

На правах рукописи



НАЗАРОВ Глеб Борисович

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)**

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Луганск – 2025

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Научный
руководитель:

Федорищева Светлана Павловна

кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых

Гришак Светлана Николаевна

доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», профессор кафедры английской и восточной филологии

Официальные
оппоненты:

Филимонюк Людмила Андреевна

доктор педагогических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», профессор кафедры педагогики, методологии и технологии образования

Максименко Анна Евгеньевна

кандидат педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» в г. Ялте, заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна

Ведущая
организация:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Защита диссертации состоится 25 декабря 2025 года в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.030.01 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» по адресу: 291011, РФ, ЛНР, г. Луганск, ул. Оборонная, 2.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»
Адрес сайта: <https://lgpu.org/data/docs/1759821646/g-b-dissertaciya.pdf>

Автореферат разослан 20 ноября 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Полупаненко Елена Геннадиевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Социокультурная модернизация российского общества требует обновления системы высшего педагогического образования, отвечающего его требованиям. Основными из них являются непрерывность и индивидуализация обучения, практико-ориентированный подход в подготовке специалистов, активное внедрение цифровых технологий и сетевых программ в образовательный процесс. Инновации в образовании должны быть ориентированы на развитие у будущих педагогов навыков эффективного планирования образовательного процесса на разных ступенях, а также мотивации к личностному и профессиональному росту, раскрытию творческого потенциала на основе морально-нравственных, интеллектуальных и креативных ресурсов личности. Как следствие, появляется острая необходимость в формировании готовности будущего педагога дополнительного образования к активному освоению современных педагогических технологий, а также к организации индивидуальных образовательных траекторий детей и взрослых на основе интеграции художественного творчества и проектной деятельности.

Значимость решения обозначенных задач отражена в ряде государственных документов: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», акцентирующем на необходимости создания благоприятной среды для самореализации личности, а также выявления и всестороннего развития талантов у подрастающего поколения; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, одной из задач которой является реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практико-ориентированной деятельности (хакатоны, социальные проекты, проектно-исследовательские клубы и др.); Постановлении Правительства «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры», приоритетными целями которой является создание условий для самореализации личности в творческо-эстетической и культурно-просветительской деятельности, организация внешкольного художественного образования и культурного досуга и др.

Социально-педагогическая значимость представленной работы продиктована острой необходимостью государства и социума в компетентных специалистах педагогического профиля, владеющих современными методиками развития творческого потенциала личности в контексте единого образовательного пространства. В *научно-теоретическом* аспекте значимость исследования заключается в выявлении теоретических основ и научных подходов к формированию у будущих педагогов дополнительного образования готовности к организации художественно-проектной деятельности. В *научно-методическом* аспекте актуальность исследования определяется

потребностью в научно обоснованных образовательных методиках, способствующих успешному формированию готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности. В этой связи, выбранная для исследования проблема имеет общественную значимость, представляет интерес для педагогической теории и практики.

Степень научной разработанности проблемы.

Вопросы подготовки будущего педагога к качественному выполнению различных функций профессиональной деятельности рассматривались В. С. Ильиным, И. Ф. Исаевым, Н. В. Кузьминой, Н. Н. Самохиной, Т. В. Тимохиной, О. Ф. Турянской; проблемы готовности будущего педагога к осуществлению проектной и инновационной деятельности разработаны Т. Г. Ерохиной, В. О. Зинченко, Е. В. Ильяшевой, М. Р. Магомедалиевой, М. М. Мирзоевой, Т. А. Панчук, Г. П. Раджабалиевым, Л. А. Филимонюк, Н. У. Ярычевым.

Несмотря на важность подготовки будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, в педагогических исследованиях наблюдаются существенные пробелы в понимании содержания и компонентов данного понятия.

Вклад в изучение проблем художественного проектирования, проектного творчества и проектных методов внесли Л. Л. Ализарчик, Т. О. Бердник, О. И. Генисаретский, В. Л. Глазычев, Л. А. Джамалханова, Л. В. Желондиевская, Е. И. Корзинова, А. Е. Максименко, Г. Б. Минервин, С. М. Нестеренко, Г. М. Салтыкова, Т. С. Северова, С. О. Хан-Магомедов, Д. А. Хворостов, П. Д. Чистов.

Особенности организации художественно-проектной деятельности специалистов в процессе профессиональной подготовки исследованы Е. В. Гадзиной, Н. С. Львовой, Т. В. Усатой; психолого-педагогические аспекты подготовки будущих педагогов дополнительного образования к развитию художественных способностей обучающихся разработаны С. В. Барановой, Т. С. Беляковой, Е. Ю. Журбенко, З. А. Каргиной, Н. В. Мишиной, Ж. О. небесаевой, Г. В. Тришиной, З. М. Явгильдиной, однако существует потребность в более глубоком анализе взаимосвязи между содержанием процесса профессиональной подготовки, используемыми педагогическими методами и средствами формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Анализ работ ученых свидетельствует, что теоретико-методологические основы формирования у будущих педагогов дополнительного образования готовности к организации художественно-проектной деятельности нуждаются в углубленном изучении и подтверждении путем устранения **противоречий** между:

– потребностью государства и общества в подготовке обучающихся к продуктивной и результативной художественно-проектной деятельности в системе дополнительного образования и недостаточной готовностью педагогов дополнительного образования к организации этого вида деятельности;

– необходимостью формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности и неразработанностью теоретико-методологических основ этого процесса;

– необходимостью научно-методического обеспечения процесса формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности и недостаточной разработанностью педагогических условий, способствующих повышению эффективности исследуемого процесса на основе использования инновационных образовательных технологий с учетом проектной направленности системы дополнительного образования.

Указанные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы педагогические условия формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности?

На основании вышесказанного была определена тема диссертационной работы: **«Формирование готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности»** (тема утверждена Ученым советом ФГБОУ ВО «ЛГПУ», протокол № 9 от 22.02.2024).

Объект исследования: процесс формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности будет эффективным, если определена сущность, структура исследуемой готовности, а также теоретически обоснован и реализован комплекс педагогических условий, обеспечивающих формирование мотивации будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; используются методы активного обучения, направленные на

развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования; во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования применяются технологии творческих мастерских.

Задачи исследования:

1. Проанализировать проблему организации художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования в научных источниках.

2. Выявить сущность и структуру готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, определить теоретико-методологические основы ее формирования.

3. Теоретически обосновать и разработать педагогические условия формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

4. На основе разработанного критериально-диагностического инструментария, определить исходный уровень готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

5. Реализовать и экспериментально проверить результативность педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Методологическую основу исследования составили следующие методологические подходы:

– *системно-деятельностный*, позволяющий рассматривать процесс формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности как динамичную структуру, характеризующуюся постоянной трансформацией различных видов активности ее субъектов, находящихся в продуктивно-творческом взаимодействии (К. А. Абульханова-Славская, Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, И. Я. Лернер, Б. Ф. Ломов, А. К. Маркова, Л. М. Митина, Б. Д. Эльконин и др.);

– *лично ориентированный*, позволяющий рассматривать личность студента как активный субъект образовательного процесса, обладающий индивидуальными творческими особенностями, своеобразным восприятием окружающего мира и искусства, собственными стремлениями, интересами, идеалами в сфере дополнительного образования (Е. В. Бондаревская, В. И. Загвагинский, Л. В. Занков, Э. Ф. Зеер, Е. А. Зимняя, В. С. Кузин, В. В. Сериков, О. Ф. Турянская, И. С. Якиманская и др.);

– *аксиологический*, предоставляющий возможность исследовать организацию художественно-проектной деятельности с позиции субъект-субъектного взаимодействия, при котором знания, педагог и обучающиеся

объединены ценностным отношением к окружающему миру и искусству в процессе реализации своих творческих возможностей, профессиональных и жизненных принципов (В. И. Андреев, Л. С. Выготский, Е. А. Ермолинская, О. А. Кривцун, В. Н. Мясичев, З. И. Равкин, В. А. Сластенин и др.);

– *методологические принципы*: систематичности и последовательности (Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский), гуманизации (Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, Е. Н. Шиянов), индивидуализации обучения и воспитания (О. С. Газман, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин), творческой активности и самостоятельности (В. С. Безрукова, Л. С. Выготский, Т. И. Шамова), креативности (А. В. Брушлинский, В. А. Крутецкий, Б. М. Теплов), рефлексивности (Н. Г. Алексеев, В. В. Давыдов, А. М. Новиков).

Теоретическую основу исследования составили: принципы организации проектного обучения (В. В. Гузеев, И. А. Колесникова, Е. С. Полат, В. М. Степанов, Н. Ф. Яковлева); специфические особенности творческого процесса (Г. С. Альтшуллер, М. М. Зиновкина, И. С. Якиманская); концепции восприятия искусства (Л. С. Выготский, Ю. М. Лотман, Б. М. Теплов); положения педагогики искусства (Е. А. Ермолинская, Е. Ф. Командышко, Л. Г. Савенкова, Б. П. Юсов); психолого-педагогические основы готовности педагога к профессиональной деятельности (А. А. Деркач, К. М. Дурай-Новакова, М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, В. А. Сластенин); особенности профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования (В. И. Андреева, А. М. Зимичев, Г. С. Никифоров, А. И. Щетинская); ведущие идеи технологии творческих мастерских (О. В. Бобряшова, А. Н. Витковский, Л. Б. Ермолаева-Томина, Н. А. Новикова, П. Д. Чистов).

Методы исследования: *теоретические* – анализ научной литературы для выявления степени изученности проблемы и уточнения понятийно-терминологической базы; анализ, синтез, систематизация, обобщение теоретического материала и существующего педагогического опыта для определения содержания и особенностей формирования готовности к организации художественно-проектной деятельности, разработки и обоснования педагогических условий ее успешного формирования у будущих педагогов дополнительного образования; анализ нормативно-правовых документов, рабочих программ и учебных планов для определения содержания подготовки педагогов дополнительного образования и определения путей ее совершенствования в контексте формирования готовности к организации художественно-проектной деятельности; *эмпирические* – педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент для проверки эффективности педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности;

методы математической статистики для количественного и качественного анализа полученных результатов и установления статистической значимости результатов, полученных в ходе экспериментальной работы с использованием критериев Пирсона и Манна-Уитни.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование осуществлялось на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет», федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского».

Этапы исследования. Работа над диссертационным исследованием проходила в течение 2021–2025 гг. и включала три последовательных этапа:

Подготовительный этап (2021–2022 гг.): определение проблемы исследования, его теоретических и методологических основ, проектирование педагогических условий.

Основной этап (2022–2024 гг.): проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента с опорой на разработанный критериально-диагностический инструментарий.

Заключительный этап (нач. 2025 г.): обобщение, систематизация, сравнительный анализ результатов исследования, статистическая обработка, оформление материалов в виде текста диссертации.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

– *расширены* представления о художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как о созидательном, преобразовательном, креативном процессе, интегрирующем проектное воображение, творческое и техническое мышление, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающем создание продукта, обладающего объективной или субъективной новизной, социальной или личной значимостью, основывающемся на содержании, механизмах и инструментах выявления и развития проектно-творческих способностей обучающихся организаций дополнительного образования с учетом их интересов, потребностей и уровня художественно-эстетического развития личности, а также ориентированном на непрерывную творческую самореализацию в профессии педагогов дополнительного образования;

– *уточнено* содержание понятия «готовность будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности» как системного личностного образования, которое характеризует мотивационно-ценностное отношение к художественно-

проектной деятельности, достаточную сформированность знаний, художественных и проектных умений и навыков, способность к творчеству и рефлексии, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с реализацией дополнительных образовательных программ, учитывающих свободный выбор обучающимися художественно-творческих видов деятельности и диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и обучающимися;

– *дополнены* представления о потенциальных возможностях процесса формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, фундаментом которого выступают ключевые положения системно-деятельностного, личностно ориентированного, аксиологического подходов, а также ряд специфических принципов и закономерностей;

– *впервые* научно обоснован и экспериментально проверен комплекс педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, включающий формирование мотивации будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; использование методов активного обучения, направленных на развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования; применение технологии творческих мастерских во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования;

– *разработан* критериально-диагностический инструментарий для оценки результативности педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в его вкладе в развитие методологии и технологии профессионального образования путем углубления теоретических идей о сущностных особенностях процесса формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности в условиях интеграции теоретических знаний и практической деятельности; о сущности и структуре художественно-проектной деятельности и ее значении для продуктивной организации многофункциональной и комплексной работы будущего педагога дополнительного образования; о роли художественно-проектной деятельности в профессионально-личностном становлении будущих педагогов дополнительного образования, а также формах, методах и средствах реализации этого процесса.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в процессе подготовки будущих педагогов по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых» с целью формирования у

них готовности к организации художественно-проектной деятельности, через:

- совершенствование содержания профессионально-направленных дисциплин («История моды и культура костюма», «Основы культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании», «Основы дизайна интерьера», «Моделирование художественного образа в проектной деятельности», «Организация работы в творческих объединениях и кружках») путем выявления их художественно-творческого потенциала и определения его видов с целью формирования мотивации будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности;

- разработку, подбор и апробацию к профессионально-направленным дисциплинам («Флористический дизайн и декорирование», «Методика обучения в дополнительном образовании», «Организация работы в творческих объединениях и кружках», «Методы исследовательской и проектной деятельности») комплекса художественно-проектных задач, направленных на развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования;

- организацию творческих мастерских, деятельность которых направлена на формирование готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности во внеаудиторной работе (реализация коллективных и личных художественных проектов, мастер-классов, тренингов).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Художественно-проектная деятельность будущих педагогов дополнительного образования определяется как созидательный, преобразовательный, креативный процесс, интегрирующий проектное воображение, творческое и техническое мышление, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающий создание продукта, обладающего объективной или субъективной новизной, социальной или личной значимостью, основывающийся на содержании, механизмах и инструментах выявления и развития проектно-творческих способностей обучающихся организаций дополнительного образования с учетом их интересов, потребностей и уровня художественно-эстетического развития личности, а также ориентированный на непрерывную творческую самореализацию в профессии педагогов дополнительного образования.

2. Готовность будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности – это системное личностное образование, которое характеризует мотивационно-ценностное отношение к художественно-проектной деятельности, достаточную сформированность знаний, художественных и проектных умений и навыков, способность к творчеству и рефлексии, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с реализацией

дополнительных образовательных программ, учитывающих свободный выбор обучающимися художественно-творческих видов деятельности и диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и обучающимися. К основным структурным составляющим готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности отнесены мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный, оценочно-рефлексивный компоненты.

Фундаментом процесса формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности выступают системно-деятельностный, личностно ориентированный, аксиологический методологические подходы. Они уточнены посредством комплекса принципов, включающих систематичность и последовательность, гуманизацию, индивидуализацию обучения и воспитания, стимулирование творческой активности и самостоятельности, креативности, рефлексивности, а также ряд закономерностей, среди которых целенаправленность, систематичность и непрерывность формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности в процессе всего периода профессиональной подготовки; целостность, единство и взаимосвязь данного процесса с профессиональным становлением личности будущих педагогов дополнительного образования; взаимосвязь и взаимообусловленность индивидуальной, групповой и коллективной художественно-проектной деятельности с целью самореализации, самоутверждения и успешности будущих педагогов дополнительного образования.

3. Под педагогическими условиями формирования готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности понимается определенная совокупность сознательно созданных обстоятельств и объективных возможностей, обеспечивающих результативность процесса формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Формирование готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности обеспечивается комплексом педагогических условий: формированием мотивации будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; использованием методов активного обучения, направленных на развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования; применением технологии творческих мастерских во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования.

4. Оценка результативности педагогических условий формирования

готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности проводится посредством анализа изменений в уровнях развития исследуемой готовности и базируется на специально разработанном комплексе критериев (мотивационно-ценностный, когнитивно-содержательный, операционно-деятельностный, оценочно-рефлексивный) и их качественных показателей, отражающих степень готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности на низком, среднем и высоком уровнях при помощи разработанных, подобранных и адаптированных диагностических методик.

5. Реализация педагогических условий формирования готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности обеспечивается: созданием креативной среды, способствующей применению теоретических знаний и организации диалогового взаимодействия; применением приемов осмысления творческой проблемной ситуации, анализа произведений искусства, создания ярких наглядно-образных представлений, выявления и использования художественно-творческого потенциала профессионально-направленных учебных дисциплин на основе разработанной авторской методики; использованием ситуативных, диалоговых, неимитационных (проблемного изложения, проектов, метода «Творческий дневник») и имитационных (АРИЗ, методы художественного проектирования, моделирование, эвристические методы, портфолио) методов обучения, средств проектной графики, объемного проектирования, комплекса художественно-проектных задач; организацией внеаудиторной деятельности будущих педагогов дополнительного образования на основе технологии творческих мастерских и художественно-проектного наставничества студентов.

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты изложены и обнародованы в процессе участия в международных научных и научно-практических конференциях: «Качество обучения как проблема контроля и оценки образовательной деятельности образовательных организаций (учреждений)» (Луганск, 2021); «Роль личности в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения» (Луганск, 2022); «Ценностные приоритеты образования в XXI веке» (Луганск, 2022, 2024); «Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры» (Самара, 2023); «Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы» (Коломна, 2023); «Миссия педагога в духовно-нравственном становлении подрастающего поколения» (Москва, 2023); «Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства» (Челябинск, 2024).

Основные результаты исследования изложены в 14 публикациях, из них: 4 статьи в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ; 10 – в журналах и сборниках материалов научных конференций. Результаты исследования прошли апробацию в процессе реализации темы НИР «Проектная деятельность как средство формирования ценностного отношения обучающихся к народному искусству в системе дополнительного образования» (VGEA 2024-0019).

Внедрение результатов исследования: Основные результаты, выводы и предложенные рекомендации внедрены в практику работы федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» (справка о внедрении № 1/654 от 17.03.2025 г.), федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет» (акт внедрения № 1.25/12.1-34 от 10.02.2025 г.), федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (справка о внедрении № 07/235 от 07.02.2025 г.).

Личный вклад автора заключается в непосредственном участии во всех этапах исследования: выборе теоретических и методологических оснований и определении хода исследования; выявлении сущностных характеристик и компонентов готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; разработке и внедрении педагогических условий, базирующихся на образовательных возможностях художественно-проектной деятельности; разработке критериев, показателей, уровней исследуемой готовности, а также инструментов диагностики; анализе и интерпретации результатов; подготовке публикаций с ключевыми выводами исследования. Автор принимал активное участие в совершенствовании содержания профессионально-направленных дисциплин, разработке, подборе и апробации комплекса художественно-проектных задач к профессионально-направленным дисциплинам, а также в организации творческих мастерских, в реализации коллективных и личных художественных проектов, мастер-классов, тренингов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обуславливается комплексным подходом к решению поставленной проблемы в соответствии с принципами научного исследования; методологической обоснованностью исходных позиций формирования готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; использованием комплекса взаимосвязанных методов исследования; длительным характером опытно-экспериментальной работы по разработке и реализации педагогических условий формирования готовности будущего педагога

дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; проведением тщательной качественной и количественной диагностики данных, полученных в ходе эксперимента.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Научные положения и достигнутые результаты соответствуют области исследований научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки), в частности, п. 3 «Понятийный аппарат профессионального образования», п. 5 «Обновление содержания, методик и технологий профессионального образования в изменяющихся (современных) условиях. Обновление трудовых функций и компетенций специалистов как фактор влияния на профессиональное образование», п. 14 «Проектирование содержания, методов, дидактических систем и технологий профессионального образования. Системы проектирования и оценивания результатов профессионального образования», п. 19 «Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования, взаимосвязь содержания, методов и технологий».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и степень разработанности проблемы исследования; определены цель, задачи, объект и предмет исследования; выдвинута гипотеза; рассмотрены методологические и теоретические основы исследования, методы исследования; раскрыта научная новизна исследования; подчеркнута теоретическая и практическая значимость работы; сформулированы выносимые на защиту положения.

Первая глава «Теоретико-методологические основы формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности» предоставляет системный взгляд на концептуальные основы организации художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования, связанные с формированием художественно-проектного и технико-технологического мышления, развитием креативности, внедрением современных образовательных технологий и профессиональным становлением будущего педагога.

Выявлено, что художественно-проектная деятельность ориентирована на развитие духовно-творческого потенциала личности, реализуется в сфере искусства и направлена на художественно-эстетическое познание, отражение и преобразование окружающего мира в процессе создания новых общественно значимых продуктов, представляющих художественно-эстетическую ценность.

Под художественно-проектной деятельностью будущего педагога дополнительного образования понимается созидательный,

преобразовательный, креативный процесс, интегрирующий проектное воображение, творческое и техническое мышление, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающий создание продукта, обладающего объективной или субъективной новизной, социальной или личной значимостью, основывающийся на содержании, механизмах и инструментах выявления и развития проектно-творческих способностей обучающихся организаций дополнительного образования с учетом их интересов, потребностей и уровня художественно-эстетического развития личности, а также ориентированный на непрерывную творческую самореализацию в профессии педагогов дополнительного образования.

Готовность будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности рассматривается как системное личностное образование, которое характеризует мотивационно-ценностное отношение к художественно-проектной деятельности, достаточную сформированность знаний, художественных и проектных умений и навыков, способность к творчеству и рефлексии, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с реализацией дополнительных образовательных программ, учитывающих свободный выбор обучающимися художественно-творческих видов деятельности и диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и обучающимися.

В структуре готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности выделены мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный, оценочно-рефлексивный компоненты. Мотивационно-ценностный компонент характеризуется осознанным стремлением будущего педагога дополнительного образования к раскрытию своих творческих способностей, выявлению их личностной значимости в процессе организации художественно-проектной деятельности. Когнитивный компонент представляет собой систему знаний и умений, составляющих основу художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования. Деятельностный компонент предполагает стремление и способность к созидательной деятельности, умение осуществлять поэтапное выполнение задач проектирования. Оценочно-рефлексивный компонент включает способность к оцениванию, самоконтролю, саморегуляции, самоанализу и самооценке.

В качестве научной основы формирования готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности выбран комплекс методологических подходов: системно-деятельностный, личностно ориентированный, аксиологический подходы, а также принципы (систематичности и последовательности, гуманизации, индивидуализации, творческой активности и самостоятельности, креативности, рефлексивности) и закономерности

(целенаправленность, систематичность и непрерывность формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; целостность и взаимосвязь данного процесса с профессиональным и личностным становлением будущих педагогов дополнительного образования; взаимосвязь и взаимообусловленность индивидуальной, групповой и коллективной художественно-проектной деятельности с целью самореализации, самоутверждения и успешности будущих педагогов дополнительного образования).

Под педагогическими условиями формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности понимается определенная совокупность сознательно созданных обстоятельств и объективных возможностей, которые обеспечивают профессионально-личностное развитие будущих педагогов дополнительного образования, включая субъективное восприятие ими художественно-проектной деятельности, развитие у них креативности, осознание возможностей творческой самореализации в художественно-проектной деятельности, организацию внеаудиторной работы и диалогового взаимодействия, при котором педагог моделирует учебно-воспитательный процесс на основе партнерских отношений. К педагогическим условиям отнесены: формирование мотивации будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; использование методов активного обучения, направленных на развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования; применение технологии творческих мастерских во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности» представлены достигнутые результаты внедрения в процесс подготовки будущих педагогов дополнительного образования комплекса педагогических условий формирования готовности к организации художественно-проектной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» с сентября 2022 г. по январь 2025 г. среди студентов направления подготовки «Педагогическое образование. Дополнительное образование» и включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Задачи констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы (сентябрь 2022 г.) были сосредоточены на разработке критериев, показателей и уровней готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; на определении выборки участников эксперимента; на оценке реального уровня готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Разработанная критериально-диагностическая база исследования позволила выявить степень готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности на низком, среднем и высоком уровнях на разных этапах опытно-экспериментальной работы с применением разработанных, подобранных и адаптированных диагностических методик. К критериям готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности отнесены: *мотивационно-ценностный критерий*, предусматривающий степень социально-профессиональной значимости доминирующих педагогических ценностей, а также развитость мотивационного комплекса художественно-проектной деятельности. Его показатели: наличие познавательного интереса к профессиональным знаниям и изучению профессионально-направленных дисциплин; выраженность ценностей креативности и достижений; позитивное отношение к художественно-проектной деятельности, потребность в творческой самореализации.

Когнитивно-содержательный критерий характеризует степень основательности и системности в овладении студентами комплексом профессиональных знаний о сущности, структуре, специфике художественно-проектной деятельности, ее видах, этапах, формах и особенностях организации в системе дополнительного образования. Его показатели: сформированность знаний теоретических основ художественно-проектной деятельности; способность к генерированию новых творческих идей.

Операционно-деятельностный критерий характеризует способность будущих педагогов дополнительного образования к организации, планированию и управлению художественными проектами, а также наличие коммуникативно-организаторских умений для осуществления командной работы. Его показатели: умение определять последовательность этапов художественно-проектной деятельности; наличие коммуникативно-организаторских умений в процессе командной работы в художественно-проектной деятельности.

Оценочно-рефлексивный критерий характеризует способность к объективному осмыслению и оценке собственных действий в процессе художественно-проектной деятельности, стремление к самопознанию, самопроектированию и самоуправлению своим личностным и

профессиональным развитием. Его показатели: способность к самоанализу, к оценке собственной художественно-проектной деятельности; осознание перспектив творческой самореализации в художественно-проектной деятельности.

В соответствии с задачами исследования была выделена общая выборочная совокупность в количестве 178 человек, сформированы экспериментальная (ЭГ – 88 респондентов) и контрольная (КГ – 90 респондентов) группы студентов 2-3 курсов направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование», 44.03.01 «Педагогическое образование. Педагог дополнительного образования», 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых».

Применение критериально-диагностического комплекса позволило на констатирующем этапе эксперимента зафиксировать преимущественно низкий и средний уровень готовности будущих педагогов дополнительного образования КГ и ЭГ к организации художественно-проектной деятельности по каждому из компонентов и феномену в целом (рис. 1).



Рисунок 1 – Уровни готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности на констатирующем этапе эксперимента

На формирующем и контрольном этапе экспериментальной работы осуществлялось внедрение и экспериментальная проверка эффективности педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Реализация первого педагогического условия – формирование мотивации будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности – осуществлялась в

процессе применения комплекса специальных *методов* (ситуативные и диалоговые методы, актуализирующие и стимулирующие мотивацию будущих педагогов дополнительного образования); *приемов* (осмысление творческой проблемной ситуации, анализ произведений искусства; создание ярких наглядно-образных представлений, художественного открытия); *средств* (художественно-творческий потенциал учебных дисциплин, педагогические ситуации, произведения искусства).

Реализация второго педагогического условия – использование методов активного обучения, направленных на развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования – осуществлялась в процессе применения комплекса специальных методов проектной деятельности (проектирование, моделирование, эскизирование, макетирование), метода АРИЗ, метода «Творческий дневник»; в процессе использования репродуктивных, проблемно-поисковых, творческих художественно-проектных задач.

Реализация третьего педагогического условия – применение технологии творческих мастерских во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования – проходила на базе Центра художественно-эстетического образования Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович в процессе создания *творческой мастерской арт-проектов*, которая выступала как форма сотрудничества, способствующая получению каждым участником новых знаний и опыта через индивидуальное или коллективное творчество.

Работа творческой мастерской арт-проектов включала также организацию мастер-классов и тренингов, участие студентов в различных творческих конкурсах. Наставничество в организации художественно-проектной деятельности способствовало постоянному развитию, стимулированию внутренних творческих побуждений студентов, учитывая их индивидуальную творческую одаренность.

В задачи контрольного этапа была включена повторная диагностика уровня готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности и определение эффективности формирующего этапа эксперимента на основе сравнительного анализа итоговых показателей студентов в экспериментальных и контрольных группах. Анализ полученных данных показал в КГ незначительные изменения, при этом отмечается снижение среднего и высокого уровней формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности. В ЭГ наблюдается стабильная тенденция к увеличению числа студентов с высоким и средним уровнями исследуемой готовности (рис. 2).



Рисунок 2 – Результаты педагогического эксперимента по формированию готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности

Значимость полученных результатов исследования подтверждена методами математической статистики с расчетом критериев Пирсона (χ^2) и Манна-Уитни (Mann-Whitney U Test), что позволило сделать вывод об эффективности теоретически обоснованных, разработанных и экспериментально проверенных педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности и подтвердить выдвинутую гипотезу исследования.

В **заключении** диссертации излагаются основные выводы:

1. Выявлена потребность государства и социума в педагогах дополнительного образования, готовых к применению современных педагогических, в том числе, художественно-проектных технологий, позволяющих реализовать творческий потенциал всех субъектов образовательного процесса.

Художественно-проектная деятельность будущих педагогов дополнительного образования определяется как созидательный, преобразовательный, креативный процесс, интегрирующий проектное воображение, творческое и техническое мышление, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающий создание продукта, обладающего объективной или субъективной новизной, социальной или личной значимостью, основывающийся на содержании, механизмах и инструментах выявления и развития проектно-творческих способностей обучающихся организаций дополнительного образования с учетом их интересов, потребностей и уровня художественно-эстетического развития личности, а также ориентированный на непрерывную творческую самореализацию в профессии педагогов дополнительного образования.

2. Определено, что готовность будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности – это системное личностное образование, которое характеризует мотивационно-ценностное отношение к художественно-проектной деятельности, достаточную сформированность знаний, художественных и проектных умений и навыков, способность к творчеству и рефлексии, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с реализацией дополнительных образовательных программ, учитывающих свободный выбор обучающимися художественно-творческих видов деятельности и диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и обучающимися.

Структурно готовность будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности представлена мотивационно-ценностным, когнитивным, деятельностным, оценочно-рефлексивным компонентами.

Мотивационно-ценностный компонент характеризует ценностное отношение будущего педагога дополнительного образования к педагогической деятельности, проектно-педагогическую направленность будущих педагогов, уровень их мотивационного отношения к художественному проектированию. Когнитивный компонент характеризует совокупность художественно-проектных знаний и умений, формирующих базис для наработки личностного и коллективного опыта будущих педагогов дополнительного образования, организации и осуществления коллективных проектов. Деятельностный компонент предполагает сформированность способности осуществлять проектирование и планирование как способ выполнения заданий художественного проекта при определенной роли каждого участника проекта. Оценочно-рефлексивный компонент включает способность к оцениванию художественно-проектной деятельности, самоконтроль, саморегуляцию, самоанализ и самооценку.

Формирование готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности базируется на системно-деятельностном, личностно ориентированном и аксиологическом методологических подходах. С позиции системно-деятельностного подхода, процесс организации художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования является системным и открытым, направленным на саморазвитие и самосовершенствование в процессе непрерывного продуктивно-творческого взаимодействия. Личностно ориентированный подход способствует становлению активной, ответственной, креативно-деятельной позиции будущего педагога с учетом индивидуальных, возрастных и личностных особенностей субъектов образования на принципах гуманизма, творческой активности, самоопределения, самореализации.

Ведущие положения аксиологического подхода обеспечивают признание личности наивысшей социальной, образовательной, жизненной ценностью и предусматривают гуманизацию всей атмосферы жизни студентов. Совокупность обозначенных методологических подходов реализуется через специфические принципы и закономерности.

3. Разработаны педагогические условия формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, под которыми понимается определенная совокупность сознательно созданных обстоятельств и объективных возможностей, обеспечивающих результативность процесса формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности. В качестве такой совокупности сознательно созданных обстоятельств и объективных возможностей выделено: формирование мотивации будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; использование методов активного обучения, направленных на развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования; применение технологии творческих мастерских во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования.

4. Разработанная критериально-диагностическая база исследования включает систему критериев готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности (мотивационно-ценностный, когнитивно-содержательный, операционно-деятельностный, оценочно-рефлексивный) и их качественных показателей, характеризующих низкий, средний и высокий уровень готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности. Использование специально отобранных и модифицированных диагностических методик позволило сделать вывод об эффективности педагогических условий формирования готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

5. Реализация педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности происходила комплексно в процессе использования специальных методов, приемов и средств обучения, актуализирующих и стимулирующих мотивацию будущих педагогов дополнительного образования (ситуативного и диалогового методов; приемов осмысления творческой проблемной ситуации, анализа произведений искусства, выявления и использования художественно-творческого потенциала учебных дисциплин и др.); применения методов активного обучения (неимитационных и имитационных), комплекса художественно-проектных задач, методов художественно-проектного

обучения, а также применения технологии творческих мастерских во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования (организация творческой мастерской арт-проектов, мастер-классов, тренингов; наставничество художественно-проектного обучения; участие будущих педагогов дополнительного образования в разнообразных творческих конкурсах).

Эффективность применения выделенных педагогических условий подтверждена результатами экспериментальной работы. Если на констатирующем этапе педагогического эксперимента показатели по всем критериям в экспериментальной и контрольной группах были преимущественно на низком и среднем уровнях, то реализация комплекса педагогических условий в экспериментальной группе позволила зафиксировать позитивную, существенно отличающуюся и статистически значимую динамику в уровне сформированности готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Результаты, полученные на формирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе, значительно отличаются от результатов на констатирующем этапе: наблюдается сокращение количества студентов с низким уровнем готовности к художественно-проектной деятельности на 18%, одновременно с этим, число студентов с высоким уровнем готовности возросло на 16%. В контрольной группе зафиксированы незначительные колебания, не превышающие 2-3%.

Применение критерия Пирсона (χ^2) и U-критерия Манна-Уитни в рамках статистического анализа полученных эмпирических данных выявило статистическую значимость результатов, подтвердив, тем самым, обоснованность выдвинутой в начале исследования гипотезы. Полученные результаты указывают на эффективность применения разработанных педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Проведенное исследование не исчерпывает всей полноты рассматриваемой проблемы. Требуют дальнейшего изучения вопросы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования; разработки механизмов реализации художественно-проектной деятельности обучающихся в условиях единого образовательного пространства «Школа-колледж-вуз»; формирования у будущих педагогов дополнительного образования навыков управления собственной художественно-проектной деятельностью с целью профессионального самоопределения и самосовершенствования.

Основные положения диссертационного отражены в следующих публикациях автора:

Публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Назаров, Г.Б. Сущность и структура готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности // Вестник педагогических наук: научно-исследовательский журнал. – Белгород, 2024. № 7. С. 232–237. (0,49 п.л.).

2. Назаров, Г.Б., Федорищева, С.П. Анализ педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности // Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные науки. 2024. № 8. С. 63–74. (0,97/0,5 п.л.).

3. Назаров, Г.Б. Анализ проблемы организации художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования // Проблемы современного педагогического образования. Сб. науч. тр. – Ялта: РИО ГПА, 2024. Вып. 84. Ч. 3. С. 338–341. (0,47 п.л.).

4. Назаров, Г.Б. Реализация педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности // Современный ученый. Научно-исследовательский журнал. – Белгород: ИП Ключев С.В., 2024. № 8. С. 315–323.

Научные статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки ЛНР:

5. Назаров, Г.Б., Кондратенко А.П. Развитие эстетического восприятия искусства как способ активизации творческой деятельности молодежи // Вестник ЛГПУ: сб. науч. тр. – Луганск: Книта, 2021. № 1 (55): Серия 1. Пед. науки. Образование. С. 100–105. (0,49/0,25 п.л.).

Публикации в журналах, сборниках научных трудов и материалов научных конференций:

6. Назаров, Г.Б. Организация художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как научная проблема // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы VI Всероссийской научной конференции / отв. ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов на Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. С. 71–78. Режим доступа: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1743429294&tld=ru&lang=ru&name=2195-21_s (дата обращения 31.03.2025). (0,44 п.л.).

7. Назаров, Г.Б. Художественно-проектная деятельность как средство формирования духовно-нравственных качеств личности будущего педагога дополнительного образования / Г.Б. Назаров // Роль личности в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения: материалы VII Международной научно-образовательной конференции

«Несторовские чтения» / отв. ред. О.В. Розина. – Москва: МГОУ, 2022. С. 434–441.

Режим доступа:
https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1743449997&tld=ru&lang=ru&name=2677-23_s. (дата обращения 31.03.2025). (0,5 п.л.).

8. Назаров, Г.Б. Художественно-эстетическая составляющая формирования творческой личности будущего педагога дополнительного образования // Ценностные приоритеты образования в XXI веке: Образование как социокультурный феномен. Художественно-эстетическое образование и воспитание в XXI веке: материалы науч.-практ. конф. (10–11 нояб. 2022 г., г. Луганск) / ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск: Книта, 2022. С. 226–230. (0,41 п.л.).

9. Назаров, Г.Б. Подготовка будущих педагогов дополнительного образования к формированию художественно-эстетического восприятия обучающихся // Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры: материалы Международной научно-практической конференции, 21-22 апреля 2023 года, Самара. – Самара: Изд-во СГСПУ. С. 134–137. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_59994323_90523965.pdf. (дата обращения 31.03.2025). (0,19 п.л.).

10. Назаров, Г.Б. Особенности организации художественно-проектной деятельности будущего педагога дополнительного образования // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. статей и материалов X международной научно-практической конференции (Коломна, 30-31 мая 2023 года) / под общ. ред. И.В. Зеленковой, О.Б. Широких. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2023. С. 106–111. (0,31 п.л.).

11. Назаров, Г.Б. Анализ художественно-проектной деятельности как средства формирования профессиональной компетентности будущего педагога дополнительного образования // Проблемы эстетического воспитания и художественного образования: материалы научных мероприятий научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович / главн. ред. А.П. Кондратенко, ответств. ред. О.Б. Дрепина; ФГБОУ ВО «ЛГПУ» – Луганск : Книта, 2023. С. 97–104. (0,41 п.л.).

12. Назаров, Г.Б. Проектная деятельность будущих педагогов дополнительного образования как средство формирования ценностного отношения обучающихся к народному искусству // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства: сборник статей и материалов / сост. С.С. Наседкина; общ. ред. Е.А. Куштым. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2024. С. 86–94. (0,79 п.л.).

13. Назаров, Г.Б. Организация художественно-проектного наставничества будущих педагогов дополнительного образования //

Актуальные проблемы современного образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Ценностные приоритеты образования в XXI веке: современные вызовы и стратегические направления» (Луганск, 04–05 декабря 2024 г.) / под ред. Е.В. Богдановой, Е.А. Шарамет, И.А. Белецкой; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск: Издательство ЛГПУ; ИП Орехов Д.А., 2024. С. 202–206. (0,23 п.л.).

14. Назаров, Г.Б. Педагогические принципы формирования ценностного отношения обучающихся к народному искусству // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 10-3 (97). С. 179–182. (0,24 п.л.).

Подписано в печать 24.10.2025
Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Печать лазерная. Усл. печ. л. 1,5.
Тираж 100 экз. Заказ № 201. Изд. № 201.

Издатель:
Индивидуальный предприниматель Орехов Дмитрий Александрович
291002, г. Луганск, пер. 1-Балтийский, 31
Контактный телефон: +7(959)138-82-68
E-mail: nickvnu@knowledgepress.ru