

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии
и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

(подпись)

« 14 » января 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Новые методики лингвистического анализа художественного дискурса

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (5, 6 триместры)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Новые методики лингвистического анализа художественного дискурса» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профилю подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат филологических наук, доцент **Пономарева Татьяна Александровна**.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий

Протокол от « 9 » сентября 2025 г. № 6

Заведующий кафедрой русского языкознания

и коммуникативных технологий



И.А. Соболева

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от « 14 » сентября 2025 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций



А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

« 14 » сентября 2025 г.



В.В. Савенков

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у магистрантов целостное представление об основах филологического анализа, принципах и приёмах исследования текста в лингвистическом аспекте, новых методиках лингвистического анализа.

Задачи:

- познакомить с основными достижениями в области лингвистического анализа текста и основными методами, сложившимися в отечественной филологии;
- обучить основам анализа и интерпретации текстов;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Новые методики лингвистического анализа художественного дискурса» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных положений изученных филологических дисциплин, закономерностей художественного творчества; **умения** понимать и анализировать текст в системной целостности его составляющих, делать обобщения, работать с научной литературой; **навыки** практического применения теоретических знаний.

Содержание дисциплины является логическим продолжением, обобщением и систематизацией курса «Лингвистический анализ текста», который изучался в бакалавриате.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. 2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах	Знает: основные приёмы и принципы анализа различного рода текстов; основы анализа литературных произведений с учетом их жанровой специфики; современные лингвистические методологии работы с текстом; Умеет: работать с научной литературой;

	<p>деятельности.</p> <p>3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p> <p>4.1_М.ОПК-3. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.</p>	<p>анализировать художественное произведение, особенности его содержания и формы в свете сложившихся современных методологий и с использованием основных понятий и терминов, принятых в современной лингвистике; анализировать синтагматическую и парадигматическую структуры текста;</p> <p>Владеет: навыками распознавания особенностей текстов каждого функционального стиля русского языка, соотнесения сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи; навыками теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед.)	144 (4 зач. ед.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	48	16
Лекции	22	8
Семинарские занятия		
Практические занятия	26	8
Лабораторные работы		
Курсовая работа (курсовой проект)		
Другие формы и методы организации образовательного процесса	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	92	124
Итоговая аттестация	Зачёт	Зачёт

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологический феномен.

Лингвистика текста, её цели и задачи.

Определение текста в современной лингвистической науке. Современные теории текста.

Категории текста: перечень, иерархия, обусловленность актуальности типом (жанром) текста. Единицы текста.

Структурно-семантический, прагматический, стилистический способы рассмотрения текста.

Соотношение текста и дискурса.

Тема 2. Текст и подтекст.

Подходы к изучению подтекста. Восприятие и декодирование текста. Психолингвистические особенности восприятия текста и подтекста. Роль читателя в интерпретации текста.

Тема 3. Специфика художественного текста и нормы в нём. О прозе и поэзии как двух разновидностях художественной речи.

Художественный текст в современной лингвистической парадигме. Отличительные признаки художественного текста. Коммуникативный подход к категориям текста. Особенности художественной коммуникации. Триада «автор — текст — читатель» в условиях художественной коммуникации.

Образность как отличительный признак художественного текста.

Проза и поэзия как две разновидности художественной речи.

Тема 4. Концепт, концептосфера, языковая и художественная картина мира.

Различные подходы к определению концепта. Концепт в художественном тексте.

Двоемирие как когнитивно-семантическая модель лирического текста.

Объединение в лирическом тексте сенсорно-эмпирического и ментального сегментов. Лингвостилистические показатели структур «балансирования» в лирическом сюжете.

Поэтическая концептосфера. Слова-концепты (небо, дерево, ночь, день, сон, музыка, счастье, любовь, одиночество, душа, дом, судьба и др.), их роль в формировании смысла стихотворения.

Тема 5. Интертекстуальность и её роль в тексте.

«Чужое» слово в новых контекстных условиях.

Реминисценция. Рецепция. Интертекстуальность. Интертекст. Прецедентный текст. Цитата. Реминисценция. Аллюзия.

Тема 6. Категории времени и пространства в художественном тексте.

Характер условности времени и пространства в зависимости от рода литературы. Реальное (сюжетное) и художественное время. Хронотоп.

Тема 7. Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.

Различные традиционные и новые методики анализа текста: интен-анализ, контент-анализ, фоносемантический анализ, дискурс-анализ, нарративный анализ, экспертная оценка текста, графематический анализ, морфологический анализ, синтаксический анализ, семантический анализ.

Комплексный анализ художественного текста.

Тема 8. Звуковая организация художественного текста.

Фонетический уровень анализа текста. Особенности звуковой организации поэтического текста. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражание.

Фоносемантика.

Тема 9. Тропы и фигуры в художественном тексте.

Тропы: классификация, характеристики, роль в художественном тексте.

Фигуры речи: особенности, характеристики.

Тема 10. Современный поэтический дискурс: композиция, язык, стиль.

Типология современной поэзии.

Авангардный прием. Авангардное стихотворение.

Особенности анализа современного поэтического текста.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологический феномен. Основные категории текста. Современные теории текста. Текст и дискурс.	4	2
2.	Текст и подтекст. Единицы текста. Восприятие и декодирование текста.	2	2
3.	Специфика художественного текста и нормы в нём. О прозе и поэзии как двух разновидностях художественной речи.	4	
4.	Концепт, концептосфера, языковая и художественная картина мира.	2	2
5.	Интертекстуальность и её роль в тексте.	2	
6.	Категории времени и пространства в художественном тексте.	2	
7.	Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.	4	2
8.	Современный поэтический дискурс: композиция, язык, стиль.	2	
Итого:		22	8

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологический феномен. Основные категории текста. Современные теории текста. Текст и дискурс.	6	2
2.	Текст и подтекст. Единицы текста. Восприятие и декодирование текста.	4	2
3.	Концепт, концептосфера, языковая и художественная картина мира.	6	2
4.	Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.	6	2
5.	Современный поэтический авангард: композиция, язык,	4	

	стиль.		
Итого:		26	8

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологический феномен. Основные категории текста. Современные теории текста. Текст и дискурс.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	8	14
2.	Текст и подтекст. Единицы текста. Восприятие и декодирование текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	8	14
3.	Специфика художественного текста и нормы в нём. О прозе и поэзии как двух разновидностях художественной речи.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	8	12
4.	Концепт, концептосфера, языковая и художественная картина мира.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка реферата.	10	12
5.	Интертекстуальность и её роль в тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	12
6.	Категории времени и пространства в художественном тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	8	12
7.	Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	14
8.	Звуковая организация художественного текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	10
9.	Тропы и фигуры в художественном тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	12
10.	Современный поэтический авангард: композиция, язык, стиль.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка рефератов.	10	12
Итого:			92	124

4.7. Курсовые работы не предусмотрены

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практических занятий.

Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы обучающихся в объеме учебных тем.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы электронных образовательных ресурсов.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- письменные домашние задания;
- контрольные работы;
- подготовка рефератов, выступления с сообщениями.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (для очной формы обучения), зачета (5 триместр) и экзамена (6 триместр) (для заочной формы обучения).

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Работа на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	10
Выполнение контрольной работы	10
Экзамен	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
---	--------------------	---	---------------------------

Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа	

		над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2005.
2. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2003.
3. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста. – М.: Высшая школа, 2006.
4. Николина Н. А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы : монография / Н. А. Николина. – М.: ИТДГК «Гнозис», 2009. – 336 с.
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Поповская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе: учеб.пособие для студентов филолог. ф-тов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Синельникова Л.Н. Стихотворный текст: Междисциплинарная интерпретация. – М.: Инфра-М (Серия: Научная мысль), 2019. – 266 с.
8. Синельникова Л.Н. Теория текста: аксиомы и версии // Синельникова Л.Н. Жизнь текста, или Текст жизни. Избр. работы в 3-х томах. – Т. 3. – Луганск, 2005. – С. 161–173.
9. Художественный текст в современной лингвистической парадигме: учебно-методическое пособие для вузов / Сост. Л.М. Кольцова, О.А. Лунина. – М.: ИНИОН РАН, 2006.
10. Чернейко Л.О. Как рождается смысл: смысловая структура художественного текста и лингвистические принципы ее моделирования: учеб. пособие по спецкурсу для студентов. – М. : Гнозис, 2017. – 208 с.

б) дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – 445 с.
2. Вестник Луганского национального педагогического университета имени Тараса Шевченко «Художественный дискурс: концепции, методы, методики анализа». – 2006. – № 5 (апрель).
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.
4. Зубова Л.В. Поэзия Марины Цветаевой. Лингвистический аспект. – Л., 1989.
5. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. – Екатеринбург. – Омск, 1999.

6. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998.
7. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. – СПб., 2001.
8. Маслова, В. А. Поэтический текст: Новые подходы и решения: учебное пособие / В. А. Маслова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 318 с. — ISBN 978-5-9765-2217-6.. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232718> (дата обращения: 02.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Минаева Э.В., Пономарева Т.А. Современная визуальная поэзия: традиции, новаторство, перспективы // Материали за 8-а международна научна практическа конференция, «Научният потенциал на света». Т. 10 Филологични науки. — София: «Бял ГРАД-БГ», 2012. — С. 40-48.
10. Морозкина, Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Т. В. Морозкина. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59163.html> (дата обращения: 09.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Пономарева Т.А. «Лингвоцентризм» как доминантное свойство концептосферы Иосифа Бродского // Русский мир и судьбы славянства в XXI веке: материалы Международного интеграционного форума (6–8 ноября 2019 г.). – Луганск : Книта, 2019. – 200 с. – С. 173-177.
12. Пономарева Т.А. Словообразовательные инновации как типологическая черта современной поэзии // Материали III Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного языкознания» (ЛНУ, 25 апреля 2019). – Луганск: Книта, 2019. – 168 с. – С. 76-80.
13. Поэзия XXI века: жизнь без читателя? (дискуссия по материалам «круглого стола») // «Знамя». – 2012. – № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа к ресурсу : <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/2/da14-pr.html>.
14. Ревзина О.Г. Загадки поэтического текста // Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста. Сборник статей, посвященный юбилею Г. А. Золотовой. М.: Эдиториал УРСС, 2002. С. 418-433.
15. Роднянская И. Мысли о поэзии в нулевые годы. — М.: «Русский Гулливер»/Центр современной литературы, 2010. — 134 с.
16. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
17. Синельникова Л.Н. Анализ вторичных моделирующих систем (на примере категории «Время») // Л.Н. Синельникова. Жизнь текста, или Текст жизни. Избр. работы в 3-х томах. – Т. 1. – Луганск, 2005. – С. 143-161.

18. Синельникова Л.Н. Аспекты теории подтекста в лирическом стихотворении // Там же. – С. 188–191.
19. Синельникова Л.Н. О когнитивных свойствах лирического жанра // Там же. – С. 163–177.
20. Тимофеев Л. Слово о стихе. – М., 1982.
21. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. – М., 2000.
22. Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику: Учебное пособие. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2003.
23. Художественный текст. Современные интерпретации : сборник научных трудов / Р.В. Алимпиева [и др.]. – Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — ISBN 978-5-9971-0195-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23955.html> (дата обращения: 02.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
24. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 2000.

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.gramota.ru>

<http://www.philology.ru>

http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm

<http://vavilon.ru/texts>

<http://rifma.ru/Poetic-3.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: электронные презентации по некоторым темам, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лист дополнений и изменений

[illegible]