

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Резник Анны Валерьевны
«Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного
образования средствами театральной педагогики», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и
образования (педагогические науки)**

Актуальность научного исследования. Актуальность темы диссертационного исследования Резник Анны Валерьевны не вызывает сомнений, принимая во внимание реалии современного общества, в котором наблюдается ряд негативных явлений и проблем в социальной и культурной сферах, оказывающих неблагоприятное влияние на процесс духовно-нравственного развития и становления детей и молодежи. Значимая роль в духовно-нравственном развитии детей принадлежит педагогам дошкольного образования, поскольку именно они являются первыми проводниками детей в мир духовной культуры, формируют основы их нравственного поведения. В связи с этим очень важно, чтобы педагог дошкольного образования обладал высоким уровнем духовной культуры для успешного осуществления духовно-нравственного развития детей.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций. Заслуживает внимания научная новизна, которая заключается в том, что научно обоснованы, разработаны и экспериментально проверены педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики; уточнена сущность профессиональной деятельности как духовного служения – значимого результата в духовно-нравственном развитии педагога дошкольного образования; расширены представления об образовательно-развивающем и духовном потенциале театральной педагогики как средстве духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Как свидетельствует автореферат, структура диссертационного исследования А.В. Резник обусловлена особенностями объекта и предмета исследования, соответствует его цели и задачам. Диссертация А.В. Резник отличается хорошо продуманной композицией. Каждая часть работы характеризуется четкостью, логичностью, ясностью мысли. В первой главе «Теоретико-методологические основы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» рассматривается духовно-нравственное развитие личности как научная проблема; раскрыты методологические подходы к ее решению; выявлена сущность и структура процесса духовно-нравственного развития

будущих педагогов дошкольного образования; обоснован потенциал театральной педагогики в духовно-нравственном развитии будущих педагогов дошкольного образования. Во второй главе «Организация экспериментальной работы по духовно-нравственному развитию будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» представлен критериально-диагностический инструментарий; результаты диагностики уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; обоснованы педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования и представлены результаты их внедрения в образовательный процесс вуза.

Достоверность исследования обеспечивается обоснованностью методологии исследования, ее соответствием поставленной проблеме; проведением исследования на теоретическом и практическом уровнях; опорой на современные данные фундаментальных философских, психолого-педагогических и социологических исследований; выбором теоретических и эмпирических методов, адекватных целям и задачам исследования; комплексным характером исследования, охватывающим значительное количество респондентов; применением широкого спектра диагностических методик

Теоретическая и практическая значимость работы определяется возможностью их использования в процессе профессиональной подготовки по направлениям: 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование, 44.03.05 Педагогическое образование. Дошкольное образование (с двумя профилями подготовки), а также других направлений подготовки с целью духовно-нравственного развития студентов.

Перечень опубликованных А.В. Резник работ убеждает в их соответствии теме диссертационного исследования. Результаты исследования отражены в 16 публикациях, из них: 5 статей в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ; 1 статья в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК ЛНР; 2 – в рецензируемых научных журналах ЛНР; 7 – в сборниках материалов научных конференций; в 1 учебном пособии.

По содержанию автореферата имеются следующие замечания.

1. Целесообразно представить краткую характеристику участников эксперимента – пол, возраст и т.п. (автор указывает только количество).

2. При обосновании третьего педагогического условия (Применение научного, воспитательного и образовательного потенциала Центра «Ключи к миру детства») автор обращает внимание только на деятельность студенческих клубов «Духовное единение» и «Сверкающие грани педагогической науки». Таким образом, научный потенциал Центра, с нашей точки зрения, раскрыт недостаточно.

Высказанные замечания не снижают достоинства работы и носят рекомендательный характер. Следует подчеркнуть, что работа выполнена на высоком научном и методическом уровне.

Закключение. В целом, представленная работа является законченным научным исследованием, соответствует критериям, указанным в части пп.9, 10, 11, 13, 14 «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Березкина Ирина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент

Место работы: ФГБОУ ВО Луганский государственный медицинский университет имени Святителя Луки Министерства здравоохранения России

Должность: заведующий кафедрой медицинской, биологической физики и информатики

Адрес: 291045, Российская Федерация, ЛНР, г.о. г. Луганск, квартал 50-летия Обороны Луганска, 1Г

Тел.: +7959-201-39-92

e-mail: b0501544608@yandex.ru

Кандидат педагогических наук, доцент,

заведующий кафедрой медицинской,

биологической физики и информатики

ФГБОУ ВО «Луганский государственный

медицинский университет имени Святителя Луки»

Министерства здравоохранения России

Березкина Ирина Анатольевна

Даю согласие на полную автоматизированную

обработку моих персональных данных

в диссертационном совете 33.2.030.01

Березкина Ирина Анатольевна



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Резник Анны Валерьевны
«Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования
средствами театральной педагогики», представленной на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая
педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)**

Внедренные в последние годы в образовательный процесс высшей школы зарубежные педагогические технологии, по сути, подменили традиционные, исторически сложившиеся в нашем Отечестве формы обучения и воспитания. Упор на профессионализацию, формирование ряда общепрофессиональных и профессиональных компетенций у выпускников педагогических вузов не может подменять главную цель образования – воспитание, в первую очередь, человека, а потом уже профессионала. Без сомнения, еще более пристальный взгляд направлен на подготовку педагога дошкольного образования, поскольку это тот человек, который на первой образовательной ступени вводит ребенка в мир смыслов и ценностей, формируя не только знания, умения, навыки, но и качества развивающейся личности, закладывает основы мировоззрения и общей культуры.

Исходя из этого, особенно важной является способность педагога дошкольного образования быть достойным примером для своих воспитанников, представлять собой духовно богатую, высоко нравственную личность, что невозможно без присвоения и дальнейшего развития духовно-нравственных ценностей еще на этапе профильного обучения в высшей школе.

Учитывая современные социокультурные условия и необходимость сохранения и передачи молодому поколению традиционных отечественных ценностей, тема диссертации представляет несомненную актуальность.

Научный аппарат исследования отличается логикой и четкостью. Положения, выносимые на защиту, детально разработаны и всесторонне охватывают проблемное поле диссертационного исследования.

В первой главе «Теоретико-методологические основы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» автором рассмотрено духовно-нравственное развитие личности как научная проблема, раскрыты методологические подходы к ее решению, обоснована сущность и представлена структура процесса духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования. Особое значение автор придает театральной педагогике как эффективному средству духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Автор, на наш взгляд, дает емкое определение театральной педагогики, понимаемой как направление педагогики искусства, осуществляемое в форме творческого взаимодействия преподавателя и студентов, ориентированное на целостное познание человеком собственного духовного мира, освоение профессии и вхождение в педагогическую действительность, развитие профессионально-личностных качеств и педагогического артистизма. Автором выявлены эффективные методы, приемы и формы театральной педагогики в решении проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Во второй главе «Организация экспериментальной работы по духовно-нравственному развитию будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» представлена критериально-показательная база

Цеселица

исследования; изложены статистически значимые результаты диагностики уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования (на констатирующем и контрольном этапах); обоснованы и разработаны педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, а также представлены результаты их внедрения в образовательный процесс высшей школы.

К числу достоинств диссертационного исследования следует отнести:

1. Использование междисциплинарного подхода к решению проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

2. Детальное раскрытие потенциала театральной педагогики как эффективного средства духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

3. Обоснованность и четкая научная разработанность педагогических условий духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

Заключение. Считаю диссертационную работу А.В. Резник самостоятельным, полноценным, завершенным исследованием актуальной проблемы, которая вносит значительный вклад в отечественную педагогическую науку и практику. Исходя из анализа автореферата, диссертационное исследование А.В. Резник соответствует паспорту научной специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования. Диссертация соответствует требованиям пп. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842. Автор диссертации, А.В. Резник, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Марченко Галина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Место работы: ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

Должность: профессор кафедры «Образование и педагогические науки»

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

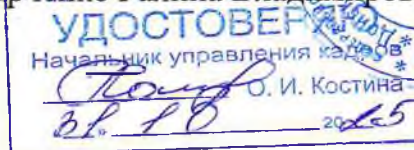
Адрес: 344003, Российская Федерация, Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1

Тел.: +7919-892-46-31

e-mail: donpedagog2018@mail.ru

Кандидат педагогических наук,
доцент, профессор кафедры
«Образование и педагогические науки»
ФГБОУ ВО «Донской государственный
технический университет»

Марченко Галина Владимировна



Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете 33.2.030.01

Марченко Галина Владимировна

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Резник Анны Валерьевны
«Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного
образования средствами театральной педагогики», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и
образования (педагогические науки)**

Актуальность исследования. Работа А.В. Резник посвящена научному осмыслению проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, поиску эффективных путей решения этой проблемы с учетом тенденций развития современного общества. Актуальность представленной работы обусловлена необходимостью духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования как первых профессиональных воспитателей ребенка, деятельность которых во многом определяет успешность его становления как нравственной личности на последующих этапах развития и взросления. Государственная политика, направленная на сохранение традиционных отечественных духовно-нравственных традиций и ценностей, также подтверждает своевременность выбранной тематики исследования. В качестве основного средства для решения указанной проблемы автором диссертации обоснована целесообразность использования театральной педагогики в целостном образовательном процессе педагогического вуза. Однако на практике в высшей школе не всегда в полной мере используется потенциал театральной педагогики для решения обозначенной проблемы, что актуализирует тему диссертационного исследования.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций. Теоретико-методологическая основа исследования представлена глубоким качественным анализом категории «духовно-нравственное развитие», выполненным с позиций аксиологии, культурологии и теологии. Используя положения аксиологического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного, синергетического и теологических подходов, исследователь анализирует сущность духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, формулирует научно обоснованное определение и выделяет структурные элементы этого процесса. Данный методологический фундамент позволил автору разработать педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

Результаты и выводы исследования обеспечиваются точностью поставленных задач, которые определили логику исследования, отраженную в содержании работы и ее результатах. Положения, выносимые на защиту, и выводы исследователя доказывают состоятельность выбранных методологических подходов и их реализованность.

Научная новизна работы заключается в уточнении понятия «духовно-нравственное развитие личности» в религиозном и светском понимании, конкретизации его сущности и структуры; уточнении сущности профессиональной деятельности как духовного служения – значимого результата в духовно-нравственном развитии педагога дошкольного образования; расширении представления об образовательно-развивающем и духовном потенциале театральной педагогики как средства духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; усовершенствовании критериально-диагностического инструментария для оценки уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования. Отдельного внимания заслуживают разработанные педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что разработанные педагогические условия прошли экспериментальную проверку и отражены в совершенствовании содержания ряда педагогических дисциплин в соответствии с целью исследования, что обеспечивает создание у студентов теоретической основы для осмысления и принятия педагогической миссии как духовного служения; создании театральной студии «Свет души», на базе которой были разработаны и реализованы посредством театральной педагогики проекты театрализаций; издании учебного пособия к практическим занятиям по дисциплине «Театральная педагогика» для студентов очной и заочной формы обучения по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дошкольное образование. Логопедия.

Полученные результаты исследования могут быть реализованы в практике современных педагогических вузов в процессе профессиональной подготовки педагогов других направлений с целью духовно-нравственного развития студентов.

Научный интерес к проблеме исследования стали основанием для следующих замечаний:

1. Диссертантом рассматривается понятие «духовно-нравственное развитие личности» в целом, как научная проблема, но не указана четкая дефиниция понятий «духовное» и «нравственное», а также их взаимосвязь (стр. 14).

2. Природа духовного роста предполагает бесконечность совершенствования и отсутствие чётких границ, однако, при классификации уровней духовно-нравственного развития, определенных диссертантом, используется высокий уровень, а не достаточный (стр. 17).

Высказанные замечания не снижают качества проведенного А.В. Резник исследования и могут быть пояснены устно в ходе защиты диссертации.

Считаем, что А.В. Резник осуществлено самостоятельное и завершённое исследование значимой проблемы теории и практики педагогики, имеющее научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Диссертационное исследование в полной мере отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Анна Валерьевна Резник заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Миклашевич Нина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент

Место работы: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет»

Должность: заведующий кафедрой (доцент кафедры) «Иностранные языки и педагогика высшей школы».

Адрес: 286123, Российская Федерация, Донецкая Народная Республика, г. Макеевка, ул. Державина, д. 2

Тел.: +7949-314-42-85

e-mail: n.v.miklashevich@donnasa.ru

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой иностранных языков и
педагогики высшей школы ДОННАСА –
филиала НИУ МГСУ

09.11.2025

Миклашевич Нина Васильевна

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете 33.2.030.01



Миклашевич Нина Васильевна

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Резник Анны Валерьевны
«Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного
образования средствами театральной педагогики», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические
науки)**

В современных условиях углубляющегося духовного кризиса проблема духовно-нравственного развития личности будущего педагога приобретает всё большую актуальность. Особенно важно активизировать этот процесс в ходе профессиональной подготовки педагога дошкольного образования – важнейшего человека в жизни ребенка, открывающего для развивающейся личности мир во всем его многообразии, вводящий его в человеческое сообщество, функционирующего на основе законов, в первую очередь, моральных. В связи, с чем сам педагог дошкольного образования является транслятором духовно-нравственных ценностей, референтом нравственной культуры поведения.

Опираясь на ряд законодательных актов в сфере государственной политики российского образования, автор диссертационного исследования подчеркивает значимость решения обозначенной научной проблемы на государственном уровне в выполнении первостепенных задач духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования. По мнению соискателя ученой степени кандидата наук процессу подготовки будущих воспитателей будет способствовать обновление содержания педагогического образования с использованием педагогических средств, направленных на преобразование мировоззренческой основы духовного мира студентов, наполнения их сердца и разума духовно-нравственными знаниями и ценностями, руководство которыми даст возможность осуществлять профессиональную деятельность в модусе служения.

Анализ автореферата позволяет представить структуру и основное содержание диссертационной работы, состоящей из теоретико-методологических основ исследования, а также практической части, содержащей критериально-диагностический инструментарий для выявления уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования и материал для внедрения комплекса педагогических условий, способствующих повышению уровня духовно-нравственного развития студентов. В практической части также актуализированы результаты исследования и их внедрение в целостный образовательный процесс вуза.

Особо отметим целесообразность использования в решении научной проблемы театральной педагогики как эффективного средства развития эмоционально-чувственной сферы студентов, формирования системы духовно-нравственных знаний не только на рациональном, но и на иррациональном уровнях. Использование средств театральной педагогики позволяет студентам погрузиться в мир будущей профессии, что способствует формированию у них духовно-нравственных ценностей и качеств, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность как духовное служение.

К значимым результатам проведенного исследования можно отнести:

обоснование, разработку и экспериментальную проверку педагогических условий духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики; уточнение с учетом тенденций, происходящих в обществе, изменений в пространстве детства и требований к личности воспитателя, сущности профессиональной деятельности как духовного служения – значимого результата в духовно-нравственном развитии педагога дошкольного образования; расширение представлений об образовательно-развивающем и духовном потенциале театральной педагогики как средства духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования; создание и функционирование театральной студии «Свет души».

Диссертационное исследование обладает научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью. Научные выводы и результаты проведенного исследования вносят определенный вклад в развитие теории и практики подготовки педагогических кадров.

Текст автореферата написан научным языком, снабжен таблицами, что облегчает понимание сущности проделанной автором работы.

Вместе с тем считаем возможным высказать следующее замечание: в автореферате не представлено обоснование особенностей применения методов, приемов и форм театральной педагогики в решении научной проблемы.

Высказанное замечание носит частный характер и не снижает общей высокой оценки работы.

Исходя из вышеизложенного, работа Резник Анны Валерьевны «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» является законченным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Михайлова Арина Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент

Место работы: ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Должность: доцент кафедры образовательных технологий ИОиСН

Адрес: 180017, Российская Федерация, г. Псков, пл. Ленина, 1

тел.: (+7960-222-52-41)

e-mail: ariadna1966@mail.ru

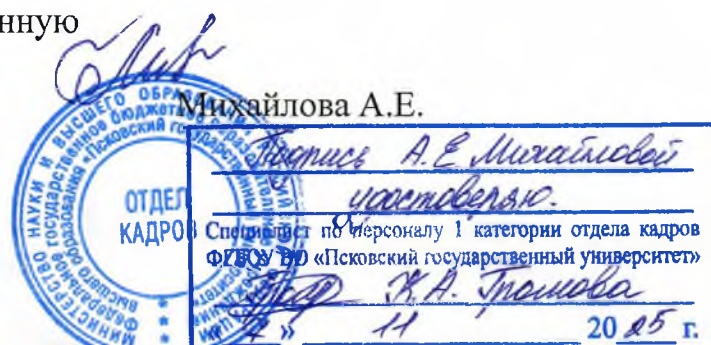
кандидат педагогических наук, доцент,

доцент ФГБОУ ВО

«Псковский государственный университет»

Михайлова А.Е.

Даю согласие на полную автоматизированную обработку моих персональных данных в диссертационном совете 33.2.030.01



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Резник Анны Валерьевны
на тему «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного
образования средствами театральной педагогики», представленной на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)**

Актуальность научного исследования. Актуальность исследования А.В. Резник определяется несколькими важными факторами. Во-первых, необходимостью повышения духовно-нравственного потенциала педагогических кадров, поскольку в современном обществе востребованы педагоги, способные передавать подрастающему поколению гуманистические ценности, формировать уважение к традициям и культуре своего народа. Во-вторых, существующее несоответствие между традиционной системой подготовки педагогов и реалиями современной образовательной практики стало значительно отражаться на уровне сформированности у них практических навыков и инструментов духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В-третьих, рост требований к профессионально-личностным характеристикам педагогов дошкольного образования, в частности, развитой способности к непрерывному духовно-нравственному развитию, профессиональному саморазвитию, владение современными педагогическими технологиями, в частности, технологиями театральной педагогики, позволяющими реализовывать уникальные образовательные проекты, способствующие повышению результативности дошкольного образования. В-четвертых, недостаточно оценённый воспитательно-развивающий потенциал театральной педагогики, который можно успешно использовать в условиях высшей школы как эффективный инструмент формирования и развития профессионально-личностных качеств педагога.

Таким образом, исследование проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики является актуальным и востребованным в новых социокультурных реалиях.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций. В диссертации достоверность и новизна научных выводов и рекомендаций подкрепляются методологией педагогического исследования. Обеспечивается это благодаря тщательному подбору теоретических и эмпирических методов, соответствующих задачам и логике исследования, репрезентативной выборке, а также применению статистического анализа данных, полученных в ходе эксперимента.

Научная новизна диссертации. Анализ автореферата позволяет представить структуру и суть диссертационной работы, которая включает в себя теоретико-методологическую основу исследования проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования и ее практическую реализацию в условиях высшей школы.

В практической части представлен диагностический инструментарий для оценки уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, материалы по внедрению комплекса педагогических условий, направленных на повышение этого уровня у студентов, и результаты их применения в образовательном процессе вуза.

Заслуживает внимания теоретическое обоснование потенциала театральной педагогики и его практическое применение в целостном образовательном процессе в решении задач духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования. Особый интерес вызывает функционирующая при кафедре дошкольного образования театральная студия «Свет души», способствующая повышению профессионально-педагогической мотивации студентов, осмыслению профессиональных знаний и духовно-нравственных ценностей и их принятию, формированию педагогического артистизма как профессионально-личностного качества педагога и

нацеливанию студентов на непрерывное духовно-нравственное саморазвитие и духовное служение в профессии.

Представленные в автореферате результаты убедительно демонстрируют научную новизну и теоретическую значимость исследования по духовно-нравственному развитию будущих воспитателей. Результаты исследования имеют практическую ценность и могут быть использованы при подготовке педагогов различных направлений.

Автореферат написан убедительно, с использованием точного и логичного научного языка. Качество исследования подтверждается 16 публикациями автора, в которых представлены ключевые теоретические и практические результаты диссертации. Положения диссертации обоснованы, выводы обобщают материал разделов, четки и не вызывают сомнений.

Вместе с тем считаем возможным высказать следующее замечание рекомендательного характера: желательно было бы раскрыть в автореферате содержание диагностических процедур по определению уровня духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Заключение. Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационная работа Резник Анны Валерьевны «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» является завершенным самостоятельным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

05.11.2025.

Сведения о давшем отзыв на автореферат: Прихода Игорь Викторович, доктор педагогических наук, доцент.

Место работы: ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет имени Владимира Даля».

Должность: профессор кафедры психологии и конфликтологии.

Адрес: 291034, Российская Федерация, Луганская Народная Республика, г.о. Луганск, кв. Молодежный, 20а.

Тел.: +7-959-777-60-71.

E-mail: ip-doctor@yandex.com

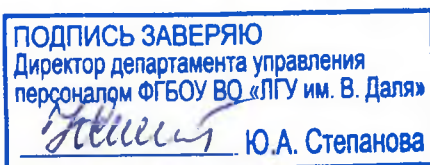
Доктор педагогических наук, доцент
профессор кафедры психологии
и конфликтологии ФГБОУ ВО
«Луганский государственный
университет имени Владимира Даля»



Прихода Игорь Викторович

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных в
диссертационном совете 33.2.030.01

Прихода Игорь Викторович



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Резник Анны Валерьевны
«Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования
средствами театральной педагогики», представленной на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая
педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)**

Актуальность диссертационного исследования А.В. Резник обусловлена необходимостью обновления педагогического образования в соответствии с современными социальными вызовами, требующими подготовки специалиста в сфере дошкольного образования с высоким уровнем духовно-нравственного развития и его готовности решать задачи духовно-нравственного воспитания современного дошкольника, психологический портрет которого претерпел значительные изменения в сравнении с предыдущими поколениями детей. В связи этим остро стоит вопрос теоретико-методологического обоснования проблемы духовно-нравственного развития будущего педагога дошкольного образования и практической реализации этого процесса с использованием воспитательно-образовательного потенциала театральной педагогики в условиях высшего образовательного учреждения.

Следует отметить, что в автореферате диссертанта грамотно выстроен методологический аппарат, определивший строгую логику и глубину всего научного исследования.

Не вызывает сомнений формулировка цели, объекта, предмета, гипотезы, задач исследования и положений, выносимых на защиту.

В методологическом плане обращает на себя внимание успешное применение диссертантом таких подходов к исследованию как: аксиологический, синергетический, личностно-ориентированный, культурологический, системно-деятельностный и теологический, позволивших рассмотреть проблему всесторонне и наметить пути ее решения.

Заслуживает внимания обоснованный А.В. Резник образовательно-развивающий и духовный потенциал театральной педагогики в решении проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования. Автором подобраны ряд методов и приемов театральной педагогики, которые были успешно применены в образовательно-воспитательном процессе вуза в решении научной проблемы, что позволило: расширить и углубить профессиональные и духовно-нравственные знания, принять их не только на рациональном, но и на иррациональном уровнях; повысить результативность процесса формирования духовно-нравственных ценностей, чувств и качеств студентов; развить артистизм как профессионально важное качество педагога; в целом подготовить студентов к профессиональной деятельности как к духовному служению.

Следует отметить целесообразность выделенных и обоснованных диссертантом педагогических условий, реализуемых как в процессе освоения педагогических дисциплин, так и в работе Центра «Ключи к миру детства», а также в процессе подготовки и демонстрации театрализованных постановок на базе театральной студии «Свет души».

Несомненный научный интерес представляет междисциплинарный подход к анализу и осмыслению автором основного понятия исследования «духовно-нравственное развитие личности», что позволило выявить его сущность в религиозном и светском понимании, а также использовать интеграцию научного и

теологического знания в решении проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

Содержание автореферата и опубликованные автором работы отражают содержание диссертационного исследования.

Глубина изучения проблемы, применение адекватных методов исследования, используемые автором методы математической статистики, обоснованность и достоверность выводов позволяет считать данное исследование научно состоявшимся.

Автореферат дает полное представление о научной и практической ценности проведенного диссертационного исследования.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование А.В. Резник представляет собой завершённую самостоятельную научно-квалификационную работу на актуальную тему, в которой решена научная проблема, имеющая важное педагогическое и социокультурное значение.

Согласно содержанию автореферата диссертационное исследование соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Стачинский Владимир Иванович, дирижёр, заслуженный деятель искусств Республики Карелия, преподаватель 41 кафедры Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор

Место работы: Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

Должность: преподаватель 41 кафедры Военного университета МО РФ

Адрес: 123001, Российская Федерация, г. Москва, ул. Б. Садовая, 14.

тел.: +79260238856

e-mail: vladstach@mail.ru

Доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения, профессор,
преподаватель 41 кафедры
Военного университета имени
князя Александра Невского МО РФ

Стачинский Владимир Иванович

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете 33.2.030.01

Стачинский Владимир Иванович

Подпись Стачинского В.И. заверяю.
12.11.2025



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Резник Анны Валерьевны на тему «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность научного исследования. Диссертационное исследование «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» отличается особой актуальностью, что обусловлено современными тенденциями развития общества, в котором технократические ценности стали превалировать над духовно-нравственными. Такая тенденция, бесспорно, негативно отражается на процессе становления молодого поколения, на развитии ее духовного мира. Нередко в детской и молодежной среде исследователями фиксируются такие поведенческие проявления как: преобладание потребительского типа, получение максимального удовольствия от жизни, причем, нередко путем изменения сознания с помощью психотропных веществ, равнодушие, агрессивность, в некоторых случаях и жестокость и др., что, несомненно, приводит к падению нравственности молодежи, и, соответственно, к углублению духовного кризиса нашего общества.

Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования является, по сути, во-первых, способом повышения значимости педагогического труда в решении социальных проблем; во-вторых, способом повышения качества образования на всех уровнях и подготовки к жизни личности, способной к созидательной деятельности на духовно-нравственных основах. Автор достаточно убедительно доказывает это в исследовании и подчеркивает, что именно на педагоге дошкольного образования лежит ответственность за формирование у воспитанников основ мировоззрения и нравственной культуры поведения.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций. Следует отметить, что автором представлена сильная методологическая база исследования. Интерес представляют обоснованные А.В. Резник положения аксиологического, личностно-ориентированного, синергетического, культурологического, системно-деятельностного и теологического подходов, позволившие обосновать проблему всесторонне и наметить пути ее решения.

Особый интерес вызывает анализ потенциальных возможностей театральной педагогики как эффективного средства духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, а именно: возможность организации профессионального обучения будущих педагогов дошкольного образования как интерактивного и творческого процесса; повышение мотивации учебной деятельности студентов; осмысление профессиональных знаний на рациональном и иррациональном уровнях; формирование педагогического артистизма как профессионально важного качества; непрерывное самоконструирование как творческой, духовно-нравственной и культурной личности и т.д.

Заслуживают внимания разработанные автором и успешно внедренные в практику высших образовательных учреждений педагогические условия духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, что,

несомненно, является одним из значимых положений научной новизны диссертационного исследования.

Практический интерес представляет опыт функционирования театральной студии «Свет души», разработка и реализация автором ряда проектов театрализованных постановок, которые, на наш взгляд, можно успешно применить в образовательном процессе вуза не только при подготовке педагогических кадров, но и на других направлениях как средство формирования личностных качеств будущих специалистов. Также отметим важность издания автором учебного пособия к практическим занятиям по дисциплине «Театральная педагогика» для студентов очной и заочной формы обучения по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дошкольное образование. Логопедия.

Заключение. Судя по автореферату, диссертация А.В. Резник является самостоятельной научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему, в которой решена важная научная проблема духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики. По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне она соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор А.В. Резник заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Стецюк Кира Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Место работы: ФГБОУ ВО «Луганский государственный аграрный университет имени К.Е. Ворошилова»

Должность: доцент кафедры философии, истории и педагогики

Адрес: 291008, Российская Федерация, Луганская Народная Республика, г. Луганск, квартал Аграрный, д. 1

Тел.: +7959-162-36-02


e-mail: stetsyuk_kv@mail.ru

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры философии, истории и педагогики
ФГБОУ ВО «Луганский государственный
аграрный университет имени К.Е. Ворошилова»




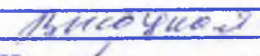
Стецюк Кира Владимировна

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете 33.2.030.01



Стецюк Кира Владимировна



Подпись	
Подтверждаю:	
Нач. отдела кадров	
« 14 »	20 26 г

ОТЗЫВ
**на автореферат диссертации Резник Анны Валерьевны на тему «Духовно-
нравственное развитие будущих педагогов дошкольного
образования средствами театральной педагогики», представленной
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и
образования (педагогические науки)**

Актуальность научного исследования. Социально-экономические, духовные и культурные преобразования в современном мире требуют от высшей школы подготовки нового поколения педагогов дошкольного образования. Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования является фундаментом профессионального становления, необходимым условием успешной реализации образовательно-воспитательных задач в системе дошкольного образования. Потенциал театральной педагогики, используемый в диссертации, является не только способом приобщения студентов к культурному наследию, но и мощным инструментом формирования личности будущего педагога дошкольного образования. Высокий уровень духовной культуры, нравственная зрелость – ключевые качества педагога-дошкольника, который в своей профессиональной деятельности транслирует духовно-нравственные ценности подрастающему поколению. В соответствии с этим, тема диссертационного исследования А.В. Резник, нацеленная на решение проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования, является актуальной, а выбор театральной педагогики в качестве средства – логичен и обоснован.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций. Представляя теоретико-методологическую базу исследования, автор осуществляет качественный анализ понятия «духовно-нравственное развитие будущего педагога дошкольного образования» в контексте личностно-ориентированного, синергетического, культурологического, системно-деятельностного и теологического подходов, выделяет особенности и компоненты духовно-нравственного развития будущего педагога дошкольного образования. Диссертант достаточно чётко и содержательно обосновывает педагогический потенциал театральной педагогики в решении проблемы духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования.

Одним из значимых положений научной новизны диссертационного исследования является то, что впервые научно обоснован, разработан и экспериментально проверен комплекс педагогических условий духовно-нравственного развития будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики.

Несомненный практический интерес для педагогики высшей школы представляет опыт создания театральной студии «Свет души», разработка и реализация автором ряда проектов театрализованных постановок. Не менее важным считаем издание диссертантом учебного пособия к практическим занятиям по дисциплине «Театральная педагогика» для студентов очной и

заочной формы обучения по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Дошкольное образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дошкольное образование. Логопедия.

Ограниченность объёма автореферата, научный и практический интерес к проблеме исследования стали основанием для следующих вопросов:

1. Каким образом осуществлялось обогащение содержания педагогических дисциплин духовно-нравственным знанием, заявленное в первом педагогическом условии? Какое содержание вкладывает автор в понятие «духовно-нравственное знание»?

2. Какой диагностический инструментарий был использован диссертантом, какова часть авторских диагностических методик, анкет, творческих заданий?

Заключение. Анализ содержания автореферата, тематики 16 публикаций, позволяет констатировать, что диссертация «Духовно-нравственное развитие будущих педагогов дошкольного образования средствами театральной педагогики» является самостоятельным, завершённым, методологически и теоретически обоснованным исследованием, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Сведения о давшем отзыв на автореферат:

Яковенко Татьяна Викторовна, доктор педагогических наук, доцент

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донбасский государственный технический университет» (ФГБОУ ВО «ДонГТУ»)

Должность: профессор кафедры теории и практики перевода
ФГБОУ ВО «ДонГТУ»

Адрес: 294204, Российская Федерация, ЛНР, г. Алчевск, пр. Ленина, 16

Тел.: +7959-101-30-80

e-mail: jakovenkot@mail.ru

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры теории и
практики перевода ФГБОУ ВО «ДонГТУ»

14.11.2025

Яковенко Татьяна Викторовна

Даю согласие на полную автоматизированную
обработку моих персональных данных
в диссертационном совете 33.2.030.01

Яковенко Татьяна Викторовна

Подпись Яковенко Т.В. удостоверяю
Ведущий специалист по кадрам



О. И. Лемешко