

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. первого проректора
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»



В.П. Дронов

«24» 11 2025 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» – о диссертации Назарова Глеба Борисовича на тему «ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность для науки и практики. Процесс социокультурной трансформации общества, модернизация всех сфер человеческой деятельности, в том числе, образовательной, актуализирует проблему поиска новых подходов к формированию творческой личности, готовой к самостоятельным действиям, самопроектированию, саморазвитию. Сегодня крайне востребованы педагоги, способные адаптироваться к новым, быстро меняющимся условиям, использованию современных образовательных технологий, разработке инновационных проектов. Педагоги дополнительного образования, обладающие компетенциями в области художественно-проектной деятельности, реализуют индивидуальные траектории развития ребенка, учитывая его интересы, склонности и темп обучения, способствуя переходу от традиционного, репродуктивного обучения к исследовательскому, экспериментальному.

Сфера дополнительного образования, предоставляя широкие возможности для творческого развития личности, в частности, в контексте художественно-проектной деятельности, быстро развивается, требуя постоянного обновления своей теоретико-методологической базы. Исследования в этой области помогут выявить эффективные методы и приемы формирования готовности будущих

педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, учитывающие современные тенденции в области искусства и образовательных технологий.

Дополнительное образование, благодаря своей гибкости и ориентированности на индивидуальные потребности личности, играет важную роль в развитии творческих, инновационных, адаптивных качеств у детей и молодежи. Художественно-проектная деятельность является мощным инструментом формирования креативности обучающихся, развития умения работать в команде, навыков планирования, генерирования идей и представления оформленных результатов. Креативность, творческое мышление, умение работать в команде, коммуникабельность и другие навыки, полученные в процессе художественно-проектной деятельности, ценятся работодателями в самых разных областях. Соответственно, актуальность подготовки педагогов, способных эффективно работать в условиях меняющегося мира, создавать творческую среду для развития детей и подростков, очевидна.

Художественно-проектная деятельность основана на интеграции знаний из различных научных областей: педагогики, психологии, искусствоведения, дизайна, современных технологий. Исследования в сфере художественного проектирования способствуют разработке междисциплинарных подходов к подготовке будущих педагогов дополнительного образования, способных эффективно объединять эти знания на практике.

Таким образом, проблема формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности представляется актуальной как для развития науки, так и для практики. Ее решение способствует интеграции художественного творчества и проектной деятельности в контексте дополнительного образования, изучению механизмов развития креативности, критического мышления и инновационного потенциала обучающихся в сфере дополнительного образования.

Это создает предпосылки для решения указанной проблемы, что и определило тему диссертации Г.Б. Назарова, ее актуальность и своевременность, значимость для повышения качества подготовки педагогов дополнительного образования.

Научная новизна исследования обеспечивается тем, что автором расширены представления о художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как о созидательном, преобразовательном, креативном процессе, уточнено содержание понятия и структура готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, впервые научно обоснован, внедрен и экспериментально проверен комплекс педагогических условий

формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности. К научной новизне относим также подход автора к выбору методологических основ формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, что расширило представление о возможностях системно-деятельностного, личностно ориентированного, аксиологического подходов как научной основы исследуемого процесса. Научную новизну также составляет разработка диссертантом критериально-диагностического инструментария для оценки результативности педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

Значимость для педагогической науки выполненного исследования определяется расширением научных представлений о художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования, конкретизацией специфических особенностей организации художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования; определением сущности готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, выявлением необходимых и достаточных педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности. Указанное значимо как для системы дополнительного образования, в частности, так и для педагогической науки и практики, в целом.

Практическая значимость результатов данного исследования определяется возможностью их использования в процессе подготовки будущих педагогов направления 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых», что сопровождается совершенствованием содержания профессионально-направленных дисциплин путем выявления их художественно-творческого потенциала и определения его видов; разработкой, подбором и апробацией комплекса художественно-проектных задач; организацией творческих мастерских во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обуславливается комплексным подходом к решению поставленной проблемы в соответствии с принципами научного исследования; адекватностью выбранных методологических подходов к формированию готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, а также использованием комплекса взаимосвязанных методов исследования; длительным характером опытно-экспериментальной работы по разработке и реализации педагогических условий формирования готовности

будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; проведением тщательной качественной и количественной диагностики данных, полученных в ходе эксперимента.

Структура рецензируемой работы логична и в полной мере отражает замысел и полученные результаты исследования. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников (230) и 10 приложений. Общий объем работы составляет 265 страниц.

Во *введении* автором логично сформулированы основные противоречия, корректно определены объект, предмет, цель и задачи, гипотеза исследования. Положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно и в достаточной степени характеризуют результаты решения поставленных задач в процессе достижения ключевой цели исследования.

В *первой главе* диссертации представлены теоретико-методологические основы формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, отражены результаты изучения соискателем значимости организации художественно-проектной деятельности для системы дополнительного образования и ее влияния на содержание профессиональной деятельности будущих педагогов. Заслугой автора на данном этапе исследования считаем логически выстроенное обоснование необходимости формирования у будущих педагогов дополнительного образования готовности к организации художественно-проектной деятельности как компонента их непрерывного профессионального развития и стимулирующего фактора к овладению теми профессиональными компетенциями, которые не находят своего формирования в процессе профессиональной подготовки, однако востребованы в системе дополнительного образования.

С опорой на глубокое понимание специфики профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования, автором определена методологическая основа формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, включающая личностно ориентированный, аксиологический, системно-деятельностный подходы, а также принципы систематичности и последовательности, индивидуализации обучения и воспитания, творческой активности и самостоятельности, креативности, рефлексивности.

С учетом отсутствия в научной литературе единого подхода к определению сущности и структуры формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, автор представляет собственное определение этого феномена, аргументирует выбор его компонентного состава.

В работе представлен детальный анализ научных подходов к формированию готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, связанных с развитием художественно-проектного и технико-технологического мышления и креативности личности, внедрением современных образовательных технологий и профессиональным становлением будущего педагога.

Автором выявлена специфика организации художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования, характеризующаяся гуманистической и эстетической направленностью деятельности будущих педагогов, использованием педагогического потенциала искусства, созданием условий для творческой самоактуализации, возможности удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей личности.

Значительным достоинством рецензируемой работы можем считать теоретическое обоснование, разработку, внедрение и подробное описание педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, которые Назаров Г.Б. рассматривает как совокупность сознательно созданных обстоятельств и объективных возможностей, обеспечивающих результативность процесса формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, включающих формирование мотивации будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; использование методов активного обучения, направленных на развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования; применение технологии творческих мастерских во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования.

Во второй главе автором описаны результаты экспериментальной работы по формированию готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, в том числе, особенности диагностики уровня сформированности готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; экспериментально апробированы педагогические условия формирования исследуемой готовности, а также обоснованы результаты, полученные после проведения контрольного этапа эксперимента.

Для диагностики уровня готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, а также проверки эффективности внедренных педагогических условий, автором разработана критериально-диагностическая база исследования, включающая в себя критерии и показатели, определяющие уровни сформированности

исследуемой готовности, а также методы диагностики, подобранные, адаптированные и разработанные автором.

В тексте диссертации достаточно полно представлена реализация предложенного комплекса педагогических условий, отражающая глубокое проникновение автора в суть проблемы исследования, его собственный художественно-педагогический опыт, взаимосвязь с требованиями к профессиональной подготовке будущих педагогов дополнительного образования, что находит свое отражение в усовершенствовании содержания профессионально-направленных дисциплин, применении комплекса художественно-проектных задач и в разработке арт-проектов. В совокупности это способствует эффективному формированию готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности.

В заключении описания хода экспериментальной работы автором проведен анализ полученных данных, рассмотрены количественные и качественные показатели, зафиксированные на констатирующем и формирующем этапах эксперимента, установлена динамика изменений, оценена статистическая значимость этих изменений (с использованием критерия Пирсона (χ^2) и U-критерия Манна-Уитни). На основании проведенного анализа сделан вывод о подтверждении выдвинутой гипотезы, что стало возможным благодаря решению всех задач, поставленных в исследовании.

Автореферат и публикации автора соответствуют основному содержанию диссертации, отражают решение всех поставленных задач исследования. Отметим широкую апробацию результатов исследования (с 2021 по 2024 гг.) на 8 конференциях международного уровня, а также публикационную активность автора, которым опубликовано 4 статьи в специализированных журналах Перечня ВАК и 10 – в журналах и сборниках материалов научных конференций.

Результаты проведенного исследования рекомендуется использовать при организации творческих мастерских во внеаудиторной работе студентов педагогических направлений среднего профессионального и высшего образования, в работе творческих студий, секций, кружков в системе основного и общего среднего образования, в работе со слушателями курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

Замечания. Отмечая очевидные достоинства диссертационной работы Назарова Глеба Борисовича, считаем необходимым внести некоторые предложения и задать уточняющие вопросы, направленные на более глубокое осмысление автором полученных результатов:

1. Почему методологические основы исследования выписываются после обоснования сущности и структуры готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности? Ведь они составляют основу для выделения структуры готовности, а также служат основанием выделения и обоснования педагогических условий?

2. Во введении автор выделяет 5 задач исследования. На наш взгляд, 4-я задача исследования – «на основе разработанного критериально-диагностического инструментария определить исходный уровень готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности» – является частью экспериментальной, т.е. задачи 5 исследования: «реализовать и экспериментально проверить результативность педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности». Поясните целесообразность выделения отдельной, четвертой задачи исследования.

3. Каковы основания выбора именно такого комплекса педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности?

4. Хотелось бы задать уточняющий вопрос: что вкладывает автор в понятие «готовность будущих педагогов дополнительного образования к художественно-проектной деятельности» и «готовность будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности»? Иногда по тексту работы непонятно, когда обучающиеся – студенты – будущие педагоги, а когда – это дети и молодежь дополнительного образования.

Указанные выше вопросы и предложения носят дискуссионный характер, не умоляя теоретической и практической значимости проведенного исследования. Напротив, их появление свидетельствует об открытости научного обсуждения и актуальности проблемы. Представляется, что учет предложений позволит обозначить имеющиеся резервы данного перспективного направления научного исследования.

Заключение. Проведенный анализ работы позволяет сделать следующие выводы: диссертационное исследование «Формирование готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности» является завершенной, самостоятельно выполненной, обладающей научной новизной, теоретической и практической значимостью научно-квалификационной работой. Характер фактического материала, уровень его количественного и качественного анализа, обоснованность выводов позволяет заключить, что диссертационная работа соответствует паспорту специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) в пп. 3, 5, 14, 19, полностью отвечает требованиям пп. 9-

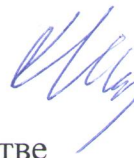
11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Назаров Глеб Борисович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв составлен доктором педагогических наук (5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)), профессором, член-корреспондентом РАО, профессором кафедры дизайна и медиатехнологий в искусстве ФГБОУ ВО «МПГУ» Хворостовым Дмитрием Анатольевичем.

Отзыв обсужден и утвержден на расширенном заседании кафедры дизайна и медиатехнологий в искусстве ФГБОУ ВО «МПГУ» (протокол № 6 от «18» ноября 2025 г.).

Хворостов Дмитрий Анатольевич

Доктор педагогических наук (5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)), профессор, член-корреспондент РАО, ФГБОУ ВО «МПГУ», Институт изящных искусств, Художественно-графический факультет профессор кафедры дизайна и медиатехнологий в искусстве



Северова Тамара Степановна

Кандидат педагогических наук (13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (черчение)),

Доцент

ФГБОУ ВО «МПГУ», Институт изящных искусств,

Художественно-графический факультет

заведующий кафедрой дизайна и медиатехнологий



Сведения о ведущей организации: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (ФГБОУ ВО «МПГУ»)

Адрес: 119991, Российская Федерация, г. Москва, улица М. Пироговская, дом 1, строение 1

Тел: +7 (499)245-03-10, факс: +7 (499)245-77-58

e-mail: mail@mpgu.su, сайт организации: <https://mpgu.su>

С публикациями сотрудников кафедры дизайна и медиатехнологий в искусстве можно ознакомиться по адресу: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Я, Хворостов Дмитрий Анатольевич, даю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных в диссертационном совете 33.2.030.01

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ – Московский педагогический государственный университет

по диссертации **Назарова Глеба Борисовича** на тему «Формирование готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования

1	Полное наименование организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
2	Сокращенное наименование организации	ФГБОУ ВО «МПГУ»
3	Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
4	Ведомственная принадлежность организации	Министерство просвещения Российской Федерации
5	Место нахождения	119435, ЦФО, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1
6	Почтовый адрес организации	119435, ЦФО, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1
7	Адрес электронной почты организации	mail@mpgu.su
8	Адрес официального сайта организации в сети Интернет	https://mpgu.su/sveden/
9	Руководитель организации	Лубков Александр Владимирович, ректор
10	Наименование профильного структурного подразделения, занимающегося проблематикой диссертации	Институт изящных искусств Художественно-графический факультет Кафедра дизайна и медиатехнологий в искусстве
11	Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации	И.о. первого проректора Дронов Виктор Павлович
12	Сведения о составителе отзыва ведущей организации	д.п.н., профессор, член корреспондент РАО Д.А. Хворостов
Список основных публикаций сотрудников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по теме диссертации за последние 5 лет		

1. Бай, Н. С. Применение народных росписей в нравственно-эстетическом воспитании детей подросткового возраста / Н. С. Бай, Л. Н. Романова // Наука, искусство, образование: актуальные траектории развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящённой 100-летию со дня рождения И. А. Круглого / под ред. Д. А. Хворостова. — Орёл, 2023. — С. 113–118.

2. Вариченко, Л. Ю. Технологии будущего в учебном процессе дизайна среды / Л. Ю. Вариченко, Д. А. Хворостов // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2025. — № 1 (106). — С. 230–233.
3. Вопросы образования и психологии : монография / Е. А. Бакланова [и др.]. — Чебоксары, 2021. — 320 с.
4. Горбунова, Г. А. Вопросы цифровизации образовательного процесса в профессиональной подготовке дизайнеров / Г. А. Горбунова, Д. А. Хворостов // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования : тез. докл. 82-й междунар. науч.-техн. конф. — Магнитогорск, 2024. — С. 222.
5. Гудилина, С. И. Медиаобразование в подготовке студентов педагогических вузов / С. И. Гудилина, Е. И. Корзинова // Преподаватель XXI век. — 2023. — № 4-1. — С. 154–164.
6. Гудилина, С. И. Медийно-информационная грамотность студентов в контексте цифровизации образования / С. И. Гудилина, Е. И. Корзинова // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2024. — № 4 (105). — С. 309–312.
7. Елисеева, И. М. Особенности формирования креативного мышления студентов в дизайн-образовании / И. М. Елисеева, Ю. В. Романова, Е. И. Корзинова // Высшее образование сегодня. — 2022. — № 9. — С. 56–60.
8. Зотова, К. В. Использование личностно-ориентированного подхода для развития творческого воображения у студентов-дизайнеров в процессе разработки книжной графики с использованием цифровых технологий / К. В. Зотова, Л. Н. Романова // Современное педагогическое образование. — 2021. — № 5. — С. 8–13.
9. Зотова, К. В. Мультимедийные технологии в современном образовательном пространстве, создание интерактивных образовательных ресурсов студентами художественно-графических факультетов / К. В. Зотова, Л. Н. Романова // Современное педагогическое образование. — 2025. — № 7. — С. 117–123.
10. Зотова, К. В. Современные способы визуализации научной информации посредством цифровых технологий для организации образовательного процесса вуза / К. В. Зотова, Л. Н. Романова // Педагогический журнал. — 2023. — Т. 13, № 8-1. — С. 126–137.
11. Зотова, К. В. Трансформация концепции содержания курса «Типографика» в условиях изменения потребностей в сформированных компетенциях у дизайнеров — выпускников вузов / К. В. Зотова, Л. Н. Романова // Современное педагогическое образование. — 2022. — № 4. — С. 294–299.
12. Искусственный интеллект в художественно-педагогическом образовании: грани сотрудничества и перспективы развития / Д.А. Хворостов [и др.]. — Москва, 2024. — 120 с.
13. Корзинова Е.И. Самостоятельность в учебной деятельности студента как компонент достижения высокого уровня готовности к будущей профессии / Е.И. Корзинова, А.А. Рывлина, О.П. Шабанова // Преподаватель XXI век. — 2021. — № 3-1. — С. 55-63.
14. Коростелева, К. А. Графический дизайн как одно из средств профориентационной деятельности обучающихся / К. А. Коростелева, И. М. Елисеева, Е. И. Корзинова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования : материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящённой Году семьи и 75-летию ЛГПУ им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского. — Липецк, 2024. — С. 193–196.
15. Ли, Я. Изучение и практическое исследование преподавания курса дизайна упаковки в условиях инновационных технологий / Я. Ли, Д. А. Хворостов // Вестник педагогических наук. — 2025. — № 9. — С. 236–241.
16. Прокопова, А. С. Реализация аксиологического подхода к формированию профессиональной персонализации будущих педагогов изобразительного искусства при прохождении музейной практики / А. С. Прокопова, Д. А. Хворостов // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2024. — № 2 (103). — С. 320–323.
17. Романова, Л. Н. Использование компьютерных технологий в процессе преподавания пропедевтики и проектирования в графическом дизайне студентам

художественных вузов // Художественное образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящённой 80-летию Художественно-графического факультета Института изящных искусств МПГУ / под общ. ред. С. П. Ломова. — Москва, 2022. — С. 138–145.

18. Романова, Л. Н. Применение цифровых технологий и информационной графики в процессе преподавания пропедевтики и проектирования студентам-дизайнерам / Л. Н. Романова, К. В. Зотова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. — 2021. — № 1. — С. 123–127.

19. Романова, Л. Н. Формирование профессионального мышления студентов-дизайнеров в процессе проектирования серийного плаката // Графические конструкции в дизайне : тез. докл. науч.-практ. конф. — Санкт-Петербург, 2024. — С. 40–41.

20. Рывлина, А. А. Особенности преподавания графических дисциплин в условиях дистанционного обучения / А. А. Рывлина, Е. И. Корзинова, П. И. Евстратов // Методические вопросы преподавания инфокоммуникаций в высшей школе. — 2021. — Т. 10, № 2. — С. 40–45.

21. Салтыкова Г.М. Дизайн-мышление как метод решения проектных задач в обучении студентов художественных вузов / Г.М. Салтыкова // Преподаватель XXI век. — 2023. — № 3-1. — С. 223-231.

22. Салтыкова Г.М. Опыт реализации дополнительной программы профессиональной переподготовки «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и дизайна» / Г.М. Салтыкова, Т.С. Северова // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2023. — № 3 (100). — С. 289-294.

23. Салтыкова Г.М. Цифровые технологии в дизайн-образовании и проектной деятельности / Г.М. Салтыкова, Д.А. Васильева // Преподаватель XXI век. — 2022. — № 3-1. — С. 224-230.

24. Хворостов, А. С. Методология и технология профессионального образования в изобразительном искусстве и дизайне / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2022. — № 2 (95). — С. 325–327.

25. Хворостов, А. С. Организация учебных практик по научно-исследовательской работе в художественном образовании в рамках ФГОС ВО с учётом профессиональных стандартов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2023. — № 2 (99). — С. 351–354.

26. Хворостов, А. С. Формирование профессиональных компетенций студентов художественных направлений подготовки в ходе проведения практик по научно-исследовательской работе / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. — 2023. — № 1. — С. 40–45.

27. Хворостов, Д.А. Внедрение искусственного интеллекта в работу художественно-графического факультета института изящных искусств МПГУ / Д.А. Хворостов, Л.А. Раздобарина, К.М. Зубрилин // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2024. — № 3 (104). — С. 294–299.

28. Хворостов, Д. А. Опыт формирования «гибких навыков» у студентов — будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки / Д. А. Хворостов, А. С. Хворостов // Мир науки, культуры, образования. — 2022. — № 5 (96). — С. 233–235.

29. Хворостов, Д. А. Художественная подготовка высокомотивированной в изобразительном искусстве молодежи по методологии и технологии многослойной акварели художника С. Н. Андрияки / Д. А. Хворостов, Н. В. Мартынова, Д. Р. Слипецкая // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2022. — № 3 (96). — С. 271–276.

30. Хворостов, Д. А. Цифровые технологии в дизайн-образовании и обучении изобразительному искусству школьников / Д. А. Хворостов, Г. А. Горбунова, К. Н. Савельев // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2022. — № 2 (95). — С. 328–332.

31. Чжу, Д. Двойная основа «искусство + технологии» в реформировании системы оценки художественного образования в китайской начальной школе на основе проектного

мышления / Д. Чжу, Д. А. Хворостов // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2025. — № 2 (107). — С. 415–419.

32. Шведова, Л. Е. Влияние современных медиатехнологий на образовательный процесс студентов / Л. Е. Шведова, Д. А. Хворостов // Учёные записки Орловского государственного университета. — 2024. — № 1 (102). — С. 386–390.

Ведущая организации подтверждает, что соискатель не является ее сотрудником и не имеет научных трудов по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации и в соавторстве с ее сотрудниками.

Заведующий кафедрой
дизайна и медиатехнологий в искусстве
Художественно-графического факультета
Института изящных искусств МПГУ

9

Северова
Тамара Степановна



16