

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора Тупичкиной Елены Александровны на диссертацию Резник Анны Валерьевны на тему «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность исследования. Духовно-нравственное развитие педагогов дошкольного образования остается актуальной проблемой современной теории и практики педагогической науки. Сегодня требования современного общества к педагогам выросли: помимо профессиональных знаний, ожидается высокая степень нравственной и духовной зрелости, духовно-нравственной культуры. Современный педагог должен обладать стойкими моральными ориентирами, позволяющими противостоять деструктивным явлениям в обществе.

Известно, что дети дошкольного возраста особенно восприимчивы к нравственным и духовным ценностям, поэтому важно, чтобы педагог обладал соответствующими качествами и умел передавать их детям. Данная задача, безусловно, должна решаться в вузе при подготовке педагогов дошкольного образования, которые призваны быть для детей нравственным ориентиром в формировании ценностей, качеств и поведения.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Обоснованность научных положений диссертации обеспечивается последовательным и логичным изложением содержания работы. Материал диссертации отличается цельностью, полнотой изложения и тщательным анализом научных трудов зарубежных и отечественных авторов, касающихся проблемы духовно-нравственного развития личности. Важно подчеркнуть, что задачи исследования закономерно вытекают из выдвинутой гипотезы. В главах диссертации детально описывается процесс решения задач, сформулированных во введении с использованием адекватных методов исследования. Выводы, представленные в заключении, подтверждают успешное выполнение задач диссертационного исследования.

Достоверность полученных результатов обеспечивается благодаря применению методологии исследования, соответствующей изучаемой проблеме; проведением ее анализа на теоретическом и прикладном уровнях с использованием актуальных данных из философских, психолого-педагогических и социологических исследований; выбором теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих его целям и задачам; комплексным характером работы, охватывающей значительное количество респондентов на основе использования продуманного диагностического ин-

струментария. Важным фактором является многолетний опыт автора в сфере высшего образования. Достоверность полученных результатов подтверждается их активным обсуждением и одобрением на научных конференциях различного уровня.

Новизна полученных результатов. Диссертация А.В. Резник, несомненно, обладает научной новизной. К наиболее значимым достижениям можно отнести: конкретизацию на основе междисциплинарного подхода понятия «духовно-нравственное развитие личности» в интеграции религиозного и светского понимания; расширение представления о возможности духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования с опорой на ведущие положения таких методологических подходов, как: аксиологический, личностно-ориентированный, синергетический, культурологический, системно-деятельностный; научном обосновании духовно-нравственном потенциале театральной педагогики в профессиональной подготовке педагогов дошкольного образования.

Теоретическая и практическая значимость полученных автором результатов определяется вкладом в теорию и практику профессиональной педагогики путем расширения теоретических представлений о духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования в новых социокультурных условиях; выявление сущности и структуры процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования и обоснование его основных компонентов: когнитивного, мотивационно-ценностного и деятельностного; в аргументации воспитательного потенциала театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования, форм, методов и приемов реализации этого процесса.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования теоретических подходов, разработанных технологий развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов дошкольного образования, в частности, обогащения содержания педагогических дисциплин в целях обеспечения у студентов теоретической основы для осмысления и принятия педагогической миссии как духовного служения. Высокую практическую ценность имеет деятельность театральной студии «Свет души» для подготовки высоко квалифицированных педагогов, обладающих развитым творческим потенциалом и способностью применять театральные технологии в повседневной практике образовательного процесса дошкольных образовательных организаций.

Оценка содержания диссертации, её завершенность. Структура диссертации традиционна и включает введение, две главы, заключение, список литературы и 26 приложений. Основной текст диссертации (210 страниц) позволяет проследить последовательность решения автором задач исследования и характеризуется целостностью и логичностью изложения материала.

В первой главе диссертационной работы автор рассматривает теоретико-методологические основы духовно-нравственного развития будущих пе-

дагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики. Заслуживает внимания глубокий анализ философской, психологической и педагогической литературы, позволивший автору рассмотреть проблему духовно-нравственного развития личности всесторонне и выявить важные составляющие этого процесса на основе интеграции светского и теологического подхода.

Опираясь на положения аксиологического, личностно-ориентированного, синергетического, культурологического, системно-деятельностного и теологического методологических подходов, особенности развития современного педагогического образования, а также особенности развития сегодняшнего дошкольника, А.В. Резник уточняет сущность духовно-нравственного развития личности применительно к будущему педагогу дошкольного образования и намечает пути решения этой проблемы в условиях высшего образовательного учреждения.

Теоретико-методологический анализ проблемы позволил диссертанту выделить и обосновать компоненты процесса духовно-нравственного развития будущего педагога дошкольного образования, а именно когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный, а также раскрыть содержание каждого компонента и их взаимосвязь в реализации исследуемого процесса.

Ценным для педагогической теории и практики является глубокий анализ А.В. Резник потенциальных возможностей театральной педагогики в решении проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования. Автор строит свои суждения, во-первых, на том, что деятельность педагога и актера во многом схожа и таким образом целесообразно использовать наработанные средства в подготовке актерских кадров в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов; во-вторых, искусство служит мощным способом воздействия на духовную и эмоционально-чувственную сферы личности, соответственно, средством духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Во второй главе диссертации представлен критериально-диагностический инструментарий диагностики уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; обоснованы педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования и представлены результаты их внедрения в образовательный процесс вуза.

В реализации опытно-экспериментальной работы автор, опирается на разработанную структуру процесса духовно-нравственного развития, разрабатывает критерии (знаниевый, мотивационно-ценностный и деятельностный), показатели и уровни духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного.

Заслуживают внимания разработанные и внедренные в целостный образовательный процесс вуза педагогические условия, способствующие повышению эффективности процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования: 1. Обогащение содержания педагогических дисциплин духовно-нравственным знанием, обновление форм и методов

обучения на основе средств театральной педагогики. 2. Использование синтеза искусств как средства постижения профессии на иррациональном уровне и инструмента духовно-нравственного развития личности. 3. Применение научного, воспитательного и образовательного потенциала Центра «Ключи к миру детства» (деятельность студенческих клубов «Духовное единение» и «Сверкающие грани педагогической науки»). 4. Организация деятельности театральной студии «Свет души», способствующей погружению студентов (через проживание образов) в мир детства и педагогических явлений, принятию миссии педагога как духовного служения.

Автор убедительно доказывает, что в процессе реализации комплекса педагогических условий происходит формирование всех компонентов духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Интерес представляют тщательно продуманные этапы подготовки и проведения ряда театрализованных постановок: «Путешествие в античность: спартанская и афинская системы воспитания», «Педагогика сердца в культурах разных народов», «Маленький принц» (по сказке Экзюпери), «Матильда» (по произведению Р. Даля), «Путешествие в Средневековье», «Видеть чудо в каждом проявлении жизни». Участие студентов в театрализованных постановках значительно повышает эффективность процесса их духовно-нравственного развития, о чем свидетельствуют результаты проведенного исследования.

Эффективность реализованных автором педагогических условий, способствующих повышению эффективности процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, подтверждена полученными результатами контрольного этапа эксперимента, отображающими позитивную динамику по всем критериям, по сравнению с контрольной группой. В свою очередь достоверность полученных результатов подтверждена применением методов математической статистики (критерия согласия χ^2 Пирсона, t-критерия Стьюдента, критерия Колмогорова-Смирнова), на основании чего автор сделал вывод об эффективности предложенных педагогических условий духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Соответствие автореферата основному содержанию диссертации.

Автореферат написан доказательно, ясным научным языком и соответствует основному содержанию диссертации. Результаты исследования представлены на конференциях разного уровня, внедрены в образовательный процесс, опубликованы в 16 работах, включая статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ и ЛНР, а также учебное пособие по театральной педагогике. География апробации результатов исследования подчеркивает значимость выполненной диссертантом работы.

Достоинство и недостатки в содержании и оформлении диссертации, влияние отмеченных недостатков на качество исследования. К достоинствам работы относятся: соответствие содержания диссертации поставленной цели; полнота и глубина научного анализа; успешное решение иссле-

довательских задач; корректность выводов; творческий подход автора к решению проблемы.

Отмечая высокий уровень исследования, его научную новизну, теоретическую и практическую значимость, считаем необходимым обратить внимание на возникшие вопросы и некоторые дискуссионные моменты:

1. В качестве методологических основ духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования А.В. Резник определяет такие методологические подходы как: аксиологический, личностно-ориентированный, синергетический, культурологический, системно-деятельностный и теологический. К сожалению, компетентностный подход не находит должного обоснования в использованной методологии. В соответствии с этим возникает вопрос, как результаты духовно-нравственного развития студентов соотносятся с компетенциями (общекультурными, общепрофессиональными и пр.), отраженными в ФГОС высшего образования? Как эти компетенции представлены в преподаваемых дисциплинах, в частности, дисциплине «Театральная педагогика»?

2. В исследовании автором выявлены эффективные методы театральной педагогики в решении проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования. На наш взгляд, вряд ли можно отнести метод мозгового штурма, метод ситуации морального выбора, проектную деятельность (метод проектов) к методам театральной педагогики, хотя, безусловно, их можно использовать в процессе духовно-нравственного развития студентов.

3. Автор отмечает, что обновление форм и методов обучения происходило как на основе обогащения содержания педагогических дисциплин духовно-нравственным знанием, так и на основе выделенных и обоснованных средств театральной педагогики. В тексте диссертации в описании обогащения педагогических дисциплин (за исключением «Театральной педагогики») не просматривается использование средств именно театральной педагогики.

4. В параграфе 1.3 осуществлен анализ факторов, под воздействием которых происходит духовно-нравственное развитие современной молодежи. Автор обращает внимание на негативное влияние на духовно-нравственное развитие молодежи социальной среды, в частности СМИ, отдельного контента интернета, социальных сетей и пр. Работа выиграла, если бы автор уделил внимание конкретным примерам влияния и применения цифровых технологий, которые стремительно развиваются в современных условиях. Интересно, с какими проблемами вообще сталкивался исследователь в процессе духовно-нравственного воспитания студентов (а они, безусловно, были) как их преодолевал?

Сделанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают научной ценности исследования, значимости его теоретических и практических результатов для развития педагогической науки и практики.


Заключение. Исследование «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» является завершенной, самостоятельно выполненной, обладающей науч-

ной новизной, теоретической и практической значимостью диссертационной работой, соответствующей требованиям утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «Положения о присуждении ученых степеней» (пп. 9-11, 13, 14), а ее автор, Резник Анна Валерьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Тупичкина Елена Александровна
доктор педагогических наук,
профессор (научная специальность: 13.00.07
- Теория и методика дошкольного образования),
ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический
университет», профессор кафедры
дошкольного и начального образования

11.11.2025 г.


 (Е.А.Тупичкина)

*Удостоверяю подпись Тупичкиной Е.А.
Первый проректор
ФГБОУ ВО АГПУ*



Я, Тупичкина Елена Александровна, даю согласие на включение своих персональных данных, содержащихся в настоящем отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации Резник Анны Валерьевны в диссертационном совете 33.2.030.01, и их дальнейшую обработку.

11.11.2025 г.

 (Е.А. Тупичкина)

*Удостоверяю подпись Тупичкиной Е.А.
Первый проректор
ФГБОУ ВО АГПУ*

