

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Филологический факультет  
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета  
О. С. Перетятая  
« 31 » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Основы редактирования текстов средств массовой информации**

По направлению подготовки	42.03.03 Издательское дело
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	2-й (3-4-й семестр)

Разработчик:  
канд. филол. наук, доцент кафедры  
журналистики и издательского дела  
Куянцева Е. А.

И. о. заведующего кафедрой  
журналистики и издательского дела  
Дроздова А. В.  
«26» августа 2021 г., протокол № 1

Луганск, 2021

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования (ОПК-3);
- способность редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий (ПК-11);
- способность совершенствовать содержание и форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста (ПК-12).

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Основы литературного редактирования.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, блок тестовых заданий
Тема 2. История редактирования как школа литературного мастерства.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях
Тема 3. Психологические предпосылки редактирования.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях
Тема 4. Логико-смысловой анализ текста.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Промежуточная аттестация	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Типовые задания промежуточного контроля (вопросы к зачету).
Тема 5. Редактирование фактического материала.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Тема 6. Редактирование композиции.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Тема 7. Редактирование языка и стиля текста.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Тема 8. Редактирование медиатекстов.	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях, упражнения по редактированию текста
Промежуточная аттестация	ОК-5, ОПК-3, ПК-11, ПК-12	Типовые задания промежуточного контроля

		(экзаменационные вопросы, практические задания по редактированию текста, билеты).
--	--	---

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций.

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
<b>ОК-5</b>	<p><b>Знать:</b> нормы современного русского языка, систему стилей языка, единицы текста, основные композиционно-речевые формы и особенности их построения.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать текст, интерпретировать содержащуюся в нем информацию.</p> <p><b>Владеть:</b> всеми видами речевой деятельности.</p>
<b>ОПК-3</b>	<p><b>Знать:</b> современные языковые нормы русского литературного языка, основные требования к анализу языка и стиля произведения, общую классификацию ошибок и способы их устранения, принципы редактирования текстов различных типов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять навыки грамотного и корректного использования возможностей русского языка в практике редактирования.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами и способами целесообразного использования средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением, навыками их обоснованного выбора в практике редактирования.</p>
<b>ПК-11</b>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы, задачи литературного редактирования текстов, методику редакторского анализа и правки, психологические особенности профессиональной редакторской работы над текстом.</p> <p><b>Уметь:</b> достигать оптимального соответствия формы и содержания произведения его коммуникативно-целевой установке, обеспечения логической четкости, композиционной стройности и фактической достоверности редактируемого текста, его соответствия языковым и стилистическим нормам; формулировать конструктивные критические замечания по поводу редактируемого текста.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; навыками самостоятельного редактирования различных типов текста.</p>
<b>ПК-12</b>	<p><b>Знать:</b> правила грамматики и лексической стилистики, на которых базируется типология речевых ошибок.</p> <p><b>Уметь:</b> правила и приемы редактирования и саморедактирования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками совершенствования содержания и формы произведений (с обоснованием видов правки текста).</p>

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования.

#### Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>3 семестр</b>	
Ответы на практических занятиях, участие в обсуждениях	30
Контрольная работа	5
Самостоятельная работа (доклад, творческий проект)	5
Зачет	10
<b>Итого за 3-й семестр</b>	<b>50</b>

<b>4 семестр</b>	
Ответы на практических занятиях, участие в обсуждениях	30
Контрольная работа	5
Самостоятельная работа (практикум по редактированию медиатекстов)	5
Экзамен	10
<b>Итого за 4-й семестр</b>	<b>50</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>A</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>B</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	<b>C</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной	

		работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

### 1.5. Образец оформления экзаменационного билета.

#### МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

#### ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

2021 – 2022 учебный год

#### ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

Письменный экзамен по дисциплине «Основы редактирования текстов СМИ»  
Направления подготовки: 42.03.03 «Издательское дело»  
Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр  
Форма обучения: очная

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Понятие о литературном редактировании, его цель и задачи.
2. Логико-смысловой анализ текста. Логические ошибки, их типы.
3. Практическое задание (вариант № 1).

#### Задания к тексту

1. Определите функциональную направленность текста, сферу употребления, охарактеризуйте его языково-стилистические особенности. Сделайте вывод о стилевой принадлежности текста.
2. Укажите, соответствует ли заголовок текста его содержанию.
3. Проанализируйте композицию, абзацное членение текста, дайте оценку его целесообразности.
4. Укажите ошибки, которые допустил автор текста. Определите их типы. Внесите необходимые исправления.

#### Сколько лет новогодней елке?

С давних пор Рождество – светлый, радостный праздник – связан с украшенной елкой, подарками. А почему наряжают именно елку? На сей счет есть десятки легенд и преданий. Одно из наиболее известных преданий о рождественской елке, многими относимое к XIX веку, гласит, что из тех деревьев – пальмы, маслины и елки, – которые пришли поклониться Богомладенцу, Ангел именно елку избрал рождественским деревом – за ее скромность и терпение. Многие считают, что вечнозеленая ель – это райское древо бессмертия; горячие свечи или огоньки – человеческие души, а украшения – символические жертвоприношения. Но обычай поклоняться зеленым деревьям и украшать их известен с самых древних времен – это делали в Египте, Греции, Риме. Язычники считали, что в ветвях прячутся души умерших, которые надо ублажать дарами.

С появлением именно рождественской елки связана легенда о том, как накануне Рождества 1513 года Мартин Лютер поразился красотой сверкающих на елке снежинок

похожих на небесные звезды, принес домой елочку и украсил ее свечами. Немцам этот обычай так понравился, что они распространили его и на прочие страны, в которые выезжали.

Первые рождественские елки украшали настоящими яблоками, орехами, сладостями, от чего ветки деревьев нередко ломались. Со временем украшения стали более изящными и долговременными, но и по сей день в легких елочных шарах мы угадываем наливное красное яблоко.

В России первые елки появились не в Рождество, а на Новый, 1600-й год, в столице – Москве. Ими украшали дворы, ворота, дома, комнаты. Так повелел делать император Петр Первый, которому приглянулся европейский обычай. Но понадобилось почти полтора века, чтобы новогодняя рождественская елка окончательно прижилась в России и начиная с 1852 года стала публичной. Но после революции 1917 года ее запретили и вновь возродили (не как рождественскую, а как новогоднюю) только с 1935 года.

Чтобы принесенная в дом елка стояла подольше, ее ставят в ведро с водой, куда вливают немного глицерина. Многие добавляют в воду сахар или аспирин – это тоже подпитывает дерево. Впервые нарядили рождественскую елку в 1513 году в Германии. Учредили в России в 1700 году. Свечи стали зажигать на российских елках с 1708 года.

Утверждено на заседании кафедры журналистики и издательского дела, протокол № 1 от 26.08. 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой журналистики  
и издательского дела

\_\_\_\_\_ А. В. Дроздова

Экзаменатор

\_\_\_\_\_ Н. Ю. Калина

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые).**

#### **Вопросы для обсуждения на практических занятиях**

1. Соотношение понятий коммуникативная, языковая и стилистическая норма.
2. Классификация речевых ошибок, способы их устранения.
3. Активные процессы в языке современных СМИ.
4. Понятие о литературном редактировании, его цель и задачи.
5. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, М. Горького, К.А. Федина, С.Я. Маршака, А.Т. Твардовского, К. М. Симонова и др.), их редакторское мастерство.
6. Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки текста к публикации.
7. Требования редакторской этики.
8. Психологические особенности профессионального редакторского чтения, его виды, методика.
9. Пределы вмешательства редактора в рукопись.
10. Задачи и условия правки текста. Основания для выбора правки.
11. Основные приёмы анализа логической структуры текста.
12. Связь логических и смысловых ошибок, типы смысловых ошибок, причины их возникновения в тексте и способы их устранения.
13. Требования к композиции текста, приемы ее оценки.
14. Редактирование языка и стиля текста.
15. Проблема речевой нормы и выбора вариантов.
16. Редактирование текстов печатных СМИ.
17. Жанрово-композиционный аспект редактирования журналистских текстов.
18. Специфика редактирования рекламных текстов.

## **Упражнения по редактированию текста (типовые)**

### **1. Проанализируйте текст по плану:**

1. Определите коммуникативную цель текста, его тему.
2. Оцените фактический материал.
3. Укажите, соответствует ли заголовок текста его содержанию.
4. Проанализируйте композицию текста, его смысловую структуру.
5. Укажите речевые ошибки, которые допустил автор текста. Определите их типы. Предложите варианты исправления.

### **Величайшие из русских**

На базе Русского центра ФГБОУ ВО «ЛГПУ» состоялся ежегодный конкурс творческих работ «Великие русские». Талантливая молодёжь со всей Республики с удовольствием принимает в нем участие и каждый год радует нас своими невероятными, поистине уникальными работами. «Великие русские» – это не просто конкурс, это потрясающая возможность без годовщин и праздников вспомнить выдающихся предков, ставшими примером и гордостью для всего народа. Участники в своих работах доказывают нам, что величие русских героев не знает границ времени и пространства. Так, героями этого года стали и Александр Невский, и Лука Крымский, и Александр Пушкин, и Константин Ушинский, и Юрий Гагарин, и Владимир Путин, и этот список можно продолжать ещё очень долго.

Участниками было прислано множество уникальных работ, героями которых стали известные русские писатели и поэты, представители педагогической деятельности, композиторы и музыканты, русский народ в целом. Хочется отметить, что более двадцати работ было посвящено героям русской армии всех времен – величайшим русским полководцам, ветеранам ВОВ, молодоговардейцам, простым русским солдатам и нашим бойцам СВО.

Самым популярным земляком в творческих работах 2023 года стал Михаил Матусовский: ему было посвящено пять работ. Несколько работ было посвящено Дмитрию Менделееву и Александру Пушкину.

Нельзя не отметить широту категорий участников: от учеников начальной школы (самые младшие – третьеклассники) до учителей школ и преподавателей нашего университета.

Оргкомитет конкурса от всей души благодарит каждого участника. Отрадно, что в эту непростую годину, наша молодёжь почтительно относится к своей Родине, своему Отечеству и бережно хранит память о героях своего народа.

Напоминаем, что итоги конкурса уже подведены. Торжественное мероприятие по случаю чествования победителей состоится совсем скоро! Все участники будут отмечены сертификатами, а лауреаты получают дипломы и ценные призы от фонда «Русский мир»!

Ожидайте приглашение на мероприятие и следите за нашими новостями!

### **2. Проанализируйте высказывания. Укажите, какие логические ошибки в них допущены. Внесите необходимые исправления.**

1. Как и предполагали «Известия», перед стартом чемпионата мира по водным видам спорта женская сборная России осталась без медалей.
2. На объекте не хватает рабочих рук, цемента и других стройматериалов.
3. Напиток рассчитан на любой, даже самый изысканный вкус, а для гурманов есть и с добавками тмина и эхинацеи.
4. На предприятии трудятся пять работников и два человека на договорной основе.
5. Губернатор пообещал за три года покончить с безработными в регионе.

6. За пределами стадиона уже шли столкновения между вооруженными петардами и металлическими прутьями болельщиками и полицейскими.
  7. На юго-западе Екатеринбурга лопнула труба: молодые люди переносили девушек через затопленную улицу на руках.
  8. В постановлении старшего инспектора по Кургану Евгения Димитрюка, копия которого есть в распоряжении редакции, говорится о прекращении дела.
- 3. Найдите, объясните и исправьте ошибки в построении предложений.**
1. Пожелаем бабушке счастья, избавления от болезней и долгой жизни.
  2. Мы задумываемся не только над тем, чтобы обувь была удобной, но и хотим, чтобы она была модной.
  3. Изготовим кухни, прихожие, офисная, торговая мебель, столы компьютерные, письменные по вашим размерам.
  4. Мода украшать садовые участки началась с появления мыльных опер. Смотря на многогектарные усадьбы богачей, началось создание райских уголков на шести сотках.
  5. Продается немецкая овчарка. Кушает все, очень любит маленьких детей.
  6. Условием освобождения заложников террористы выдвинули требование в оказании им содействия в вызволении из тюрем США трех исламских радикалов, приговоренных к пожизненному заключению за взрыв во Всемирном торговом комплексе в Нью-Йорке.
  7. ООО «Индиго»: одежда для мужчин отечественного производства.
  8. Освоив наш видеокурс, где бы вы ни оказались, языковой барьер перестанет вас беспокоить.
  9. Из всех гавайских легенд лишь дельфин обладает большей силой, чем акула.
  10. Проезжая мимо Виндзора, в небе появляются три самолета времен Второй мировой войны.
- 4. Найдите и квалифицируйте ошибки в приведенных ниже предложениях. Отредактируйте их.**
1. Пушкин правильно выбрал дорогу жизни и пошел по ней, оставляя несмываемые следы. Он внес непосильный вклад в развитие России.
  2. На кондитерскую фабрику требуется двое рабочих: один для начинки, другой для обертки.
  3. Караван двигался по песчаным барханам к оазису.
  4. Клиентов в одежде не обслуживаем.
  5. Любая организация, ведущая доброкачественный бизнес, должна быть официально зарегистрирована.
  6. В последний год наблюдается буйный рост нашего кинематографа.
  7. Студенты работали во время практики в редакции как самые отъявленные специалисты.
  8. Эта выставка обогатит наш кругозор.
  9. Первое время научная работа поддавалась нам нелегко.
  10. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей.
  11. Нужно отметить, что усилия местных властей по уборке города от мусора выеденного гроша не стоят.
  12. На одном из сражений он был ранен и отправлен в госпиталь.
  13. На некоторые из произведений Чехова были поставлены фильмы.



14. Не могли бы вы занять мне тысячу рублей, пожалуйста?
15. По данным синоптиков, температура в ближайшую неделю не будет слишком холодной.
16. Налицо незаконное растаскивание государственного имущества.
17. Новые методы дали эффектный результат.
18. Очень много внимания обращено к насущным проблемам молодежи и людей пенсионного возраста.
19. Оратор должен отличаться богатым словарным запасом.
20. Не следует перебивать оратора даже тогда, когда он высказал мысль, которую мы абсолютно уверены, что она ошибочная.
21. В эти годы журнал претерпевал расцвет.
22. Среди приглашенных есть удивительные женские судьбы.
23. В ресторане на первом этаже офисного центра могут пообедать и пообщаться коллеги по работе, деловые партнеры по бизнесу.
24. Постучав в дверь, на балконе зажгли свет.
25. Рабочие приняли решение произвести ремонт теплотрассы в кратчайшие сроки.
26. Молодежь сегодня хочет всего сразу: престижной высокооплачиваемой работы, обеспеченной насыщенной жизни, много свободного времени на развлечения. Все это вместе совместить невозможно.

#### **Тесты (типовые) для текущего контроля по дисциплине**

##### **1. Профессиональная установка на возможную ошибку, неточность – это:**

- А) психологическая готовность встретить и распознать содержательную и стилистическую неточность в любом тексте на основе его критического рассмотрения;
- Б) способность во всем видеть ошибки и неточности;
- В) излишне критическое отношение к авторскому тексту, которое приводит к мелочным придиркам.

##### **2. Каковы пределы авторского вмешательства в текст?**

- А) редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности;
- Б) редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению;
- В) редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторского замысла и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений.

##### **3. Правка текста подразумевает:**

- А) исправление стилистических и смысловых ошибок;
- Б) исправление стилистических и смысловых ошибок, общее усовершенствование текста в соответствии с его темой, коммуникативными задачами;
- В) внесение любых исправлений в текст.

##### **4. Самый распространенный и многоплановый вид правки – это:**

- А) вычитка;
- Б) сокращение;
- В) обработка;
- Г) переделка.

##### **5. Какие виды чтения относятся к профессиональным редакторским?**

- А) информационное, шлифовочное, скорочтение;
- Б) ознакомительное, углубленное, шлифовочное;
- В) углубленное, учебное, корректура.

**6. Критическое отношение к себе и результатам своей работы – это:**

- А) профессиональный принцип редактора в работе с текстом и автором;
- Б) досадная помеха в работе;
- В) качество желательное, но не обязательное.

**7. На каком этапе работы с авторской рукописью редактор осуществляет проверку фактического материала:**

- А) во время ознакомительного чтения;
- Б) после углубленного чтения;
- В) после вычитки.

**8. Какой из логических законов имеет следующую формулировку: «Из двух противоречащих высказываний в одно и то же время, в одном и том же отношении одно непременно истинно»?**

- А) тождества;
- Б) противоречия;
- В) исключенного третьего.

**9. Какой из названных приемов НЕ относится к внутритекстовой проверке редактором фактического материала:**

- А) конкретизация представления;
- Б) сопоставление реалии и её номинации;
- В) проверка фактов по авторитетным источникам информации.

**10. Какие цели ставятся при правке-обработке (выберите наиболее полный ответ, не содержащий ошибочных утверждений)?**

- А) литературная обработка, проверка и уточнение содержания текста, мысли автора;
- Б) исправление фактических и стилистических ошибок;
- В) исправление авторской концепции, фактических, композиционных и стилистических ошибок.

**11. Какая ошибка допущена в предложении: «Она любит свою работу и работает в университете давно»?**

- А) тавтология;
- Б) плеоназм;
- В) смешение разностильной лексики.

**12. Укажите предложение, в котором ошибочно употреблено устойчивое сочетание:**

- А) Эта встреча имеет важнейшую роль в отношениях между нашими странами;
- Б) Грамотная речь способствует улучшению имиджа;
- В) Организация не получает никакого дохода от своей деятельности.

**2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

### **Вопросы к зачету (3 семестр)**

1. Понятие о литературном редактировании. Его предмет, задачи.
2. Становление литературного редактирования как науки.
3. Опыт и традиции редактирования в литературной практике А.С. Пушкина.
4. Опыт и традиции редактирования в литературной практике Н.А. Некрасова.
5. Опыт и традиции редактирования в литературной практике М. Горького.
6. Опыт и традиции редактирования в литературной практике А.Т. Твардовского.
7. Текст как объект работы редактора. Признаки текста.
8. Редакторский анализ текста.
9. Психологические предпосылки редактирования.
10. Функции редактора в системе «автор – читатель».
11. Требования редакторской этики.
12. Виды редакторского чтения.

13. Правка-вычитка.
14. Правка-обработка.
15. Правка-сокращение.
16. Правка-переделка.
17. Основные логические законы (закон тождества, противоречия, исключенного третьего и достаточного основания), их роль в логической организации текста.
18. Логико-смысловой анализ текста.
19. Типы логических ошибок и способы их устранения.
20. Связь логических и смысловых ошибок, типы смысловых ошибок (ошибок двойного смысла), причины их возникновения в тексте и способы их устранения.

#### **Вопросы к экзамену (4 семестр)**

1. Литературное редактирование как наука.
2. История редактирования как школа литературного мастерства.
3. Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик.
4. Требования редакторской этики.
5. Нормативно-правовой аспект взаимодействия редактора с автором.
6. Текст как объект работы редактора.
7. Редакторский анализ текста.
8. Виды редакторского чтения.
9. Виды правки.
10. Понятие фактического материала. Оценка целесообразности, требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.
11. Редактирование имен собственных, географических названий и дат.
12. Цифровой материал в тексте и правила его редактирования.
13. Правила редактирования таблиц.
14. Редактирование цитат.
15. Требования к композиции, приемы ее оценки.
16. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения (повествование, описание, рассуждение, определение, предписание).
17. Требования к заголовкам, их стилистическое оформление.
18. Проблема речевой нормы и выбора вариантов.
19. Методика исправления ошибок, связанных с употреблением слова без учета его семантики, с нарушением лексической сочетаемости, неуместным оксюморомом, с неправильным употреблением синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, многозначных слов.
20. Методика исправления ошибок, вызванных речевой избыточностью и недостаточностью, связанных с неоправданным использованием разнотильной лексики и лексики ограниченной сферы употребления.
21. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений).
22. Морфологические шибки.
23. Редактирование синтаксических конструкций.
24. Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.
25. Техника стилистической правки.
26. Редактирование текстов печатных СМИ.
27. Специфика редактирования телевизионных текстов.
28. Редактирование материалов радиожурналистики.
29. Редактирование рекламных и PR-текстов.
30. Редактирование медиатекстов сетевой журналистики.