

На правах рукописи



РЕЗНИК Анна Валерьевна

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИКИ**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Луганск – 2025

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: **Чеботарева Ирина Владимировна**
доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», заведующий кафедрой дошкольного образования

Официальные оппоненты: **Тупичкина Елена Александровна**
доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО
«Армавирский государственный педагогический университет», профессор кафедры дошкольного и начального образования

Корепанова Марина Васильевна
доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет», заведующий кафедрой педагогики дошкольного образования

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

Защита состоится 25 декабря 2025 года в 9:30 часов на заседании диссертационного совета 33.2.030.01 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» по адресу: 291011, РФ, ЛНР, г. Луганск, ул. Оборонная, 2.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет».

Адрес сайта: <https://lgpu.org/data/docs/1759821904/a-v-dissertaciya.pdf>.

Автореферат разослан 20 ноября 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Полупаненко Елена Геннадьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В современном российском обществе наблюдается ряд негативных явлений и проблем в социальной и культурной сферах, оказывающих неблагоприятное влияние на процесс духовно-нравственного развития и становления детей и молодежи. Значимую роль в духовном оздоровлении нашего общества играет образовательная система, а также государственная образовательная политика, содержание и направление которой отражено в таких законодательных документах как: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; «Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»; «Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»; «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»; Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Успешность реализации государственной образовательной политики во многом определяется готовностью педагога к решению поставленных в законодательных документах образовательно-воспитательных задач в современных социокультурных условиях. Особые требования выдвигаются к педагогам дошкольного образования, поскольку именно они станут для детей первыми профессиональными проводниками в мир духовной культуры, предназначенный для обогащения их души и разума, воспитания сердца, наполнения его прекрасными чувствами; специалистами, способными создавать прочную основу формирования общей культуры и нравственного поведения воспитанников. В связи с этим важно чтобы сам педагог дошкольного образования был способен моделировать свою жизнь на основе высших духовно-нравственных ценностей и качественно организовывать процесс духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Успешность осознанного усвоения будущими педагогами дошкольного образования профессиональных знаний, умений и навыков, развития у них профессионального мышления и поведения как способности обнаруживать, ставить и решать новые педагогические задачи различного уровня сложности, подбирая для этого наиболее эффективные формы, методы и средства педагогического воздействия на развивающуюся личность во многом зависит от результативности процесса духовно-нравственного развития студентов в процессе их профессиональной подготовки.

Поэтому особую актуальность приобретает научное осмысление

проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, поиск эффективных путей решения этой проблемы с учетом современных тенденций развития нашего общества, специфики профессиональной деятельности воспитателя и особенностей развития мира детства. В частности, важным условием решения обозначенной проблемы является осмысление и применение в целостном образовательном процессе вуза средств театральной педагогики, обладающей воспитательно-развивающим потенциалом и способствующей приобщению будущих педагогов дошкольного образования к духовному богатству человечества; формированию традиционных отечественных духовно-нравственных ценностей; переживанию, познанию и через познание – овладению нравственными чувствами; формированию нравственных качеств личности, и в целом – формированию уникальной профессиональной модели поведения.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема духовно-нравственного становления человека, обоснования приоритетности задачи нравственного воспитания отражена в наследии античных философов (Лао-цзы, Пифагор Самосский, Аристотель, Демокрит, Платон и др.), а также в трудах философов последующих этапов развития научной мысли (Ф. Аквинский, Аль-Фараби, Н.А. Бердяев, Ф. Бэкон, И.А. Ильин, И. Кант, С.Б. Крымский, Дж. Локк, М. Лютер, Ш. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо, В.С. Соловьев и др.).

Психологические аспекты проблемы нравственности, духовности и духовно-нравственного развития личности отражены в работах таких ученых как: А.Н. Бражникова, Б.С. Братусь, Л.Г. Бузунова, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Л.М. Закирова, А.В. Запорожец, А.И. Зеличенко, В.П. Зинченко, Е.И. Исаев, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, А. Маслоу, Е.Б. Моргунов, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Т.А. Флоренская, В.Д. Шадриков и др.

Вопросы духовно-нравственного воспитания молодого поколения были в центре внимания таких педагогов-классиков как: А. Дистерверг, Я.А. Коменский, Дж. Локк, А.С. Макаренко, М. Монтессори, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Ф.В.А. Фрёбель и др.

Проблема духовно-нравственного развития личности в процессе профессиональной подготовки педагога отражена в исследованиях Ш.А. Амонашвили, В.Г. Александровой, И.В. Верховых, А.И. Дзундзы, С.Ю. Дивногорцевой, М.В. Корепановой, А.А. Остапенко, Т.И. Петраковой, Е.И. Скафы, Л.Б. Соколовой, Е.А. Тупичкиной, О.Ф. Турянской, И.В. Чеботаревой, Д.А. Чернышова, Н.П. Шитяковой и др. ученых.

Особый интерес для нашего исследования представляют работы, в которых обоснована сущность искусства, его функции и затронуты

вопросы его воспитательно-развивающего потенциала (Г. Вельфлин, К. Верман, Л.С. Выготский, Б.М. Бим-Бад, Б.Т. Лихачев, В. Любке, А. Маслоу, А. Ригль, В.И. Слободчиков, Б.М. Теплов, А. Шпрингер и др.).

Вопросы, касающиеся сущности и образовательно-воспитательного потенциала театральной педагогики, отражены в работах таких театральных режиссеров и педагогов как: Е.Б. Вахтангов, Л.А. Волков, В.Э. Мейерхольд, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов, М.А. Чехов, М.С. Щепкин и др., а также в исследованиях представителей педагогической науки: О.А. Антоновой, В.В. Вартановой, В.М. Букатова, Н.Н. Демьянко, А.П. Ершовой, Н.Т. Жуковой, С.В. Кузнецовой и др.

Анализ состояния разработанности проблемы духовно-нравственного развития личности в научной литературе и актуальность данного исследования позволили определить ряд **противоречий на следующих уровнях:**

– *социально-педагогическом* – между объективной потребностью общества в специалистах в сфере дошкольного образования с высоким уровнем духовно-нравственного развития и готовности решать задачи духовно-нравственного воспитания дошкольников и недостаточной определенностью теоретико-методологических основ решения данной проблемы в условиях высшей школы в соответствии с современными социальными вызовами;

– *научно-теоретическом* – между потребностью научно-теоретического обоснования образовательно-воспитательного потенциала театральной педагогики и его применения в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования и недостаточной разработанностью данных аспектов в педагогической теории и практике;

– *научно-методическом* – между необходимостью духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики и неразработанностью педагогических условий, обеспечивающих повышение эффективности исследуемого процесса.

Указанные противоречия позволяют сформулировать **проблему исследования**, связанную с определением теоретико-методологических основ и разработкой педагогических условий духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

Все вышеизложенное обусловило выбор темы исследования: «**Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики**».

Объект исследования – процесс духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

Предмет исследования – педагогические условия духовно-

нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

В соответствии с поставленной целью, объектом и предметом выдвинута **гипотеза** исследования, согласно которой процесс духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования будет более эффективным, если:

- его осмысление будет осуществляться на теоретико-методологических основах, что позволит выявить сущность, структуру и особенности организации процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования в высшей школе с учетом изменений, происходящих в пространстве детства и требований к личности педагога дошкольного образования;

- будет выявлен и обоснован потенциал театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования;

- будут выделены и апробированы на практике педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики;

- будет осуществляться мониторинг уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования ресурсами разработанного диагностического инструментария, в котором будут определены критерии, показатели и уровни духовно-нравственного развития.

В соответствии с целью, предметом, объектом и гипотезой определены **задачи исследования**:

1. Рассмотреть духовно-нравственное развитие личности как научную проблему.

2. Определить методологическую основу исследования.

3. Выявить сущность, структуру и особенности духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

4. Обосновать потенциал театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования.

5. Разработать критериально-диагностический инструментарий для выявления уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

6. Разработать, внедрить и экспериментально проверить эффективность комплекса педагогических условий духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

Методологическую основу исследования составили:

- положения аксиологического подхода (Б.М. Бим-Бад, О.Г. Дробницкий, А.Г. Здравомыслов, В.А. Караковский, А.В. Кирьякова, Д.А. Леонтьев, Н.Д. Никандров, З.И. Равкин, М. Рокич, В.А. Сластенин и др.), позволяющие выделить ряд духовно-нравственных ценностей и рассматривать их как компонент процесса духовно-нравственного развития будущего педагога дошкольного образования, осмысление и принятие которых будет обеспечивать нравственную устойчивость личности и регуляцию ее профессионального поведения;
- положения личностно-ориентированного подхода (Ш.А. Амонашвили, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, О.Ф. Турянская, О.В. Фролов, И.С. Якиманская и др.), позволяющие рассматривать духовно-нравственное развитие будущего педагога как процесс формирования творческой личности, способной сохранять свою индивидуальность в быстро изменяющихся социальных условиях;
- положения синергетического подхода (В.Э. Войцехович, К.Х. Делокаров, Г.Н. Дульнев, В.А. Игнатова, Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов, М.А. Федорова, Ю.И. Шемакин и др.), обуславливающие моделирование процесса духовно-нравственного развития студентов на основе единства воспитания ума, тела и души с использованием синергии научного, религиозного знания и искусства, что позволяет продемонстрировать синергетическую картину мира, в котором все взаимосвязано и подчинено единым вселенским законам;
- положения культурологического подхода (Е.В. Бондаревская, В.С. Библер, Л.П. Буева, Г.И. Гайсина, М.С. Каган, М.В. Корепанова, В.М. Межуев, Н.С. Розов и др.), позволяющие рассматривать духовно-нравственное развитие как процесс обогащения студентов культурным опытом человечества;
- положения системно-деятельностного подхода (Р.М. Асадуллин, О.И. Ваганова, О.Е. Ермакова, О.В. Прозументик, Т.Н. Суворова, О.С. Тоистева и др.), позволяющие рассматривать духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования как целостную систему на основе междисциплинарности путем активного включения студентов в решение профессиональных задач и проблем разного уровня сложности;
- положения теологического подхода (Н.Н. Гатилова, В.М. Меньшиков, И.Я. Мурзина, М.О. Орлов, А.А. Остапенко, Н.А. Симбирцева, А.Б. Хохлова и др.), позволяющие познавать человека как духовное существо, созданное по образу и подобию Творца, и находить соответствующие методы и способы его воспитания и развития.

Теоретическую основу исследования составили:

- теории воспитания как процесса духовного возвышения личности через освоение социального опыта человечества, присвоение ценностей, формирования нравственного поведения (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев, Я.А. Коменский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.);
- психологические теории личности и механизмы развития ее эмоционально-чувственной и духовно-нравственной сфер (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, А. Маслоу, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Т.А. Флоренская, В.Д. Шадриков и др.);
- идеи гуманистической психологии (А. Маслоу, Д. Роджерс, Э. Фромм и др.);
- положения театральной педагогики (О.А. Антонова, В.М. Букатов, О.С. Булатова, Н.Н. Демьянко, А.П. Ершова, Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, К.С. Станиславский, Г.А. Товстоногов и др.).

Методы исследования: *теоретические*: анализ философской, культурологической, социологической, психолого-педагогической, научно-методической литературы для уточнения базовых понятий исследования; анализ нормативных документов, регламентирующих дошкольное и высшее педагогическое образование Российской Федерации; анализ, синтез, индукция, дедукция, конкретизация, систематизация, обобщение для определения специфики духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, выявления потенциала театральной педагогики и обоснования педагогических условий духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; *эмпирические*: анкетирование, тестирование, анализ творческих заданий, решение педагогических задач, опрос, изучение и обобщение педагогического опыта, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы) для выявления эффективности разработанных и внедренных педагогических условий духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики; *методы математической статистики* – методы оценки статистически значимых изменений в уровнях духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования (критерий согласия X^2 Пирсона, t-критерий Стьюдента, критерий Колмогорова-Смирнова).

Опытно-экспериментальная база исследования. Результаты диссертационной работы внедрены в учебный процесс федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»; федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования «Южный федеральный университет»; бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет»; государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования».

Этапы исследования. Исследование проводилось в течение 2019–2025 гг. и включало три этапа:

I этап (2019–2021 гг.) – подготовительный: анализ научных работ по проблеме исследования для выявления степени ее разработанности; определение цели, задач исследования; формулировка гипотезы; формирование научной теоретико-методологической базы исследования; проектирование педагогических условий; разработка методики проведения педагогического эксперимента, определение критериально-диагностического инструментария.

II этап (2021–2024 гг.) – основной: реализация констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

III этап (2024–2025 гг.) – заключительный: систематизация, обобщение, статистическая обработка и анализ полученных в результате эксперимента данных; формулировка выводов; оформление результатов в виде рукописи.

Научная новизна результатов исследования заключается в следующем:

- конкретизирована на основе междисциплинарного подхода сущность понятия «духовно-нравственное развитие личности» в религиозном и светском понимании, что позволило выстроить процесс духовно-нравственного развития педагогов дошкольного образования на основе интеграции научного и теологического знания;

- расширены представления о возможности духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования с опорой на ведущие положения аксиологического, личностно-ориентированного, синергетического, культурологического, системно-деятельностного и теологического методологических подходов;

- конкретизирована сущность и структура процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, представленная когнитивным, мотивационно-ценостным и деятельностным компонентами;

- уточнена, с учетом тенденций, происходящих в обществе, изменений в пространстве детства и требований к личности воспитателя, сущность профессиональной деятельности как духовного служения – значимого результата в духовно-нравственном развитии педагога дошкольного образования;

– расширены представления об образовательно-развивающем и духовном потенциале театральной педагогики как средства духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования;

– впервые научно обоснованы, разработаны и экспериментально проверены педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики;

– усовершенствован критериально-диагностический инструментарий для оценки уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Теоретическая значимость результатов исследования определяется вкладом в теорию и практику общей педагогики посредством расширения теоретических представлений о духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования в новых социокультурных условиях; сущности и структуре процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; образовательно-воспитательном потенциале театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования, а также формах, методах и приемах реализации этого процесса.

Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в качестве теоретического фундамента для дальнейшего научного поиска, ориентированного на решение проблем духовно-нравственного развития педагогических кадров как приоритетной задачи их профессиональной подготовки.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их использования в процессе профессиональной подготовки по направлениям: 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование, 44.03.05 Педагогическое образование. Дошкольное образование (с двумя профилями подготовки), а также других направлений подготовки с целью духовно-нравственного развития студентов, а именно:

– усовершенствовано содержание педагогических дисциплин в соответствии с целью исследования, что обеспечивает создание у студентов теоретической основы для осмыслиения и принятия педагогической миссии как духовного служения;

– создана театральная студия «Свет души», на базе которой разработаны и реализованы посредством театральной педагогики проекты мини-театрализаций; разработаны и реализованы при участии автора проекты театрализованных постановок как результат освоения педагогических дисциплин («Путешествие в античность: спартанская и афинская система воспитания», «Педагогика сердца в культурах разных народов», «Маленький принц» (по сказке Антуана де Сент-Экзюпери),

«Матильда» (по произведению Роальда Даля), «Путешествие в Средневековье», «Видеть чудо в каждом проявлении жизни»);

– издано учебное пособие к практическим занятиям по дисциплине «Театральная педагогика» для студентов очной и заочной формы обучения по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дошкольное образование. Логопедия.

Полученные эмпирические данные и научные выводы могут быть использованы при разработке программ спецкурсов для студентов педагогических вузов по вопросам их духовно-нравственного развития и становления средствами театральной педагогики; в системе повышения квалификации работников дошкольного образования; в процессе самообразования студентов и практикующих педагогов.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Понятие «духовно-нравственное развитие личности» носит междисциплинарный характер, осмысление которого, путем анализа философских, психологических и педагогических трудов, позволило выявить его сущность в религиозном и светском понимании; а также определить, что одним из условий повышения эффективности исследуемого процесса является использование интеграции научного и теологического знания.

2. Методологическую основу решения проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования составляет совокупность таких методологических подходов как: аксиологический, личностно-ориентированный, синергетический, культурологический, системно-деятельностный и теологический, позволивших рассмотреть проблему всесторонне и наметить пути ее решения.

3. Духовно-нравственное развитие будущего педагога дошкольного образования – это значимый компонент профессиональной подготовки, основа его профессионально-личностного становления. Это целостный и непрерывный процесс: познания мира, самопознания, духовной сущности педагогической деятельности, своей миссии в ней, особенностей мира детства и ребенка как особой ценности на основе интеграции научного, теологического знания и искусства; развития устойчивой положительной профессиональной мотивации, потребности в саморазвитии, самоактуализации, в непрерывном обогащении новым знанием; формирования духовно-нравственных ценностей и чувств; духовно-нравственных качеств; обретения потребности и готовности к духовному служению в профессии как значимому результату духовно-нравственного развития будущего воспитателя. Структурно процесс духовно-нравственного развития будущего педагога дошкольного образования представлен компонентами: когнитивный, мотивационно-ценостный и деятельностный.

4. Театральная педагогика обладает образовательно-развивающим и духовно-нравственным потенциалом, который состоит в: возможности организации профессионального обучения будущих педагогов дошкольного образования как интерактивного и творческого процесса; повышении мотивации учебной деятельности студентов; осмыслиении профессиональных знаний на рациональном и иррациональном уровнях; формировании педагогического артистизма как профессионально важного качества; непрерывном самоконструировании как творческой, духовно-нравственной и культурной личности и т.д.

Театральная педагогика – это одно из направлений педагогики искусства, осуществляющее в форме творческого взаимодействия преподавателя и студентов, ориентированное на целостное познание человека (мыслей, чувств, ценностей, моделей поведения, его места в мире), собственного духовного мира, постижение профессии и педагогической деятельности, развитие профессионально-личностных качеств, педагогического артистизма через «погружение» и «проживание» в различных образах, что позволяет сформировать нравственную и творческую личность.

5. Критериями духовно-нравственного развития будущего педагога дошкольного образования являются: знаниевый, мотивационно-ценостный и деятельностный. Разработанные к ним показатели характеризуют духовно-нравственное развитие на низком, среднем и высоком уровнях, и оцениваются при помощи подобранных, адаптированных и разработанных диагностических методик.

6. Педагогическими условиями, способствующими духовно-нравственному развитию педагога дошкольного образования, являются: обогащение содержания педагогических дисциплин духовно-нравственным знанием, обновление форм и методов обучения на основе средств театральной педагогики; использование синтеза искусств как средства постижения профессии на иррациональном уровне и инструмента духовно-нравственного развития личности; применение научного, воспитательного и образовательного потенциала Центра «Ключи к миру детства» (деятельность студенческих клубов «Духовное единение» и «Сверкающие грани педагогической науки»); организация деятельности театральной студии «Свет души», способствующей погружению студентов (через проживание образов) в мир детства и педагогических явлений, принятию миссии педагога как духовного служения.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационного исследования презентованы и обсуждены на научно-практических конференциях различного уровня, а именно:

– международных: «Духовно-нравственные основы развития современного общества: образование, культура, искусство» (Луганск, 19–20 апреля 2017 г.); «Ценностные приоритеты образования в XXI веке»

(г. Луганск, 10–11 ноября 2022 г.); «Научные исследования стран ШОС: синергия и интеграция» (г. Пекин, 15 января 2025 г.); «Наука. Образование. Практика» (г. Дели, 25 января 2025 г.);

– всероссийских: «Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке» (г. Луганск, 6 апреля 2023 г.); «Ценностные приоритеты образования в XXI веке: современные вызовы и стратегические направления» (г. Луганск, 4–5 декабря 2024 г.); «Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке» (Луганск, 10 апреля 2025 г.); «Наследие Победы: geopolитический, культурно-исторический и психолого-педагогический аспекты» (г. Луганск, 17 апреля 2025 г.);

– региональных: «Речевое развитие детей дошкольного возраста» (г. Луганск, 10 апреля 2024 г.); «Познавательное развитие детей дошкольного возраста» (г. Луганск, 11 апреля 2025 г.).

Основные положения и результаты исследования представлены в 16 публикациях, из них: 5 статей в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ; 1 статья в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК ЛНР; 2 – в рецензируемых научных журналах ЛНР; 7 – в сборниках материалов научных конференций; в 1 учебном пособии.

Внедрение результатов исследования в практику работы ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» (справка о внедрении № 1/722 от 24.03.2025); **ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»** (справка о внедрении № 706-40/32 от 21.03.2025); **БУ ВО Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет»** (справка о внедрении № 505 от 08.04.2025); **ГБОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»** (справка о внедрении № 398/02 от 21.03.2025).

Личный вклад автора заключается в непосредственном участии во всех этапах исследования: определении теоретико-методологической основы и логики исследования; научном обосновании сущности духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; проектировании и реализации педагогических условий, в основе которых лежит образовательно-развивающий потенциал средств театральной педагогики; разработке критериально-диагностического инструментария; обработке и интерпретации полученных данных, публикации наиболее значимых результатов исследования, а также учебного пособия. Автор принимала непосредственное участие в совершенствовании содержания педагогических дисциплин, разработке и апробации проектов минитеатрализаций, в подготовке и проведении театрализованных постановок.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования обеспечивается обоснованностью методологии исследования, ее соответствием поставленной проблеме; проведением

исследования на теоретическом и практическом уровнях; опорой на современные данные фундаментальных философских, психолого-педагогических и социологических исследований; выбором теоретических и эмпирических методов, адекватных целям и задачам исследования; комплексным характером исследования, охватывающим значительное количество респондентов; применением широкого спектра диагностических методик; положительным опытом работы автора в системе высшего образования. Верификация результатов подтверждается их широкой научной апробацией на конференциях различного уровня.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Выполненная диссертация соответствует пунктам 2, 3, 12, 18, 27, 28 паспорта научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, иллюстративного материала, таблиц и приложений. Работа содержит 20 таблиц, 7 рисунков. Общий объем диссертации составляет 340 страниц, из них основного текста – 210 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, представлен анализ степени ее разработанности, выявлены противоречия, объект и предмет исследования, формулируются цель и задачи, выдвинута гипотеза исследования. Раскрыты теоретические и методологические основы исследования, научная и практическая значимость работы, сформулированы положения, выносимые на защиту, представлены формы апробации и внедрения результатов исследования.

В первой главе – «Теоретико-методологические основы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» рассматривается духовно-нравственное развитие личности как научная проблема; раскрыты методологические подходы к ее решению; выявлена сущность и структура процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; обоснован потенциал театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования.

Для осмыслиения сущности процесса духовно-нравственного развития личности в работе представлен его анализ на основе междисциплинарного подхода: философии, психологии и педагогики (на основе классического педагогического наследия и современной педагогической мысли). Установлено, что понятие «духовно-нравственное развитие личности» рассматривается учеными как в религиозном, так и светском аспекте, а интеграция научного и теологического знания является

одним из условий повышения эффективности исследуемого процесса.

Методологическую основу исследования составили ведущие положения личностно-ориентированного, синергетического, культурологического, системно-деятельностного и теологического подходов, которые позволили рассмотреть исследуемую проблему под разными углами зрения и наметить пути моделирования процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования в современных условиях.

Выявлена сущность духовного служения в профессии как значимого результата духовно-нравственного развития педагога дошкольного образования, которое состоит в: верности профессии, вере, что его деятельность является высокой миссией; непрерывной заботе о собственном духовном состоянии, стремлении к самообразованию и духовному саморазвитию; наличие твердой воли, формирующей человеческий дух; организации своей жизни как нравственного примера для окружающих людей, особенно для воспитанников и их родителей.

Установлено, что духовно-нравственное развитие будущего педагога дошкольного образования является значимым компонентом профессиональной подготовки и составляет основу его профессионально-личностного становления. Это целостный и непрерывный процесс: познания мира, самопознания, духовной сущности педагогической деятельности, своей миссии в ней, особенностей мира детства и ребенка как особой ценности на основе интеграции научного, теологического знания и искусства; развития устойчивой положительной профессиональной мотивации, потребности в саморазвитии, самоактуализации, в непрерывном обогащении новым знанием; формирования духовно-нравственных ценностей и чувств; духовно-нравственных качеств; обретения потребности и готовности к духовному служению в профессии как значимому результату духовно-нравственного развития будущего воспитателя.

Выделены и обоснованы компоненты процесса духовно-нравственного развития будущего педагога дошкольного образования: когнитивный (знания, служащие основой для осмыслиения и принятия педагогической деятельности как духовного служения); мотивационно-ценственный (мотивы (стремление служить в профессии, непрерывно обогащать знания, расширять профессиональный опыт, духовно саморазвиваться), придающие деятельности студентов целенаправленный характер и духовно-нравственные ценности, принятие которых способствует воспитанию сердца); деятельностный (реализация студентами знаний, мотивов, духовно-нравственных ценностей и качеств в различных видах деятельности, в том числе и в рефлексивной, направленных на обретение способности к духовному служению в профессии).

Выявленный образовательно-развивающий и духовно-нравственный

потенциал театральной педагогики, анализ сущности театрального искусства (являющегося по своей природе синтетическим) позволили дать определение театральной педагогики, под которой понимается одно из направлений педагогики искусства, осуществляемого в форме творческого взаимодействия преподавателя и студентов, ориентированного на целостное познание человека (мыслей, чувств, ценностей, моделей поведения, его места в мире), собственного духовного мира, постижение профессии и педагогической действительности, развитие профессионально-личностных качеств, педагогического артистизма через «погружение» и «проживание» в различных образах, что позволяет сформировать нравственную и творческую личность. В процессе исследования выявлены эффективные методы, приемы и формы театральной педагогики в решении проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Во второй главе «Организация экспериментальной работы по духовно-нравственному развитию будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» представлен критериально-диагностический инструментарий; результаты диагностики уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования (констатирующий и контрольный этапы экспериментальной работы); обоснованы педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования и представлены результаты их внедрения в образовательный процесс вуза (формирующий этап экспериментальной работы).

Для проведения исследования были сформированы экспериментальная (ЭГ – 152 респондента) и контрольная (КГ – 153 респондента) группы студентов 1–3 курсов образовательно-квалификационного уровня «бакалавриат» направлений подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, Дошкольное образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

В соответствии с обоснованными структурными компонентами процесса духовно-нравственного развития охарактеризованы критерии и показатели духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования: знаниевый (направлен на выявление системы знаний, способствующих духовно-нравственному развитию: сущность духовно-нравственного развития личности, понимание его значимости в профессиональном становлении; знание ряда духовно-нравственных качеств, ценностей и чувств, необходимых педагогу дошкольного образования для выполнения миссии – духовного служения в профессии); мотивационно-ценостный (направлен на выявление сформированной положительной профессионально-педагогической мотивации; потребности и стремления к непрерывному духовно-нравственному развитию; уровня развития эмоционально-чувственной сферы; сформированность духовно-

нравственных ценностей как неотъемлемой части духовно-нравственного развития и ядра личности); деятельностный (направлен на выявление нравственных качеств, проявление духовно-нравственного поведения как осознанного принятия ценностей, принципов, законов и руководство ими в жизни независимо от ситуаций; умения давать самооценку своего поведения и осуществлять его коррекцию (рефлексии); потребности осуществлять созидательную деятельность и стремиться к духовному служению в профессии). Определены три уровня духовно-нравственного развития: низкий, средний и высокий.

Согласно поставленным задачам экспериментальной работы была разработана комплексная диагностическая методика определения уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования по каждому критерию. В качестве диагностического инструментария были применены адаптированные к целям исследования диагностические методики, анкеты, творческие задания и авторские педагогические задачи.

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в таблице 1.

Недостаточный уровень духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования обусловил необходимость проектирования и внедрения в образовательный процесс педагогических условий, что и стало целью формирующего этапа экспериментальной работы.

Таблица 1 – Сводная таблица показателей констатирующего эксперимента по всем критериям (респонденты (%))

Уровни	Знаниевый		Мотивационно-ценностный		Деятельностный	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	32 (20,92%)	33 (21,71%)	19 (12,42%)	19 (12,5%)	22 (14,38%)	21 (13,82%)
Средний	86 (56,21%)	85 (55,92%)	74 (48,37%)	75 (49,34%)	94 (61,44%)	93 (61,18%)
Низкий	35 (22,87%)	34 (22,37%)	60 (39,21%)	58 (38,16%)	37 (24,18%)	38 (25%)

Были выделены и обоснованы следующие педагогические условия, способствующие эффективному духовно-нравственному развитию педагогов дошкольного образования: 1. Обогащение содержания педагогических дисциплин духовно-нравственным знанием, обновление форм и методов обучения на основе средств театральной педагогики. 2. Использование синтеза искусств как средства достижения профессии на иррациональном уровне и инструмента духовно-нравственного развития личности. 3. Применение научного, воспитательного и образовательного потенциала Центра «Ключи к миру детства» (деятельность студенческих клубов «Духовное единение» и «Сверкающие грани педагогической науки»). 4. Организация деятельности театральной студии «Свет души»,

способствующей погружению студентов (через проживание образов) в мир детства и педагогических явлений, принятию миссии педагога как духовного служения.

Реализация первого педагогического условия была осуществлена как в лекционных курсах педагогических дисциплин, так и в их практической части (использование разработанных творческих заданий на основе средств театральной педагогики), выполнение которых способствовало закреплению и расширению знаний, полученных на лекциях и глубокому осмыслинию духовно-нравственных знаний. Особое значение в решении обозначенной проблемы имел разработанный курс «Театральная педагогика», освоение которого способствовало развитию у студентов качеств, лежащих в основе артистизма, а также их подготовке к перевоплощению в определенный образ – представление характера, чувств, переживаний, ценностей и жизненных устремлений героя путем выполнения упражнений и разработанных автором практических заданий на основе видео и художественной литературы, заданий по подготовке студентами мини-театрализаций.

Поскольку театральное искусство по своей природе является синтетическим (использует разные виды искусства), то, согласно второму педагогическому условию, были использованы произведения искусства: художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, кино и фотоискусства как самостоятельные виды, так и для создания театрализованного продукта.

Реализация третьего педагогического условия осуществлялась на базе научно-образовательного Центра «Ключи к миру детства», деятельность которого способствовала обогащению мировоззрения студентов духовно-нравственными ценностями и опытом чувствования. На базе Центра были проведены заседания клубов с участием специалистов различных областей знания и деятельности, что оказало существенное влияние на подготовку будущих педагогов дошкольного образования к духовному служению в профессии. Также проведены ряд заседаний клубов с использованием театральных этюдов, драматизации и мини-театрализаций.

Четвертое педагогическое условие состояло в создании театральной студии «Свет души», плодотворная деятельность которой при поддержке театральной педагогики, способствовала усвоению студентами профессиональных знаний не только на рациональном, но и иррациональном уровне. Участие студентов в работе театральной студии дало возможность окунуться в мир художественных текстов, которые также как и научное знание оказывают влияние на духовно-нравственное становление личности; примерить на себе разные роли (педагогов, родителей, детей с определенной моделью поведения).

За время деятельности театральной студии были подготовлены и

продемонстрированы для будущих педагогов следующие постановки: «Путешествие в античность: спартанская и афинская системы воспитания», «Педагогика сердца в культурах разных народов», «Маленький принц» (по сказке Экзюпери), «Матильда» (по произведению Р. Даля), «Путешествие в Средневековье», «Видеть чудо в каждом проявлении жизни».

На контрольном этапе экспериментальной работы была проведена диагностика студентов контрольных и экспериментальных групп с целью выявления изменений, которые произошли в уровне их духовно-нравственного развития. Сравнительный анализ по всем критериям показал, что у студентов экспериментальной группы произошли значительные положительные количественные и качественные изменения в уровне духовно-нравственного развития (табл. 2).

Таблица 2 – Сводная таблица показателей контрольного эксперимента по всем критериям (респонденты (%))

Уровни	Знаниевый		Мотивационно-ценностный		Деятельностный	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	36 (23,53%)	54 (35,52%)	23 (15,03%)	35 (23,03%)	24 (15,69%)	35 (23,03%)
Средний	91 (59,48%)	87 (57,24%)	79 (51,64%)	89 (58,55%)	96 (62,75%)	100 (65,79%)
Низкий	26 (16,99%)	11 (7,24%)	51 (33,33%)	28 (18,42%)	33 (21,56%)	17 (11,18%)

Для подтверждения достоверности полученных результатов был применен критерий согласия χ^2 Пирсона, t-критерий Стьюдента, критерий Колмогорова-Смирнова. Выявленные отличия в уровнях духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования в ЭГ и КГ свидетельствуют об эффективности предложенных педагогических условий.

В заключении диссертации излагаются основные выводы:

1. В условиях углубляющегося духовного кризиса особенно актуальными являются проблемы, касающиеся вопросов духовно-нравственного развития личности, а нахождение путей их решения на всех уровнях образования – способом духовного оздоровления общества. Особенно актуальной является проблема духовно-нравственного развития будущего педагога дошкольного образования как первого профессионального воспитателя в жизни ребенка, вводящего его в сложный и противоречивый мир; человека, закладывающего фундамент общей культуры развивающейся личности на основе высших достижений духовной культуры человечества.

Осмысление проблемы духовно-нравственного развития личности осуществлялось путем анализа философской, психологической и педагогической литературы, что позволило выявить его сущность в религиозном и светском понимании. В религиозном понимании это

процесс познания мироздания, созданного Великим Творцом Вселенной и Абсолютной Любовью, Его нравственных законов, познания человека как венца творения; это стремление к соединению с Богом путем осмысленного принятия Его нравственных норм, принципов и ценностей как смысла жизни и руководства в любых жизненных обстоятельствах. Для педагога это процесс принятия воспитанника как Образа Божьего, осмыслия и использования Педагогики Творца в его развитии. В светском понимании духовно-нравственное развитие личности будущего педагога является значимым компонентом профессионального образования, основой его профессионально-личностного становления, средством подготовки специалиста, способного качественно осуществлять профессиональную деятельность в модусе служения.

2. Методологическую основу исследования составили ведущие положения личностно-ориентированного подхода, позволяющие рассматривать духовно-нравственное развитие будущего педагога дошкольного образования как процесс формирования творческой личности, способной сохранять свою индивидуальность в быстро изменяющихся социальных условиях; положения синергетического подхода, позволяющие выстроить процесс духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования на основе: единства воспитания ума, тела и души; синergии научного, религиозного знания и искусства; положения культурологического подхода, позволяющие рассматривать духовно-нравственное развитие как процесс обогащения будущих педагогов дошкольного образования культурным опытом человечества; положения системно-деятельностного подхода, позволяющие рассматривать духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования как целостную систему на основе междисциплинарности путем их активного включения в решение профессиональных задач и проблем разного уровня сложности; положения теологического подхода, позволяющие познавать человека как духовное существо, созданного по образу и подобию Творца, и находить соответствующие методы и способы его воспитания и развития.

3. Анализ положений ряда методологических подходов (аксиологический, личностно-ориентированный, синергетический, культурологический, системно-деятельностный и теологический), выявленные особенности развития духовно-нравственной сферы личности, особенности развития современного ребенка дошкольного возраста позволили уточнить понятие «духовно-нравственное развитие» применительно к будущему педагогу дошкольного образования, под которым понимается значимый компонент профессиональной подготовки, основа профессионально-личностного становления будущего специалиста сферы дошкольного образования. Это целостный и непрерывный процесс: познания мира, самопознания, духовной сущности педагогической

деятельности, своей миссии в ней, особенностей мира детства и ребенка как особой ценности на основе интеграции научного, теологического знания и искусства; развития устойчивой положительной профессиональной мотивации, потребности в саморазвитии, самоактуализации, в непрерывном обогащении новым знанием; формирования духовно-нравственных ценностей и чувств; духовно-нравственных качеств; обретения потребности и готовности к духовному служению в профессии как значимому результату духовно-нравственного развития будущего воспитателя.

Структурно процесс духовно-нравственного развития педагога дошкольного образования представлен компонентами: когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный. Когнитивный компонент включает знания, служащие основой для осмыслиения и принятия педагогической деятельности как духовного служения. Мотивационно-ценностный компонент включает мотивы (стремление служить в профессии, непрерывно обогащать знания, расширять профессиональный опыт, духовно саморазвиваться), придающие деятельности студентов целенаправленный характер и духовно-нравственные ценности, принятие которых способствует воспитанию сердца. Деятельностный компонент представляет собой реализацию студентами знаний, мотивов, духовно-нравственных ценностей и качеств в различных видах деятельности, в том числе и в рефлексивной, направленных на обретение способности к духовному служению в профессии.

4. Выявлен образовательно-развивающий и духовно-нравственный потенциал театральной педагогики: организация обучения как интерактивного и творческого процесса; повышение мотивации учебной деятельности; осмыслиение профессиональных знаний на рациональном и иррациональном уровнях; формирование педагогического артистизма; непрерывное самоконструирование как творческой, духовно-нравственной и культурной личности и т.д.

Определено, что театральная педагогика – это одно из направлений педагогики искусства, осуществляемое в форме творческого взаимодействия преподавателя и студентов, ориентированное на целостное познание человека (мыслей, чувств, ценностей, моделей поведения, его места в мире), собственного духовного мира, постижение профессии и педагогической действительности, развитие профессионально-личностных качеств, педагогического артистизма через «погружение» и «проживание» в различных образах, что позволяет сформировать нравственную и творческую личность.

Выявлены и проанализированы методы театральной педагогики (физических действий, действенного анализа, исторических параллелей, этюды (домашний, социальный), мозговой штурм, групповое обсуждение, ролевого действия, метод проектов, упражнения и тренинги); приемы

(создания видений, развития и укрепления видений внутреннего зрения, создания «внутреннего монолога», отработки интонации («тататирование»), пробуждения творческих чувств и «если бы»); формы (просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов о театре, великих театральных режиссерах и актерах; посещение театральных постановок в профессиональных театрах; просмотр спектаклей в записи, театрализованных постановок с участием студентов старших курсов; виртуальные экскурсии по театрам и театральным музеям; деятельность театральной студии; мини-театрализация; театрализованное представление; драматизация; игровое театрализованное представление; игровая пьеса), которые успешно применены в процессе духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

5. В соответствии с выделенными и обоснованными компонентами процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования определены критерии: знаниевый, мотивационно-ценностный и деятельностный. Каждый из критериев имеет ряд соответствующих показателей и уровней (низкий, средний и высокий).

Разработанная комплексная диагностическая методика дала возможность оценить уровень духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования по каждому критерию. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал, что приблизительно у одинакового количества респондентов контрольной и экспериментальной групп выявился средний и низкий уровень духовно-нравственного развития ($\approx 84\%$), лишь незначительная часть будущих педагогов продемонстрировала высокий уровень ($\approx 16\%$).

6. Для эффективного решения проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования был обоснован, разработан и реализован комплекс педагогических условий: 1) обогащение содержания педагогических дисциплин духовно-нравственным знанием, обновление форм и методов обучения на основе средств театральной педагогики; 2) использование синтеза искусств как средства постижения профессии на иррациональном уровне и инструмента духовно-нравственного развития личности; 3) применение научного, воспитательного и образовательного потенциала Центра «Ключи к миру детства» (деятельность студенческих клубов «Духовное единение» и «Сверкающие грани педагогической науки»); 4) организация деятельности театральной студии «Свет души», способствующей погружению студентов (через проживание образов) в мир детства и педагогических явлений, принятию миссии педагога как духовного служения.

Реализация педагогических условий осуществлялась как в аудиторной (на педагогических дисциплинах), так и во внеаудиторной деятельности (клубная деятельность и работа театральной студии «Свет души») с применением средств театральной педагогики.

Результаты экспериментальной работы свидетельствуют, что цель исследования выполнена, задачи реализованы. Сравнительный анализ по всем критериям показал, что у респондентов экспериментальной группы произошли значительные позитивные количественные и качественные изменения в уровне духовно-нравственного развития. Достаточно большое количество респондентов экспериментальной группы (26,97%) показали высокий уровень по основным показателям. Низкий уровень в экспериментальной группе снизился с 28,95% до 12,5%, в то время как в контрольной группе – с 28,75% до 23,53%.

Данные, полученные в результате исследования, подтверждают эффективность разработанных педагогических условий и подобранных методов, приемов и форм театральной педагогики в решении проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Практические рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы. Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования. В перспективе целесообразно отслеживать динамику духовно-нравственного развития и саморазвития практикующих педагогов, а также заниматься проблемой усовершенствования форм и методов подготовки педагогических кадров средствами театральной педагогики.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

Монографии, брошюры, учебники и учебные пособия:

1. Резник, А.В. Театральная педагогика: учебное пособие к практическим занятиям / А.В. Резник. – ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск: Издательство ЛГПУ, 2025. 116 с. (18,9 п.л.).

Публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК

Министерства образования и науки Российской Федерации:

2. Резник, А.В. Обогащение содержания процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования классическим педагогическим наследием / А.В. Резник // ЦИТИСЭ. 2024. № 3. С. 142–152 (0,9 п.л.).

3. Резник, А.В. Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики (на примере использования воспитательного потенциала художественной литературы) [Электронный ресурс] / А.В. Резник. // Мир науки. Педагогика и психология. 2024. Т12. №5. URL: <https://mirnauki.com/PDF/37PDMN524.pdf> (дата обращения: 04.12.2024) (1,1 п.л.).

4. Чеботарева, И.В. Формирование духовно-нравственных основ ориентации будущих педагогов дошкольного образования на успешное достижение профессионального долголетия / И.В. Чеботарева, С.В. Короткова, А.В. Резник // ЦИТИСЭ. 2025. № 1. С. 524–535 (0,9 п.л.).

5. Чеботарева, И.В. Особенности подготовки будущих педагогов дошкольного образования к профессиональной деятельности как к духовному служению [Электронный ресурс] / И.В. Чеботарева, А. В. Резник // Дидактика математики: проблемы и исследования. 2025. Вып. 1 (65). С. 28–34 (0,75 п.л.).

6. Чеботарева, И.В. Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования как профилактика эмоционального выгорания (на примере использования киноискусства) / И.В. Чеботарева, С.В. Короткова, А.В. Резник // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. 2025. № 1. С. 87–93 (0,7 п.л.).

Научные статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки ЛНР:

7. Резник, А.В. Философские основы духовно-нравственного развития личности / А.В. Резник // Вестник ФГБОУ ВО Луганского государственного педагогического университета: сб. науч. тр., гл. ред. Т.Т. Ротерс; вып. редд. Г.Г. Калинина; ред. сер. Е.В. Чепурченко. – Луганск: Книта, 2023. № 3 (105): Серия 1, Пед. науки. Образование. С. 4–8 (0,62 п.л.).

Публикации в журналах, сборниках научных трудов и материалов научных конференций:

8. Чеботарева, И.В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами искусства / И.В. Чеботарева, А.В. Резник // Духовно-нравственные основы развития современного общества: образование, культура, искусство : материалы II международной науч.-практ. конф. (19–20 апреля 2017 года). – Луганск: Книта, 2017. С. 528–539 (0,62 п.л.).

9. Чеботарева, И.В. Реализация основных функций искусства в процессе формирования духовно-нравственного поведения будущих педагогов / И.В. Чеботарева, А.В. Резник // Духовно-нравственные основы развития современного общества: образование, культура, искусство : материалы II международной науч.-практ. конф. (19–20 апреля 2017 года). – Луганск: Книта, 2017. С. 259–266 (0,5 п.л.).

10. Резник, А.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства / А.В. Резник // Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: материалы Открытого круглого стола (г. Луганск, 12 апреля 2022 года), ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск: Книта, 2022. С. 113–120 (0,5 п.л.).

11. Резник, А.В. Потенциал театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования /

А.В. Резник // Научная молодежь: приоритеты мировой науки XXI веке: материалы VIII Открытой научно-практической конференции / под общ. ред. Н.И. Пантыкиной; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск: Книга, 2023. С. 145–147 (0,2 п.л.).

12. Чеботарева, И.В. Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики (на примере использования воспитательного потенциала христианского учения / И.В. Чеботарева, **А.В. Резник** // Образование Луганщины: теория и практика / гл. ред. Ж.В. Марфина, Научно-методический журнал. 2023. № 3 (34). С 26–29 (0,68 п.л.).

13. Резник, А.В. Особенности духовно-нравственного развития педагогов дошкольного образования в современных условиях / А.В. Резник // Ценностно-смысловые ориентиры в современном образовании: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Ценностные приоритеты образования в ХХI веке: современные вызовы и стратегические направления» (г. Луганск, 04–05 декабря 2024 г.) / под общ. ред. Л.А. Черных; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск: Изд-во ЛГПУ; ИП Орехов Д.А., 2024. С. 94–99 (0,68 п.л.).

14. Резник, А.В. Духовно-нравственное развитие и саморазвитие педагога дошкольного образования как условие нравственного становления воспитанников / А.В. Резник // Ценностные приоритеты образования в ХХI веке: Аксиологические основы развития дошкольного и начального образования: материалы науч.-практ. конф. (10–11 нояб. 2022 г., г. Луганск) / ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск: Книга, 2022. С. 114–117 (0,5 п.л.).

15. Chebotareva, I.V. Methodological approaches to solving the problem of spiritual and moral development of future preschool teachers / I.V. Chebotareva, **A.V. Reznik** / Proceedings of the International Science Conference «Science. Education. Practice». – Delhi. India, 2025. C. 37–44 (0,7 п.л.).

16. Chebotareva, I.V. Psychological foundations of spiritual and moral development of future preschool teachers / I.V. Chebotareva, **A.V. Reznik** / International Conference «Scientific research of the SCO countries: synergy and integration». – Beijing. PRC, 2025 C. 38–45 (0,8 п.л.).

Подписано в печать 21.10.2025

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.

Печать лазерная. Усл. печ. л. 1,5.

Тираж 100 экз. Заказ № 0206.

Издатель:

Индивидуальный предприниматель

Орехов Дмитрий Александрович

291002, г. Луганск, пер. 1-Балтийский, 31.

Тел.: +7(959)138-82-68 E-mail: nickvnu@knowledgepress.ru