

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

  
О.С. Перелютия

«20» 09 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Техническое редактирование

Цель направления подготовки 42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки – редактор средств массовой информации

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (8 семестр)

Разработчик:  
ассистент кафедры журналистики  
и издательского дела  
Ощадук А.С.

Заведующий кафедрой  
журналистики и издательского дела

 Кухнецова Е.А.

Противопол

от «10» 09 2024 г. № 1

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины Б1.В.15 «Техническое редактирование» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 525 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 04 августа 2014 года №535н, от 04 августа 2014 года №538н).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-6	ИД-1. ОПК-6.1. ИД-1. ОПК-6.2.
Профессиональные	
ПК-22	ИД-1. ПК-22.1 ИД-2. ПК-22.2 ИД-3. ПК-22.3

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Художественно-техническое оформление издания, его цели, задачи и принципы.	ПК-22	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 2.</b> Общие вопросы оформления книги.	ПК-22	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 3.</b> Выбор формата издания.	ПК-22, ОПК-6	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 4.</b> Рубрикация книги и ее оформление.	ПК-22, ОПК-6	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 5.</b> Работа со шрифтами в процессе художественно-технического редактирования.	ПК-22, ОПК-6	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 6.</b> Художественно-техническое редактирование иллюстративных материалов.	ПК-22, ОПК-6	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 7.</b> Композиция полос набора, различных по функции в издании.	ПК-22, ОПК-6	Устный опрос. Конспект. Выполнение практических заданий.
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-22, ОПК-6	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-22, ОПК-6	Зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-6	<p><b>Знает:</b> принципы работы современных информационных технологий.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками пользования современными технологиями и программным обеспечением на всех этапах разработки медиапродуктов.</p>
ПК-22	<p><b>Знает:</b> требования к соблюдению технологии редакционно-издательского процесса при создании медиапродукта.</p> <p><b>Умеет:</b> участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.</p> <p><b>Владеет:</b> методикой и техникой редактирования авторских оригиналов, готовит к публикации медиатекст и (или) медиапродукт с учетом требований конкретного издательства и (или) редакции.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение и защита практических работ	56		
Самостоятельная работа	14		
Контрольная работа	10		
Зачетная работа	20		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно –	
		теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий
---------------------	-------------	--

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

**Вопросы для устного опроса (на практических занятиях).**

**Тема 1. Художественно-техническое оформление издания, его цели, задачи и принципы.**

Основные задачи технического редактора. Взаимосвязь художественного и технического редактирования. Формы организации труда при художественно-техническом конструировании книги. Критерии оценки оригинал-макета.

## **Тема 2. Общие вопросы оформления книги.**

Технология оформления изданий. Элементы художественной структуры издания. Оформление титульных и внешних элементов книги. Форзац, нахзац. Авантитул и титул. Выходные сведения. Содержание. Выпускные данные.

## **Тема 3. Выбор формата издания.**

Использование стандартных форматов. Стандартные размеры по ISO. Стандартные метрические форматы Великобритании и Европы. Форматы для многотиражных изданий в обложке. Стандартные книжные форматы США. Форматы издательской продукции в России. Создание нестандартных форматов. Как наилучшим образом использовать печатную и переплетную технику. Возможность управления процессом получения бумаги. Возможность экономичного переиздания через короткое время.

## **Тема 4. Рубрикация книги и ее оформление.**

Рубрики и система рубрикации в изданиях. Виды рубрик. Абзацы и перечисления как рубрикационные средства. Ошибки в системе рубрикации. Критерии выбора видов рубрик. Правила оформления рубрикации и оглавления издания.

## **Тема 5. Работа со шрифтами в процессе художественно-технического редактирования.**

Графические характеристики шрифта. Принципы классификации шрифта. Требование удобочитаемости. Роль шрифта в раскрытии содержания произведения. Технические правила шрифтового оформления.

## **Тема 6. Художественно-техническое редактирование иллюстративных материалов.**

Работа над авторскими оригиналами иллюстраций. Требования к авторским оригиналам иллюстраций. Выбор способа репродуцирования. Определение способа исполнения издательского оригинала иллюстрации. Устранение композиционных недостатков иллюстрации. Выбор размера иллюстраций. Выбор способа заставки иллюстрации. Общие технические и технологические требования к оригиналам иллюстраций. Требования к штриховым одноцветным оригиналам. Требования к штриховым многоцветным оригиналам. Требования к полутоновым одноцветным оригиналам. Требования к полутоновым многоцветным оригиналам. Маркировка и разметка оригиналов иллюстраций.

## **Тема 7. Композиция полос набора, различных по функции в издании.**

Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения. Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос. Композиция чисто текстовых полос, иллюстрированных, с таблицами, с формулами, другими видами справочно-вспомогательных элементов. Композиция иллюстрационных разворотов в книге и журнале. Технические и выразительные возможности компьютерной верстки, журнала в программах QuarkXPress, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, Page Maker.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету:**

1. Художественно-техническое оформление издания, его цели, задачи и принципы.
2. Элементы художественной структуры издания.
3. Средства художественного и технического оформления.
4. Основные задачи технического редактора.
5. Взаимосвязь художественного и технического редактирования.
6. Формы организации труда при художественно-техническом конструировании книги.
7. Критерии оценки оригинал-макета.

8. Формы организации труда при художественно-техническом конструировании книги.
9. Технология оформления изданий.
10. Оформление титульных и внешних элементов книги.
11. Оформление форзаца, нахзаца, авантитула, титула.
12. Требования к оформлению титульной страницы.
13. Основные требования к оформлению содержания.
14. Выходные сведения и выпускные данные.
15. Оформление заголовков в издании.
16. Виды заголовков по расположению на полосе.
17. Выбор формата издания.
18. Понятие «доля листа».
19. Использование стандартных форматов.
20. Форматы издательской продукции в России.
21. Использование нестандартных форматов.
22. Достоинства и недостатки использования нестандартных форматов.
23. Возможность управления процессом получения бумаги.
24. Возможность экономичного переиздания через короткое время.
25. Система рубрикации в изданиях.
26. Виды рубрик.
27. Требования к форме и содержанию рубрик.
28. Абзацы и перечисления как рубрикационные средства.
29. Ошибки в системе рубрикации.
30. Критерии выбора видов рубрик.
31. Правила оформления рубрикации и оглавления издания.
32. Работа редактора с рабочим оглавлением.
33. Выбор системы рубрикации.
34. Использование пробельной строки в качестве рубрики.
35. Работа редактора с нарушением соподчиненности в системе рубрикации.
36. Оценка нумерации и литерации рубрик, их родовых обозначений.
37. Работа со шрифтами в процессе художественно-технического редактирования.
38. Графические характеристики шрифта.
39. Принципы классификации шрифта.
40. Виды полиграфических шрифтов по целевому назначению.
41. Требование удобочитаемости.
42. Роль шрифта в раскрытии содержания произведения.
43. Технические правила шрифтового оформления.
44. Шрифты для компьютерных издательских систем.
45. Использование растровых шрифтов.
46. Использование векторных шрифтов.
47. Набор концевых строк. Коридоры и переносы.
48. Использование кернинга и трекинга.
49. Шрифтовые выделения в тексте.
50. Нешрифтовые выделения в тексте.
51. Художественно-техническое редактирование иллюстрационных материалов
52. Работа над авторскими оригиналами иллюстраций.

53. Требования к авторским оригиналам иллюстраций.
54. Выбор способа репродуцирования.
55. Устранение композиционных недостатков иллюстрации.
56. Выбор размера иллюстраций.
57. Выбор способа заставки иллюстрации
58. Общие технические и технологические требования к оригиналам иллюстраций.
59. Маркировка и разметка оригиналов иллюстраций.
60. Понятие полоса набора.
61. Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге.
62. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения.
63. Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос.
64. Композиция чисто текстовых полос,
65. Композиция иллюстрированных полос.
66. Композиция полос с таблицами, с формулами, другими видами справочно-вспомогательных элементов.
67. Композиция иллюстрационных разворотов в книге и журнале.
68. Технические и выразительные возможности компьютерной верстки в программах Corel Draw, Adobe InDesign.
69. Понятие «текстовые формы», их единицы, принципы, приёмы.
70. Правила оформления основных структурных компонентов книги.