

УТВЕРЖДАЮ:

временно исполняющий обязанности
ректора федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Донецкий государственный
университет»,

кандидат химических наук, доцент

А.В. Игнатов



2025 год

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет» на диссертацию Резник Анны Валерьевны на тему «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность исследования. В условиях трансформации системы ценностей, происходящей в российском обществе и оказывающей негативное влияние на формирование сознания людей и рост деструктивной активности среди молодежи, остро стоит проблема духовного оздоровления общества путем повышения качества духовно-нравственного воспитания и развития молодого поколения на всех уровнях образования. Особенno важно решать обозначенную проблему в системе педагогического образования, поскольку педагог, воспитатель, наставник призван быть носителем и транслятором высших духовных ценностей, примером демонстрации воспитанникам, родителям и общественности лучших образцов нравственного поведения, и осуществлять профессиональную деятельность в модусе духовного служения. Актуальность диссертационного исследования А.В. Резник не вызывает сомнения, поскольку оно направлено на решение проблемы подготовки педагога дошкольного образования, способного на духовно-нравственной основе служить не только в новых социально-экономических условиях, но и с новыми поколениями детей, имеющих ряд специфических особенностей развития, что требует использования в их образовании новейших подходов, обновленных педагогических средств воздействия на формирующуюся личность. Автором убедительно доказано, что решение обозначенной проблемы будет способствовать повышению качества педагогического и дошкольного образования, и в целом позитивным изменениям

в обществе.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. С методологической точки зрения работа выстроена в соответствии с основными требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям. Выбранные автором методологические подходы (аксиологический, личностно-ориентированный, синергетический, культурологический, системно-деятельностный и теологический) к решению проблемы исследования позволили рассмотреть ее под разными углами зрения и наметить пути моделирования процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Заслуживает высокой оценки степень разработанности категориально-понятийного аппарата, целесообразность выбора автором исследования средств теоретического анализа, а также учет тенденций развития современной педагогической науки, особенностей подготовки педагогических кадров для работы в новых социокультурных условиях и с новыми поколениями детей дошкольного образования. Основные положения диссертации, выносимые на защиту, соответствуют поставленным задачам и содержанию исследования, сформулированы четко и грамотно.

Научная новизна исследования обеспечивается тем, что автором конкретизирована сущность понятия «духовно-нравственное развитие личности» на основе междисциплинарного подхода и установлена целесообразность интеграции научного и теологического знания в решении исследуемой проблемы; использованы ведущие положения аксиологического, личностно-ориентированного, синергетического, культурологического, системно-деятельностного и теологического методологических подходов в конкретизации сущности процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; выделена и обоснована структура процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; обосновано, что решение научной проблемы является эффективным способом подготовки студентов к профессиональной деятельности как к духовному служению; обоснован образовательно-развивающий и духовно-нравственный потенциал театральной педагогики; впервые научно обоснованы, разработаны и экспериментально проверены педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики; усовершенствован критериально-диагностический инструментарий для оценки уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в: вкладе ее результатов в теорию и практику общей педагогики посредством расширения теоретических представлений о духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования в новых социокультурных условиях; обосновании сущности и структуры процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; в обосновании образовательно-воспитательного потенциала театральной педагогики в духовно-

нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования, а также ее средств в реализации этого процесса.

Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в качестве теоретического фундамента для дальнейшего научного поиска, ориентированного на решение проблем духовно-нравственного развития педагогических кадров как приоритетной задачи их профессиональной подготовки.

Практическая значимость результатов исследования заключается в: возможности их использования в профессиональной подготовке специалистов в сфере дошкольного образования, а также других направлений подготовки с целью организации процесса духовно-нравственного развития студентов; усовершенствовании содержания педагогических дисциплин, что способствует осмыслинию и принятию педагогической миссии как духовного служения; создании и успешном функционировании театральной студии «Свет души», на базе которой реализованы проекты театрализованных постановок, видео запись которых можно использовать в качестве средства профессионально-личностного и духовно-нравственного развития будущих педагогов всех направлений подготовки; издании учебного пособия к практическим занятиям по дисциплине «Театральная педагогика» для студентов очной и заочной формы обучения по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дошкольное образование. Логопедия; возможности использования материалов диссертации в системе повышения квалификации работников дошкольного образования, а также в процессе самообразования студентов и практикующих педагогов.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов обеспечивается убедительностью выбранной исследовательской стратегии; проведением исследования на теоретико-методологическом и практическом уровнях; применением исследовательских методов, соответствующих задачам исследования; комплексным характером исследования, охватывающим значительное количество респондентов; применением широкого спектра диагностических методик; положительным опытом работы автора в системе высшего образования. Верификация результатов подтверждается их широкой научной апробацией на конференциях различного уровня.

Структура рецензируемой работы логична и в полной мере отражает замысел и полученные результаты исследования. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников и 26 приложений. Общий объем работы составляет 340 страниц.

Во введении автором логично сформулированы основные противоречия, корректно определены объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования. Положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно и в достаточной степени характеризуют результаты решения поставленных задач в процессе достижения ключевой цели исследования.

В первой главе диссертации представлены теоретико-методологические основы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного

образования средствами театральной педагогики, что позволило автору рассмотреть духовно-нравственное развитие личности как научную проблему; раскрыть методологические подходы к ее решению; выявить сущность и структуру процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; обосновать потенциал театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования.

Заслуживает внимания обоснование сущности духовно-нравственного развития личности на основе междисциплинарного подхода. Опираясь на работы ведущих ученых в области философии, психологии и педагогики (классической и современной), автор не только уточняет дефиницию «духовно-нравственное развитие личности», но и подчеркивает, что одним из условий повышения эффективности исследуемого процесса является использование интеграции научного и теологического знания.

Достоинством работы является выбор методологических подходов к решению проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, что позволило А.В. Резник рассмотреть ее с учетом современных тенденций развития нашего общества, специфики профессиональной деятельности воспитателя и психолого-педагогического портрета современных детей дошкольного возраста.

В первой главе работы на основе определения сущности духовно-нравственного развития личности, ведущих положений аксиологического, личностно-ориентированного, синергетического, культурологического, системно-деятельностного и теологического методологических подходов автором выделены компоненты процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования: когнитивный, мотивационно-ценостный и деятельностный, а также обосновано значение каждого компонента и их взаимосвязь в решении обозначенной проблемы.

Ценным для педагогической науки является авторское определение понятия «духовно-нравственное развитие будущего педагога дошкольного образования», которое автор трактует как «значимый компонент профессиональной подготовки, основа его профессионально-личностного становления. Это целостный и непрерывный процесс: познания мира, самопознания, духовной сущности педагогической деятельности, своей миссии в ней, особенностей мира детства и ребенка как особой ценности на основе интеграции научного, теологического знания и искусства; развития устойчивой положительной профессиональной мотивации, потребности в саморазвитии, самоактуализации, в непрерывном обогащении новым знанием; формирования духовно-нравственных ценностей и чувств; духовно-нравственных качеств; обретения потребности и готовности к духовному служению в профессии как значимому результату духовно-нравственного развития будущего воспитателя».

А.В. Резник, определяя потенциал театральной педагогики, делает глубокий анализ основных функций искусства и его видов, поскольку театральное искусство по своей природе является синтетическим, т.е. использует художественную литературу, музыкальное, изобразительное искусство, хореографию, благодаря которым рождается театральное произведение.

Достоинством диссертационного исследования является анализ потенциальных возможностей театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования, а именно: возможность организации профессионального обучения будущих педагогов дошкольного образования как интерактивного и творческого процесса; повышение мотивации учебной деятельности студентов; осмысление профессиональных знаний на рациональном и иррациональном уровнях; формирование педагогического артистизма как профессионально важного качества; непрерывное самоконструирование как творческой, духовно-нравственной и культурной личности и т.д.; а также авторское определение театральной педагогики как одного из «направлений педагогики искусства, осуществляемого в форме творческого взаимодействия преподавателя и студентов, ориентированного на целостное познание человека (мыслей, чувств, ценностей, моделей поведения, его места в мире), собственного духовного мира, постижение профессии и педагогической действительности, развитие профессионально-личностных качеств, педагогического артистизма через «погружение» и «проживание» в различных образах, что позволяет сформировать нравственную и творческую личность».

Интерес представляют отобранные автором наиболее эффективные методы и приемы театральной педагогики, которые зарекомендовали себя в подготовке актерских кадров и которые, как показало исследование, целесообразно использовать при подготовке педагогических кадров, в частности, в процессе духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования. Данный отбор осуществлен автором на основе сравнения деятельности актера и педагога, основной целью которой является обращение к духовному миру зрителя/воспитанника с целью формирования у них определенных ценностей, мировоззрения, качеств и т.д.

Во второй главе работы «Организация экспериментальной работы по духовно-нравственному развитию будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» представлен критериально-диагностический инструментарий; результаты диагностики уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования (констатирующий и контрольный этапы экспериментальной работы); обоснованы педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования и представлены результаты их внедрения в образовательный процесс вуза (формирующий этап экспериментальной работы).

На основе разработанных критериев (знанияевый, мотивационно-ценостный и деятельностный), показателей и уровней духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, тщательно подобранного диагностического инструментария, включающего адаптированные к теме исследования методики, а также авторские анкеты и педагогические задачи, были проведены констатирующий и контрольный этапы эксперимента. Выявленный недостаточный уровень духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования послужил основанием разработки и внедрения в образовательный процесс вуза педагогических условий, что, по нашему мнению,

является значимым результатом исследования. К таким условиям А.В. Резник отнесла: обогащение содержания педагогических дисциплин духовно-нравственным знанием, обновление форм и методов обучения на основе средств театральной педагогики; использование синтеза искусств как средства постижения профессии на иррациональном уровне и инструмента духовно-нравственного развития личности; применение научного, воспитательного и образовательного потенциала Центра «Ключи к миру детства» (деятельность студенческих клубов «Духовное единение» и «Сверкающие грани педагогической науки»); организация деятельности театральной студии «Свет души», способствующей погружению студентов (через проживание образов) в мир детства и педагогических явлений, принятию миссии педагога как духовного служения. Педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики реализовывались комплексно с использованием потенциала как аудиторных, так и внеаудиторных форм организации образовательного процесса.

Заслуживает внимание представленный в тексте диссертации материал по обогащению ряда педагогических дисциплин духовно-нравственным знанием; разработанные задания для студентов с использованием средств театральной педагогики; описанная специфика деятельности научно-образовательного Центра «Ключи к миру детства» и театральной студии «Свет души». Ценным является материал по созданию и реализации каждого театрализованного проекта, подготовленного в рамках данного исследования («Путешествие в античность: спартанская и афинская системы воспитания», «Педагогика сердца в культурах разных народов», «Маленький принц» (по сказке Экзюпери), «Матильда» (по произведению Р. Даля), «Путешествие в Средневековье», «Видеть чудо в каждом проявлении жизни»).

Изложение хода экспериментальной работы завершается анализом ее результатов: количественных и качественных показателей констатирующего и формирующего этапов эксперимента с целью выявления достигнутой динамики, а затем определения статистической значимости. Проверка эффективности реализованных диссертантом педагогических условий духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики показала позитивную динамику в экспериментальной группе по всем критериям при том, что анализ полученных данных в контрольной группе показал незначительные изменения, что подтвердило правильность выдвинутой автором гипотезы.

Отметим, что автор для подтверждения достоверности полученных результатов исследования применил методы оценки статистически значимых изменений в уровнях духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования (критерий согласия χ^2 Пирсона, t-критерий Стьюдента, критерий Колмогорова-Смирнова).

Автореферат и публикации автора соответствуют основному содержанию диссертации, отражают решение всех поставленных задач исследования. Отметим широкую апробацию результатов исследования (с 2017 по 2025 гг.) на научных конференциях и форумах различного уровня, а также публикационную

активность автора, которым издано 16 публикаций в специализированных журналах, рекомендованных ВАК РФ и ЛНР; в рецензируемых журналах; в сборниках материалов научных конференций; в 1 учебном пособии.

Результаты проведенного исследования рекомендуется использовать в образовательно-воспитательном процессе при подготовке педагогов дошкольного образования, а также в работе со студентами других направлений подготовки.

Замечания. Отмечая очевидные достоинства диссертационной работы Резник Анны Валерьевны, отметим некоторые дискуссионные моменты, требующие уточнения и разъяснения:

1. В исследовании диссертант опирается на теологический подход, справедливо уделяет значительное внимание теологическим вопросам, однако важно учитывать многообразие культур и вероисповеданий нашей многонациональной и многоконфессиональной страны, что требует деликатного подхода и учёта широкого спектра религиозных традиций и мировоззрений.

2. В тексте неоднократно упоминается о постижении профессии на иррациональном уровне, однако недостаточно раскрывается сущность этого уровня.

3. Практическая значимость исследования обоснована автором убедительно, однако целесообразно было бы привести примеры обратной связи от педагогов высшей школы, участвующих в эксперименте.

4. Описание выборки и организации эксперимента ограничено указанием количества респондентов. Целесообразно представить более развернутую характеристику участников (возраст, пол, социальный состав).

5. Целесообразно было бы перенести материал по обогащению содержания педагогических дисциплин духовно-нравственным знанием в приложение, поскольку большой объем текста параграфа 2.2. усложняет его восприятие.

Высказанные замечания не снижают общую положительную оценку диссертационной работы А.В. Резник и носят дискуссионный характер.

Заключение. Исследование А.В. Резник на тему: «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» является завершенной, самостоятельно выполненной, обладающей научной новизной, теоретической и практической значимостью научно-квалификационной работой. В полной мере отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (пп. 9-11, 13, 14), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук; а ее автор, Резник Анна Валерьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Отзыв составлен доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой высшей математики и методики преподавания математики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет» Скафой Еленой Ивановной.

Отзыв обсужден и одобрен на расширенном заседании кафедры педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Донецкий государственный университет» (протокол № 5 от 19 ноября 2025 г.).

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой высшей математики
и методики преподавания математики
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Донецкий государственный
университет»

Подпись Е.И. Скафы заверяю

24 ноября 2025 г.



Скафа Елена Ивановна

УЧЕМЫ СЕГРЕТАРЬ

М. ПОЛАЛЬЧЕНКО

Сведения о ведущей организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет»

Адрес: 283001, РФ, Донецкая Народная Республика, г. Донецк,
ул. Университетская, 24

Телефон +7(856) 302-06-00

Факс: +7(856) 302-07-49

E-mail: rector@donnu.ru

Сайт организации: <https://donnu.ru>

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Резник Анны Валерьевны
 на тему «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования
 средствами театральной педагогики»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
 специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет» ФГБОУ ВО «ДонГУ»
Место нахождения	г. Донецк
Почтовый индекс, почтовый адрес организации	283001, Донецкая Народная Республика, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24
Телефон	+7(856)302-07-22
Адрес электронной почты	rector@donnu.ru; canc@donnu.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://donnu.ru/
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>1. Гришко, О.Я. Театрализированная деятельность как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / О.Я. Гришко, А.А. Святенко // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. – 2025. – № 1. – С. 56–64.</p> <p>2. Скафа, Е.И. Рефлексивный критерий оценки развитости профессионально значимых ценностей начинающего учителя-филолога / Е.И. Скафа, И.А. Кудрейко // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 3 (112). – С. 249–252.</p> <p>3. Скафа, Е.И. Формирование патриотизма у обучающихся на уроках математики: диагностический этап / Е.И. Скафа, И.В. Шевелева. – DOI: 10.24412/2079-9152-2025-65-75-84 // Дидактика математики: проблемы и исследования. – 2025. – № 1 (65). – С. 75–84</p> <p>4. Скафа, Е.И. Обучение технологии визуализации будущих педагогов дошкольного образования / Е.И. Скафа, В.Д. Хазан // Педагогическая информатика. – 2023. – № 1. – С. 155–164.</p> <p>5. Скафа, Е.И. Профессионально-личностные ценности современного учителя математики / Е.И. Скафа. – DOI: 10.24412/2079-9152-2023-58-37-46 // Дидактика математики: проблемы и исследования. – 2023. – № 2 (58). – С. 37–46.</p>

6. Кудрейко, И.А. Цифровые технологии как инструмент развития профессионально значимых ценностей будущего учителя-словесника / И.А. Кудрейко, Е.И. Скафа // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2023. – Т. 25, № 91. – С. 65–75.

7. Коляда, М.Г. Реализация методики использования системы компьютерных онтологий Protege как средства в создании электронных дидактических материалов и рекомендаций / М.Г. Коляда, Т.И. Бугаева, Е.Ю. Шатохин // Информатизация образования и науки. – 2024. – № 3 (63). – С. 80–89.

8. Сережникова, Р.К. Самообразовательная компетентность будущего педагога как предпосылка достижения результатов обучения / Р.К. Сережникова, Г.И. Рублева // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 84-4. – С. 204–207.

9. Чернышев, Д.А. Эффективные стратегии обучения и их влияние на профессиональное становление студентов-педагогов / Д.А. Чернышев, Д.Д. Бордюг, А.И. Дзундза. – DOI: 10.34670/AR.2023.98.97.062 // Педагогический журнал – 2024. – Т. 13, № 11А. – С. 442–447.

10. Слота, Н.В. Методологические подходы к исследованию подготовки будущих учителей музыки к презентационной деятельности // Н.В. Слота // Вестник Луганского государственного педагогического университета. Серия 1. Педагогические науки. Образование. – 2022. – № 4. – С. 29–36.

11. Скафа, Е.И. Инновации в подготовке будущих учителей к организации коррекции учебных достижений обучающихся / Е.И. Скафа. – DOI: 10.25629/HC.2024.04.10 // Человеческий капитал. – 2024. – № 4 (184). – С. 97–103.

12. Проблема структурирования гражданских ценностей будущих учителей с учетом особенностей профессиональной педагогической деятельности / А.И. Дзундза, И.А. Моисеенко, И.И. Моисеенко, В.А. Цапов, Д.А. Чернышев, Е.Г. Чернышева // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13, № 9А. – С. 263–273.

13. Дзундза, А.И. Базовые ориентиры профессиональной подготовки общественно-эффективного учителя / А.И. Дзундза, И.И. Моисеенко, В.А. Цапов // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2024. – № 3 (104). – С. 177–183.

14. Организация мировоззренчески ориентированной самостоятельной работы студентов / А.И. Дзундза, И.А. Моисеенко, И.И. Моисеенко, Д.А. Чернышев, В.А. Цапов. – Текст: электронный // Мир науки. Педагогика и психология. – 2023. – Т. 11. – № 5. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/12PDMN 523.pdf>

Ведущая организация подтверждает, что соискатель не является ее сотрудником и не имеет научных трудов по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации в соавторстве с ее сотрудниками.

Врио ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Донецкий государственный Университет»,
кандидат химических наук, доцент

А.В. Игнатов

16.10.2025

