



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Ж.В. Марфина
2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Луганский государственный педагогический университет»

Диссертация «Формирование готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности» выполнена Назаровым Глебом Борисовичем на кафедре педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет».

В период подготовки диссертации соискатель Назаров Глеб Борисович работал в ФГБОУ ВО «ЛГПУ» в Институте музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович в должности старшего преподавателя кафедры художественного образования.

Окончил в 1998 г. Харьковский художественно-промышленный институт по специальности «Монументально-декоративное искусство», присвоена квалификация художника монументально-декоративной росписи.

В 2005-2006 гг. обучался в ЛНУ имени Тараса Шевченко по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», присвоена квалификация магистра изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художника-керамиста.

В 2024 г. окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» Федорищева Светлана Павловна.

Современные тенденции модернизации высшего образования акцентируют внимание на индивидуализации процесса обучения, активном внедрении цифровых технологий и усилении практико-ориентированного

подхода к подготовке высококвалифицированных кадров. Эти изменения требуют сформированности у будущих педагогов способности эффективно проектировать учебный процесс на всех уровнях образования, стремиться к саморазвитию и самоактуализации, используя свои духовные, творческие, интеллектуальные ресурсы. Важной задачей современного образования является поиск новых методов формирования творческой личности, способной к самостоятельным действиям, самопроектированию, саморазвитию.

В аспекте реализации стратегических задач, обозначенных в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Постановлении Правительства «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» и других государственных документах, все более востребованной становится профессиональная деятельность педагога дополнительного образования детей и взрослых, способствующая всестороннему развитию талантов и творчества обучающихся.

В процессе профессиональной подготовки будущих педагогов дополнительного образования необходимо учитывать обновление образовательных технологий активизации познавательной деятельности обучающихся, при котором ведущая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим художественное творчество, инициативу и самостоятельность обучающихся. Кроме того, требования федеральных государственных образовательных стандартов по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», регламентируют формирование компетенций, обеспечивающих способность педагога к применению современных педагогических, в том числе, проектных, технологий; создание условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

– впервые определена сущность художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как созидательный, преобразовательный, креативный процесс, интегрирующий проектное воображение, творческое и техническое мышление, художественные и конструкторские умения и навыки, обеспечивающий создание продукта, обладающего объективной или субъективной новизной, социальной или личной значимостью, конкретизируя содержание, механизмы и инструменты выявления и развития проектно-творческих способностей обучающихся организаций дополнительного образования с учетом их интересов, потребностей и уровня художественно-эстетического развития личности, а также ориентированный на непрерывную творческую самореализацию в профессии педагогов дополнительного образования;

– уточнено содержание понятия «готовность будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности» как интегративного личностного образования, включающего мотивационно-ценостный, когнитивный, деятельностный, оценочно-рефлексивный компоненты и обладающего возможностями при формировании

знаний, умений и навыков для осуществления художественно-творческой деятельности, также для развития профессионально-личностных качеств, системно-творческого мышления, индивидуального стиля художественно-проектной деятельности и критического эмоционально-оценочного отношения к ее результатам;

– дополнены представления о формировании готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности с опорой на ведущие положения системно-деятельностного, личностно ориентированного, аксиологического подходов, а также комплекса специфических принципов и закономерностей;

– впервые научно обоснован и экспериментально проверен комплекс педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, включающий формирование мотивации будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; использование методов активного обучения, направленных на развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования; применение технологий творческих мастерских во внеаудиторной работе будущих педагогов дополнительного образования;

– усовершенствован критериально-диагностический инструментарий для оценки результативности педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности с определением мотивационно-ценностного, когнитивно-содержательного, операционно-деятельностного и оценочно-рефлексивного критериев, их показателей, уровней сформированности исследуемого феномена и комплекса взаимосвязанных диагностических методик.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, заключается в том, что полученные результаты дополняют научные представления о сущности художественно-проектной деятельности, ее значения для эффективной организации полифункциональной и разноплановой работы педагога дополнительного образования; конкретизируют научные представления о направлениях, особенностях и механизмах формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности, осуществляющейся в процессе свободного выбора обучающимся определенного вида художественной творческой деятельности с учетом его индивидуальных способностей и потребностей; определяют теоретико-методологическую базу процесса формирования готовности будущих педагогов к художественно-проектной деятельности, представленную совокупностью системно-деятельностного, личностно ориентированного, аксиологического подходов и комплексом специфических принципов и закономерностей.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики состоит в возможности их использования в процессе подготовки будущих педагогов направления 44.03.01 «Педагогическое образование

(профиль Дополнительное образование детей и взрослых)» с целью формирования у них готовности к организации художественно-проектной деятельности, чему способствовало:

- совершенствование содержания профильных учебных дисциплин «История моды и культура костюма», «Основы культурно-просветительской деятельности в дополнительном образовании», «Основы дизайна интерьера», «Моделирование художественного образа в проектной деятельности», «Организация работы в творческих объединениях и кружках» путем выявления их художественно-творческого потенциала и определения его видов, способствующих формированию готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности;
- разработка, подбор и апробация к профильным учебным дисциплинам «Флористический дизайн и декорирование», «Методика обучения в дополнительном образовании», «Организация работы в творческих объединениях и кружках», «Методы исследовательской и проектной деятельности» комплекса художественно-проектных задач, направленных на развитие креативности будущих педагогов дополнительного образования;
- организация на базе Центра художественно-эстетического образования Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович творческой мастерской арт-проектов, деятельность которой направлена на формирование готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности во внеаудиторной работе (реализация коллективных и личных художественных проектов, мастер-классов, тренингов).

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования обеспечивалась целостным подходом к решению проблемы с соблюдением логики общенаучного исследования; методологической обоснованностью исходных позиций формирования готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; использованием комплекса взаимосвязанных методов исследования; длительным характером опытно-экспериментальной работы по разработке и реализации педагогических условий формирования готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности; осуществлением качественного и количественного анализа полученных результатов экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет», федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского». В исследовании приняли участие 178 студентов 2-3 курсов очной формы

обучения направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых», 44.03.01 «Педагогическое образование. Педагог дополнительного образования», 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование».

Личный вклад соискателя заключается в расширении теоретической основы познания категориального аппарата исследования, в развитии методологии и технологии дополнительного образования. Результаты данного исследования помогут усовершенствовать процесс организации художественно-проектной деятельности студентов, могут применяться в практике профессиональной подготовки будущих педагогов дополнительного образования Луганской Народной Республики.

После доклада соискателя были заданы **вопросы** по следующим проблемам исследования:

– Проектная деятельность занимает центральное место в подготовке обучающихся на разных уровнях системы образования. В чем отличие художественно-проектной деятельности от других видов проектной деятельности?

– А какие специфические особенности присущи художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования? В чем их отличие от художественно-проектной деятельности будущих педагогов изобразительного искусства?

– В своем докладе вы только назвали структурные составляющие готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности. Охарактеризуйте сущность каждого компонента готовности.

– Вами используется комплекс методологических подходов. Чем обоснован именно такой выбор методологии?

– Большое значение в формировании готовности будущего педагога дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности имеют ценностные ориентиры и потребности личности. С помощью каких методик проводилась их диагностика?

Соискатель ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию. Ответами Назарова Г.Б. задававшие вопросы остались удовлетворены.

В ходе обсуждения были обозначены следующие замечания и рекомендации:

- в положениях, выносимых на защиту (положение 1), дано определение «художественно-проектная деятельность будущих педагогов дополнительного образования», но не представлены особенности организации художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования.

- во введении следует сформулировать научную проблему исследования на основании выделенных противоречий.

Соискатель имеет 14 публикаций, из них: 4 статьи в ведущих

рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ; 1 – в рецензируемых научных журналах ВАК ЛНР; 3 – в сборниках материалов научных конференций (РИНЦ).

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Назаров, Г. Б. Сущность и структура готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности / Г. Б. Назаров // Вестник педагогических наук: научно-исследовательский журнал – Белгород, 2024. – № 7. – С. 232–237. (0,49 п.л.)

2. Назаров, Г. Б. Анализ педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности / Г. Б. Назаров, С. П. Федорищева // Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2024. – № 8. – С. 63–74. (0,97 п.л.)

3. Назаров, Г. Б. Анализ проблемы организации художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования / Г. Б. Назаров // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2024. – Вып. 84. – Ч. 3. – С. 338–341. (0,47 п.л.)

4. Назаров, Г. Б. Реализация педагогических условий формирования готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности / Г. Б. Назаров // Современный ученьй. – Научно-исследовательский журнал. – Белгород: ИП Клюев С.В., 2024. – № 8. – С. 315–323. (0,73 п.л.)

Научные статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки ЛНР:

5. Назаров, Г. Б. Развитие эстетического восприятия искусства как способ активизации творческой деятельности молодежи / А. П. Кондратенко, Г. Б. Назаров // Вестник ЛГПУ: сб. науч. тр. – Луганск: Книта, 2021. – № 1 (55): Серия 1. Пед. науки. Образование. – С. 100–105. (0,49 п.л.)

Публикации в журналах, сборниках научных трудов и материалов научных конференций:

6. Назаров, Г. Б. Организация художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как научная проблема / Г. Б. Назаров // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы VI Всероссийской научной конференции / отв. ред. М. В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов на Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. – С. 71–78.

–

Режим

доступа:

https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1743429294&tld=ru&lang=ru&name=2195-21_s (дата обращения 31.03.2025). (0,44 п.л.)

7. Назаров, Г. Б. Художественно-проектная деятельность как средство формирования духовно-нравственных качеств личности будущего педагога дополнительного образования / Г. Б. Назаров // Роль личности в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения: материалы VII Международной научно-образовательной конференции «Несторовские чтения» / отв. ред. О. В. Розина. – Москва: МГОУ, 2022. – С. 434–441. – Режим доступа:

<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1743449997&tld=ru&lang=ru&name=2677-23> s. (дата обращения 31.03.2025). (0,5 п.л.)

8. Назаров, Г. Б. Художественно-эстетическая составляющая формирования творческой личности будущего педагога дополнительного образования / Г. Б. Назаров // Ценностные приоритеты образования в XXI веке: Образование как социокультурный феномен. Художественно-эстетическое образование и воспитание в XXI веке: материалы науч.-практ. конф. (10–11 нояб. 2022 г., г. Луганск) / ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск: Книта, 2022. – С. 226–230. (0,41 п.л.)

9. Назаров, Г. Б. Подготовка будущих педагогов дополнительного образования к формированию художественно-эстетического восприятия обучающихся / Г. Б. Назаров // Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры: материалы Международной научно-практической конференции, 21–22 апреля 2023 года, Самара. – Самара: Изд-во СГСПУ. – С. 134–137. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_59994323_90523965.pdf. (дата обращения 31.03.2025). (0,19 п.л.)

10. Назаров, Г. Б. Особенности организации художественно-проектной деятельности будущего педагога дополнительного образования / Г. Б. Назаров // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. статей и материалов X международной научно-практической конференции (Коломна, 30–31 мая 2023 года) / под общ. ред. И. В. Зеленковой, О. Б. Широких. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2023. – С. 106–111. (0,31 п.л.)

11. Назаров, Г.Б. Анализ художественно-проектной деятельности как средства формирования профессиональной компетентности будущего педагога дополнительного образования / Г. Б. Назаров // Проблемы эстетического воспитания и художественного образования : материалы научных мероприятий научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович / главн. ред. А. П. Кондратенко, ответств. ред. О. Б. Дрепина; ФГБОУ ВО «ЛГПУ» – Луганск : Книта, 2023. – С. 97–104. (0,41 п.л.)

12. Назаров, Г. Б. Проектная деятельность будущих педагогов дополнительного образования как средство формирования ценностного отношения обучающихся к народному искусству / Г. Б. Назаров // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства : сборник статей и

материалов / сост. С. С. Наседкина; общ. ред Е. А. Куштым. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2024. – С. 86–94. (0,79 п.л.)

13. Назаров, Г. Б. Организация художественно-проектного наставничества будущих педагогов дополнительного образования / Г. Б. Назаров // Актуальные проблемы современного образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Ценностные приоритеты образования в ХХI веке: современные вызовы и стратегические направления» (Луганск, 04–05 декабря 2024 г.) / под ред. Е. В. Богдановой, Е. А. Шарамет И. А. Белецкой; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск: Издательство ЛГПУ; ИП Орехов Д.А., 2024. – С. 202–206. (0,23 п.л.)

14. Назаров, Г. Б. Педагогические принципы формирования ценностного отношения обучающихся к народному искусству / Г. Б. Назаров // Международный журнал гуманитарных и естественных наук – 2024. – № 10-3 (97). – С. 179–182. (0,24 п.л.)

Представленные публикации в полной мере отражают результаты проведенного исследования. Текст диссертации не содержит заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем ученой степени в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Основные положения и результаты исследования **обнародованы и обсуждены на международных научных и научно-практических конференциях**: «Качество обучения как проблема контроля и оценки образовательной деятельности образовательных организаций (учреждений)» (Луганск, 2021); «Роль личности в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения» (Луганск, 2022); «Ценностные приоритеты образования в ХХI веке» (Луганск, 2022, 2024); «Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры» (Самара, 2023); «Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы» (Коломна, 2023); «Миссия педагога в духовно-нравственном становлении подрастающего поколения» (Москва, 2023); «Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства» (Челябинск, 2024).

ПОСТАНОВИЛИ:

Диссертационная работа соответствует требованиям, установленным пунктом 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

По характеру фактического материала, уровню его количественного и качественного анализа, новизны и значимости результатов исследования для педагогической науки и практики, обоснованности выводов, диссертационная работа соответствует п. 3 «Понятийный аппарат профессионального образования», п. 5 «Обновление содержания, методик и технологий профессионального образования в изменяющихся (современных) условиях.

Обновление трудовых функций и компетенций специалистов как фактор влияния на профессиональное образование», п. 14 «Проектирование содержания, методов, дидактических систем и технологий профессионального образования. Системы проектирования и оценивания результатов профессионального образования», п. 19 «Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования, взаимосвязь содержания, методов и технологий» паспорта научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Диссертация «Формирование готовности будущих педагогов дополнительного образования к организации художественно-проектной деятельности» Назарова Глеба Борисовича представляет собой завершенную, самостоятельно выполненную научно-квалификационную работу и рекомендуется к представлению в диссертационный совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, на соискание ученой степени доктора педагогических наук.

Заключение принято на заседании кафедры педагогики ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Присутствовало на заседании 12 чел. Результаты голосования:

«за» – 12 чел.,

«против» – нет,

«воздержалось» – нет,

протокол № 11 от «15» мая 2025 г.

Председательствующий
доцент кафедры педагогики
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент

М.А. Малькова

Подпись	Малковой Е.Н.
Заверяю	Голова Е.Н.
Начальник отдела кадров	

