сделанное кистью художника?
 - а) Иллюстрации
 - б) Картинки
 - в) Рисунки
9. Об авторе и произведении вы сможете прочитать в:
 - а) Послесловии
 - б) Аннотации
 - в) Предисловии
10. Что такое каталог?
 - а) Печатный список книг

б) Набор карточек

в) Подборка книг

11. Иллюстрации в книге нужны для того, чтобы:

а) заполнить лишние свободные листы

б) не тратить время на чтение книги, а просто посмотреть на иллюстрации и понять, о чём она

в) привлечь внимание к книге и помочь читателю при чтении лучше представить происходящее

12. Ляссе – это...

а) ленточка-закладка, приклеивается к верхней части корешка

б) верхний и нижний срезы книжного блока

в) это страничка, которая идет перед основным титульным листом

13. Лист бумаги или два соединяющий переплетную крышку и книжный блок – это..

а) Авантитул

б) Форзац

в) Фронтиспис

14. Нахзац – это...

а) лист бумаги или два соединяющий переплетную крышку и книжный блок в начале книги

б) задний форзац

в) это страничка, которая идет перед основным титульным листом

15. Страница, которая идет перед основным титульным листом называется

а) Фронтиспис

б) Форзац

в) Авантитул

16. Фронтиспис

а) рисунок, размещаемый на одном развороте с титулом на чётной полосе

б) задний форзац

в) ленточка-закладка, приклеивается к верхней части корешка

17. Какие формы корешком бывают?

(несколько правильных ответов)

а) Прямой корешок

б) Квадратный корешок

в) Скругленный корешок

г) Грибообразный корешок

д) Полукруглый корешок

18. Супербложка

а) отдельная обложка, надеваемая на переплёт или основную обложку

б) очень красивая обложка

в) очень плотная обложка книги

19. Эклибрис

а) родовой герб

б) книжный знак (бумажный ярлык или оттиск печати), наклеивается владельцами библиотек на книгу, чаще на внутреннюю сторону переплета

в) элемент книжного украшения, небольшой рисунок орнаментального, предметного или сюжетно-тематического характера. Используется на переплете, титульном или другом особом листе.

20. Нижняя часть книжного блока называется

а) Не имеет особого названия

б) Основание

в) Хвостик

21. Основными цветами круга являются:

а) Желтый, фиолетовый, голубой

б) Зеленый, синий, красный

в) Красный, желтый, синий

22. Какие из предложенных цветовых сочетаний являются комплементарными?

а) оранжевый+фиолетовый

б) голубой+оранжевый

в) фиолетовый+желтый

г) красный+зеленый

д) пурпурный+синий

23. Монохромное сочетание

а) Черно-белое сочетание

б) Разные оттенки одного цвета

в) Цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге

24. Какие цвета относятся к ахроматичным?

а) Оттенки синего

б) Черный и белый

в) Серый

г) Все цвета спектра

25. Комплект шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний:

а) кегль

б) графема

в) гарнитура

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и докладов

1. «Анатомия» книги.
2. Законы и средства композиции
3. Виды иллюстраций и их особенности
4. Виды и типы шрифтов.
5. Аппарат книжного издания
6. Аппарат периодического издания.
7. Цветовые контрасты и гармония цвета

Темы практических заданий

1. Фундаментальные понятия книжной композиции
2. Архитектоника периодических и книжных и изданий
3. Аппарат печатных изданий
4. Работа над режиссурой книги
5. Классические способы построения полосы набора
6. Виды иллюстраций и их особенности
7. Шрифтовое оформление книжного издания

2.1. Оценочные средства промежуточной аттестации (устный зачет)

Вопросы к зачету

1. Назовите основные составляющие книги.
2. Классификацию шрифтов по начертанию, размерам.
3. Семьи и типы шрифтов.
4. Что понимают под режиссурой печатного издания?
5. История появления и основные этапы развития книгопечатания.
6. Шрифтовая гарнитура: основные параметры и характеристики.
7. Дайте определение понятию «архитектоника».
8. Классификация шрифтов по рисунку. Семейства шрифтов.
9. Назовите основные и вспомогательные элементы оформления в газете.
10. Заголовочный комплекс и его составляющие. По каким критериям разделяются заголовки?
11. Опишите размеры и характеристики шрифтов по размеру: текстовые, титульные (заголовочные) и афишные.
12. Назовите основные правила верстки текста.
13. Как рассчитать поля в книжном издании?
14. Назовите основные правила переносов слов и символов.
15. Что такое колонтитулы? Какая информация размещается в колонтитулах?
16. Какова роль книжных иллюстраций?
17. Какую информацию содержат в себе выходные данные?
18. Какие сведения о книге есть на титульном листе?
19. Дайте определение понятию «композиция».
20. Назовите основные законы и средства композиции.
21. Что входит в аппарат издания?
22. Этапы режиссура книги.
23. Этапы планирования выхода книжного издания.
24. Назовите основные и составные цвета. Что такое цветовой контраст? Какие бывают схемы цветовых контрастов?
25. Этапы режиссура периодических изданий.
26. Создание облика в зависимости от типа книги.
27. Какие вы знаете способы построения полосы набора?
28. Суперобложка. Особенности оформления и использования в различных типах изданий.

29. Проблема создания единого композиционного и художественного целого при оформлении внешних и внутренних элементов изданий.
30. Особенности оформления различных типов изданий.