

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

(подпись)

« 14 » января 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Новые методики лингвистического анализа художественного дискурса

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (5, 6 семестры)

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент  
кафедры русского языкознания и  
коммуникативных технологий

Пономарева Т.А.

Заведующий кафедрой русского языкознания  
и коммуникативных технологий

Соболева И.А.

« 9 » сентября 2025 г., протокол № 5

Луганск, 2025

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Новые методики лингвистического анализа художественного дискурса» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. 2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. 3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. 4.1_М.ОПК-3. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Предмет и задачи курса. Текст как лингвокультурологический феномен.	ОПК-3	Устный опрос
Тема 2. Текст и подтекст.	ОПК-3	Устный опрос
Тема 3. Специфика художественного текста и нормы в нём. О прозе и поэзии как двух разновидностях художественной речи.	ОПК-3	Выполнение практических заданий
Тема 4. Концепт, концептосфера,	ОПК-3	Выполнение практических

языковая и художественная картина мира.		заданий
Тема 5. Интертекстуальность и её роль в тексте.	ОПК-3	Выполнение практических заданий
Тема 6. Категории времени и пространства в художественном тексте.	ОПК-3	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.
Тема 7. Методы исследования и анализа текста. Комплексный анализ художественного текста.	ОПК-3	Контрольная работа
Тема 8. Звуковая организация художественного текста.	ОПК-3	Выполнение практических заданий
Тема 9. Тропы и фигуры в художественном тексте.	ОПК-3	Выполнение практических заданий
Тема 10. Современный поэтический дискурс: композиция, язык, стиль.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций
Аттестация	ОПК-3	Зачет (устный)

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3	<p><b>знать:</b> основные признаки текста как речевой единицы, отличия художественного текста от текстов других функциональных стилей; аспекты изучения текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный); специфику организации художественного текста в отличие от организации текстов других функциональных стилей; основные категории художественного текста и специфику их реализации; типологию текстов по разным основаниям; современные лингвистические методологии работы с текстом; основные приёмы и принципы анализа различного рода текстов; основы анализа литературных произведений с учетом их жанровой специфики; работать с научной литературой; применять полученные знания в профессиональной деятельности при анализе художественных текстов;</p> <p><b>уметь:</b> давать лингвистический комментарий к художественному тексту, проводить частичный поуровневый анализ художественного текста; исследовать организацию художественного произведения как единого целого, специфику выражения и взаимодействия текстовых категорий; применять полученные знания в профессиональной деятельности при анализе художественных текстов; анализировать художественное произведение, особенности его содержания и формы в свете сложившихся современных методологий и с использованием основных понятий и терминов, принятых в современной лингвистике; анализировать синтагматическую и парадигматическую структуры текста;</p> <p><b>владеть:</b> приемами лингвистического комментирования художественного произведения, навыками частичного поуровневого анализа художественного текста; приемами и методами анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров; навыками лингвистического анализа изобразительно-выразительных средств в составе художественных текстов; навыками распознавания особенностей текстов каждого функционального стиля русского языка, соотнесения сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи; навыками теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов; приемами</p>

	и методами анализа и интерпретации прозаических и поэтических художественных текстов различных жанров.
--	--

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
Работа на практических занятиях	50
Самостоятельная работа	10
Выполнение контрольной работы	10
Зачет / Экзамен	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично;	

		некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 1.7. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2025-2026 учебный год

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

Устный экзамен по дисциплине «Новые методики лингвистического анализа художественного дискурса»

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература  
ОФО/ЗФО

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Определение текста в современной лингвистической науке. Современные теории текста.
2. Комплексный анализ художественного текста: основные принципы и подходы.

Утверждено на заседании кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Соболева И.А.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Пономарева Т.А.

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Лингвистика текста, её цели и задачи.
2. Определение текста в современной лингвистической науке.
3. Категории текста: перечень, иерархия, обусловленность актуальности типом (жанром) текста.
4. Соотношение текста и дискурса.
5. Художественный текст в современной лингвистической парадигме.
6. Отличительные признаки художественного текста.
7. Коммуникативный подход к категориям текста. Особенности художественной коммуникации. Триада «автор – текст – читатель» в условиях художественной коммуникации.
8. Когнитивно-концептуальный анализ лирического текста.
9. Поэтическая концептосфера. Слова-концепты, их роль в формировании смысла стихотворения.
10. Лирический сюжет как интертекст.
11. «Чужое» слово в новых контекстных условиях (интертекстуальность, рецепция, реминисцентность, аллюзивность).

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Категории художественного текста в понимании Л.Г. Бабенко, Н.С. Болотновой, И.Р. Гальперина, З.Я. Тураевой, В.А. Кухаренко и др. ученых.
2. Сущность широкого и узкого понимания интертекстуальности.
3. Понятие прецедентного текста и роль прецедентных текстов в процессе современного текстообразования.
4. Значимость категории интертекстуальности для литературы постмодернизма.
5. Типологии текстов по разным основаниям.

#### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Понятие текста в современной лингвистической науке.
2. Категории текста: перечень, иерархия, обусловленность актуальности типом (жанром) текста.
3. Текст и дискурс.
4. Художественный текст в современной лингвистической парадигме.
5. Отличительные признаки художественного текста.
6. Коммуникативный подход к категориям текста. Особенности художественной коммуникации.
7. Когнитивно-концептуальный анализ лирического текста.
8. Поэтическая концептосфера.
9. Интертекстуальность как особая категория текста.

10. Звуковая организация художественного текста. Фонетический уровень анализа текста. Особенности звуковой организации поэтического текста.
11. Тропы и фигуры речи: классификация, характеристики, роль в художественном тексте.
12. Современный поэтический дискурс: композиция, язык, стиль.

### **Тестовая контрольная работа**

**Выберите правильный ответ (за каждый – 1 балл).**

1. Система отношений между компонентами текста, конституирующий признак текста, осуществляемый на всех языковых уровнях – фонетическом, лексическом, грамматическом и др. – реализуется в категории ...
  - а) целостности
  - б) цельности
  - в) связности
  - г) информативности
  - д) эмотивности
2. Связность нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста (например, заглавие, эпиграф, «текст в тексте» и основной текст и др.); важнейшие средства создания связности такого типа – повторы (прежде всего слов с общими семантическими компонентами) и параллелизм. Речь идёт о ...
  - а) когезии, или локальной связности
  - б) когерентности, или глобальной связности
3. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность:  
Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.  
Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть.  
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.  
Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П. Антокольский)
  - а) «безглагольность текста»
  - б) парцелляция
  - в) эллипсис
4. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности?  
Владимир Ленский посетил  
Соседа памятник смиренный,  
И вздох он пеплу посвятил;  
И долго сердцу грустно было.  
«Poor Yorick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин»)
  - а) цитата
  - б) аллюзия
  - в) реминисценция



5. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: «С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...» (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).
- а) передают авторскую оценку героя или ситуации
  - б) помогают создать характеристику личности героя
  - в) передают восприятие героя другими персонажами произведения
6. Вид тропа, перенесение свойств одного предмета (явления или аспекта бытия) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту – это...
- а) сравнение
  - б) метафора
  - в) метонимия
  - г) синекдоха
7. Звукопись на согласные, повтор одинаковых или сходных согласных, «гармония согласных» – это...
- а) аллитерация
  - б) ассонанс
  - в) звукоподражание
8. Один из типов звукового повтора, распространение последовательных фонетических подобию на семантику слов; на этом приёме построен следующий отрывок:
- Цвет, поправанный светом  
Свет — цвету пятой на грудь (М. Цветаева)
- а) паронимическая аттракция
  - б) анаграмма
  - в) палиндром
9. Стилистический прием, состоящий в намеренном ослаблении признака путем отрицания, называется ...
- а) гиперболой
  - б) литотой
  - в) антифразисом
10. Фрагмент стихотворения К. Симонова «Жди меня»:
- Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди...  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера —
- построен на ...
- а) эпифоре

- б) анафоре
- в) симплоче

### **Практические задания:**

1. Познакомьтесь с определением текста, предложенное И.Р. Гальпериным. Определите существенные аспекты организации текста, включенные им в определение. В чем состоит двойственная природа художественного текста?
2. Выпишите из рекомендуемых источников различные определения дискурса. Как соотносятся дискурс и текст? Чем отличаются определения дискурса и разных авторов? Каковы его существенные признаки и функции?
3. Познакомьтесь со статьёй О.Г. Ревзиной «Методы анализа художественного текста». Какие оппозиции, являющиеся объектом научного интереса, называет автор? Какие методы анализа художественного текста описаны в работе? Дайте им краткую характеристику.
4. Познакомьтесь со следующими определениями художественного текста. В чем существенное отличие художественного текста от текстов других типов? Как вы понимаете эстетическую функцию художественного текста?
5. На материале самостоятельно выбранного художественного текста подтвердите усвоенные в результате чтения рекомендованной литературы специфические признаки художественного текста (авторское видение мира, композиция, образность, текстовое время, пространство и др.) и особенности функционального проявления категорий текста.
6. На примере подобранного стихотворения, включающего слово-концепт, попробуйте определить отличие семантического анализа слова от концептуального.
7. Подберите несколько примеров обращения поэтов к «чужому» слову. Предложите инструментальный анализ интертекстуальности.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Предмет и задачи курса.
2. Текст как лингвокультурологический феномен.
3. Лингвистика текста, её цели и задачи.
4. Определение текста в современной лингвистической науке.
5. Современные теории текста.
6. Категории текста: перечень, иерархия, обусловленность актуальности типом (жанром) текста.
7. Единицы текста.
8. Структурно-семантический, прагматический, стилистический способы рассмотрения текста.
9. Семантическое пространство текста и его анализ.

10. Концептуальное пространство текста.
11. Денотативное пространство текста.
12. Эмотивное пространство текста.
13. Структурная организация текста.
14. Коммуникативная организация текста.
15. Коммуникативные регистры текста.
16. Основные типы текстовых тема-рематических структур.
17. Типы рематических доминант.
18. Понятие текстовой доминанты.
19. Соотношение текста и дискурса.
20. Текст и подтекст. Подходы к изучению подтекста.
21. Восприятие и декодирование текста.
22. Психолингвистические особенности восприятия текста и подтекста.
23. Роль читателя в интерпретации текста.
24. Художественный текст в современной лингвистической парадигме.  
Отличительные признаки художественного текста.
25. Коммуникативный подход к категориям текста. Особенности художественной коммуникации.
26. Триада «автор — текст — читатель» в условиях художественной коммуникации.
27. Образность как отличительный признак художественного текста.
28. Проза и поэзия как две разновидности художественной речи.
29. Концепт и концептосфера.
30. Языковая и художественная картина мира.
31. Различные подходы к определению концепта.
32. Концепт в художественном тексте.
33. Двоемирие как когнитивно-семантическая модель лирического текста.
34. Объединение в лирическом тексте сенсорно-эмпирического и ментального сегментов.
35. Лингвостилистические показатели структур «балансирования» в лирическом сюжете.
36. Поэтическая концептосфера.
37. Слова-концепты, их роль в формировании смысла стихотворения.
38. Интертекстуальность и её роль в тексте.
39. «Чужое» слово в новых контекстных условиях.
40. Реминисценция.
41. Рецепция.
42. Интертекстуальность.
43. Интертекст.
44. Прецедентный текст.
45. Цитата.
46. Реминисценция.
47. Аллюзия.
48. Категории времени и пространства в художественном тексте.

49. Характер условности времени и пространства в зависимости от рода литературы.
50. Реальное (сюжетное) и художественное время. Хронотоп.
51. Методы исследования и анализа текста.
52. Различные традиционные и новые методики анализа текста.
53. Интент-анализ.
54. Контент-анализ.
55. Фоносемантический анализ.
56. Дискурс-анализ.
57. Нарративный анализ.
58. Экспертная оценка текста.
59. Графематический анализ.
60. Морфологический анализ, синтаксический анализ.
61. Семантический анализ.
62. Комплексный анализ художественного текста.
63. Звуковая организация художественного текста. Фонетический уровень анализа текста. Особенности звуковой организации поэтического текста. Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражание.
64. Фоносемантика.
65. Тропы: классификация, характеристики, роль в художественном тексте.
66. Фигуры речи: особенности, характеристики.
67. Типология современной поэзии.
68. Авангардный прием.
69. Авангардное стихотворение.
70. Особенности анализа современного поэтического текста.