

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Филологический факультет
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета
О. С. Перетятая
« 31 » _____ 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Книжные и периодические издания

По направлению подготовки	42.03.03 Издательское дело
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	4-й (8-й семестр)

Разработчик:
канд. наук по соц. ком., доцент кафедры
журналистики и издательского дела
Дроздова А.В.

И. о. заведующего кафедрой
журналистики и издательского дела
Дроздова А. В.
«26» августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способность редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий (ПК-11);
- способностью понимать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий (ПК-15);
- способность владеть методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов (ПК-20);
- способность применять программные средства разработки электронных изданий (ПК-23);
- способность участвовать в формировании и выпуске номера периодического издания (ПК-24).

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Книга в современном мире и ее соотношение с другими формами информационного обслуживания.	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы.
Тема 2. Разработка логической модели и концепции книжного издания.	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, темы презентаций.
Тема 3. Виды и типы книжных изданий.	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы.
Тема 4. Оформление книжного издания.	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, темы презентаций.
Тема 5. Редакторская подготовка книжных изданий различных видов и типов.	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, темы презентаций.
Тема 6. Развитие новых форм книжных изданий с использованием электронных аналогов.	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, темы презентаций.
Тема 7. Особенности периодических изданий и их редакторской подготовки.	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, темы презентаций.
Тема 8. Массовые и специальные периодические издания, их	ПК-11, ПК-15,	Вопросы для обсуждения на практических занятиях,

разновидности.	ПК-20, ПК-23, ПК-24	задания для самостоятельной работы, темы презентаций.
Тема 9. Аппарат периодического издания.	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы.
Тема 10. Дизайн периодического издания.	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, задания для самостоятельной работы, темы презентаций.
Промежуточная аттестация	ПК-11, ПК-15, ПК-20, ПК-23, ПК-24	Типовые задания промежуточного контроля (вопросы к зачету).

1.3. Описание показателей формирования компетенций.

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-11	<p>Знать: методику редакторского анализа и правки.</p> <p>Уметь: достигать оптимального соответствия формы и содержания произведения его коммуникативно-целевой установке, обеспечивать логическую четкость, композиционную стройность и фактическую достоверность редактируемого текста, его соответствие языковым и стилистическим нормам; формулировать конструктивные замечания по поводу редактируемого текста при подготовке книжного / периодического издания.</p> <p>Владеть: методами и навыками комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей.</p>
ПК-15	<p>Знать: структуру и признаки различных видов изданий.</p> <p>Уметь: вычленять сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий.</p> <p>Владеть: навыками работы с сущностными характеристиками проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий.</p>
ПК-20	<p>Знать: методику и программные средства для создания, редактирования электронных и иных изданий, а также контента цифровых документов.</p> <p>Уметь: использовать методику и программные средства для создания, редактирования и использования баз данных для электронных и иных изданий, а также контента цифровых документов.</p> <p>Владеть: навыками редактирования текстов с учетом их особенностей.</p>
ПК-23	<p>Знать: основные методы и средства разработки электронных изданий на основе современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: использовать современную программно-информационную среду для просмотра и разработки электронных изданий.</p> <p>Владеть: основными навыками работы в программных средствах разработки электронных изданий.</p>
ПК-24	<p>Знать: современное состояние и тенденции развития издательского дела, понимать особенности подготовки к печати периодических изданий, специфику их восприятия различными категориями читателей.</p>

	<p>Уметь: получить представление о механизмах формирования репертуара изданий, особенностях и задачах его реализации в программах издательств, задачах и возможностях интерпретации произведения средствами книгоиздания.</p> <p>Владеть: критериями редакторской оценки периодических изданий, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом; навыками редакторской подготовки периодических изданий; навыками разработки концепции, модели и проекта периодических изданий и их реализации в реальных условиях редакционно-издательского процесса, организации рецензирования и привлечения специалистов для подготовки периодических изданий.</p>
--	---

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
8 семестр	
Устные ответы на практических занятиях	45
Самостоятельная работа	10
Презентация	10
Контрольная работа	10
Зачет	25
Итого:	100

Накопительная система оценивания по 100-бальной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-бальная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-бальной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое	

		содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля.

Вопросы для обсуждения на практических занятиях (типовые)

1. Значение книги в развитии человеческой цивилизации, взаимосвязь с духовной и материальной культурой.
2. Будущее книги в условиях развития информационного общества.
3. Понятие концепции издания. Факторы, определяющие концепцию издания.
4. Типичные недостатки в концепции издания и их причины.
5. Типологизация книжных изданий: основные исследовательские подходы.
6. Функции иллюстраций в различных типах изданий.
7. Иллюстративный материал как элемент дизайна журнального издания.
8. Особенности работы редактора над различными видами и типами книжных изданий.
9. Союз электроники и книги как основа научно-технического прогресса в книжном деле.
10. Современное состояние и перспективы электронного книгоиздания.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте концепцию современного литературно-художественного книжного издания с нескольких позиций: целевое и функциональное назначение, читательский адрес, правильность оформления аппарата издания, его полнота, качество подготовки текста, иллюстративного материала. Выявите особенности редакторского замысла, определяющие востребованность книги. Оцените целостность концепции издания и последовательность её воплощения. Главный вопрос, на который нужно ответить: был ли у издателя особый замысел при подготовке издания, удалось ли его воплотить, а если нет, то по какой причине? Предложите варианты по улучшению анализируемого издания.
2. Разработайте концепцию научно-популярного издания для определенной категории читателей (по выбору студента).
3. Сравните иллюстрации, представленные в энциклопедии и в справочнике. Сделайте вывод о преобладании тех или иных видов иллюстраций в том и другом издании. Охарактеризуйте функции иллюстраций с учетом того, как они связаны с текстом, оцените степень их информативности.
4. Проведите редакторский анализ учебного издания для школы (по выбору), оцените аппарат организации усвоения материала, дайте обоснование функций иллюстраций.
5. Проведите структурно-типологический анализ республиканского периодического издания (по выбору).
6. Проведите редакторский анализ журнального издания (по выбору). План анализа: 1) типологическая классификация издания; 2) история журнала, выпускающее издательство; 3) место журнального издания на рынке; 4) специфика жанровой палитры издания; 5) графическая модель издания; 6) особенности аппарата издания. Результаты оформите в виде мультимедийной презентации.

Темы презентаций

1. Современный учебник для общеобразовательной школы: особенности оформления (издание – по выбору студента).
2. Концепция и модель современного научно-популярного издания.
3. Литературно-художественные серии в репертуаре современного российского издательства (на примере издательства по выбору студента).
4. Концепция иллюстрирования современного массового журнального издания (издание – по выбору студента).
5. Концепция современного электронного издания.
6. Фирменный стиль современного периодического издания (издание – по выбору студента).
7. Книга в условиях развития информационного общества.
8. Современные тенденции дизайна журнального издания.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Понятие о книге. Функции книги.
2. Книга и понятие об информации.
3. Книжное издание.
4. Структура книги.
5. Аппарат издания.
6. Авторский оригинал.
7. Издательский оригинал.
8. Концепция и модель издания.
9. Общие принципы типологии книжных изданий. Критерии типологизации.
10. Оформление книжного издания.
11. Оценка содержания и качества иллюстраций.

12. Редакционно-издательская подготовка научных изданий.
13. Редакционно-издательская подготовка научно-популярных изданий.
14. Редакционно-издательская подготовка справочных изданий.
15. Редакционно-издательская подготовка учебных изданий.
16. Редакционно-издательская подготовка литературно-художественных изданий.
17. Редакционно-издательская подготовка изданий для детей.
18. Редакционно-издательская подготовка серийного издания.
19. Редакционно-издательская подготовка официальных изданий.
20. Редакционно-издательская подготовка информационных изданий.
21. Понятие электронного издания. Составные элементы электронных изданий.
22. Форматы электронных изданий и способы их распространения.
23. Классификация электронных изданий.
24. Понятие периодического издания.
25. Массовые и специальные периодические издания.
26. Газета, виды газет.
27. Видо-типологическая характеристика журнальных изданий.
28. Бюллетень.
29. Календарь.
30. Реферативный сборник.
31. Экспресс-информация.
32. Требования к редакционно-издательской подготовке периодических изданий.
33. Аппарат периодического издания.
34. Дизайн газеты.
35. Дизайн журнального издания.