



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»

**ИНСТИТУТ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ИМЕНИ ДЖУЛЬЕТТЫ ЯКУБОВИЧ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем принять участие в работе Всероссийской научно-практической конференции **«Проблемы повышения эффективности художественно-эстетического образования детей и молодежи в образовательных организациях разных типов»**, которая состоится **8 апреля 2026 года в 11.00.**

**Целью мероприятия** является обсуждение проблем повышения эффективности художественно-эстетического образования детей и молодежи в образовательных организациях разных типов.

**Целевая аудитория конференции:** ученые, преподаватели вузов, аспиранты, специалисты в области образования, искусства и культуры, педагогические работники дошкольного, общего и дополнительного образования.

### **Основные направления работы конференции:**

1. Теоретические и методические проблемы художественно-эстетического образования в практике образовательных учреждений различного типа.
2. Реализация инновационных и информационно-коммуникационных технологий в художественно-педагогической деятельности.
3. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей личности в условиях стандартизации образования.
4. Сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей средствами искусства.

**Рабочие языки конференции:** русский, английский.

**Форма участия:** очная, заочная.

Участники конференции получают **сертификат.**

Планируется издание **сборника материалов конференции с постатейным размещением в Научной электронной библиотеке eLIBRARY (РИНЦ)**. Все статьи проверяются на наличие некорректных и неправомерных заимствований средствами системы «Антиплагиат. ВУЗ». **Уникальность текста должна составлять не менее 70%**. Скрин проверки – прилагается.

**Заявки на участие в конференции, материалы статей и скрин проверки** направлять до **31 января 2026 года включительно** на электронный адрес [fmho.mo@mail.ru](mailto:fmho.mo@mail.ru) (с пометкой Конференция). Образцы оформления заявки и статьи представлены в Приложении 1 и Приложении 2 соответственно.

**Адрес организационного комитета** конференции: г. Луганск, ул. Херсонская, 5, корпус 4, ауд. 12/1 (кафедра музыкального и хореографического образования).

Контактные телефоны: +79591388397 Самохина Наталья Николаевна;  
+79591569369 Юргайте Евгения Александровна.

**Стоимость участия в конференции для представителей ЛГПУ – 400 руб.**  
**Для представителей других вузов РФ участие в конференции бесплатное.**

### **Требования к оформлению статьи**

Публикация научных материалов осуществляется при условии предоставления авторами следующих документов:

1. Заявка на участие в конференции.
2. Текст научной статьи, соответствующий тематике и направлениям работы конференции. **В сборнике размещаются оригинальные, ранее не опубликованные статьи с авторской правкой.**

3. Рецензия на статью, подготовленную аспирантом, подписанная научным руководителем или заведующим кафедрой, на которой выполняется диссертационное исследование. Рецензия должна объективно оценивать научную статью и содержать всесторонний анализ ее научных достоинств и недостатков. Рецензия на статью подается в отсканированном виде. **Названия предоставляемых файлов должны соответствовать фамилии автора(-ов) и названию документов (Иванов\_заявка, Иванов\_статья, Иванов\_скан антиплагиат).**

Рукописи статей проходят процедуру макетирования. Все элементы статьи должны быть доступны для технического редактирования и отвечать техническим требованиям, принятым в издании.

Материал для опубликования предоставляется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется в текстовом формате, полностью совместимом с Word 97-2010. Рукопись должна иметь объем 8-10 страниц машинописного текста (включая аннотацию, список литературы).

Формат страницы А4; книжная ориентация; поля: левое 3 см, верхнее 2 см, правое 1,5 см, нижнее 2 см; гарнитура Times New Roman; цвет текста – черный; размер шрифта – кегль 14 пт; интервал 1,5; выравнивание по ширине текста. Абзац выделяется красной строкой, отступ 1,25. Текст печатается без переносов, соблюдается постановка знаков дефиса (-) и тире (–), а также типографских кавычек (« »), в случае использования двойных кавычек внешними являются кавычки (« ») «елочки», внутренними – (" ") «лапки».

**Текст научной статьи должен иметь следующую структуру:**

1. Индекс УДК (универсальной десятичной классификации публикуемых материалов) выставляется без абзаца, шрифт полужирный.
2. Сведения об авторе: фамилия, имя и отчество (полностью, шрифт полужирный), должность автора(-ов), название учебного заведения или научной организации, ученая степень, звание, электронный адрес автора(-ов) – **межстрочный интервал 1,0**.
3. Заголовок статьи: должен быть информативным и содержать только общепринятые сокращения; набираться заглавными буквами, шрифт полужирный, без переносов, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце.

4. Аннотация. Описывает цели и задачи проводимого исследования, а также возможности его практического применения. Аннотация на русском языке помещается в начале статьи, на английском – в конце. Аннотация должна быть написана от третьего лица и содержать фамилию и инициалы автора(-ов), заголовок статьи, ее краткую характеристику. Рекомендуемый объем аннотации 3–4 предложения; 40–60 слов; 500 знаков. Англоязычная аннотация должна выполняться на профессиональном английском языке.

5. Ключевые слова (5–7 слов / словосочетаний, определяющих предметную область научной статьи) на русском языке (располагаются после аннотации на русском языке) и английском (размещаются после аннотации на английском языке).

6. Вводная часть статьи, постановка проблемы, методологическая основа, цель статьи (не выделять).

7. Основная часть статьи.

8. Выводы и рекомендации, перспективы развития поставленной проблемы.

9. Список литературы, **представленный в алфавитном порядке** в виде нумерованного списка **через пробел от текста**. В статье рекомендуется использовать не более 10 литературных источников.

Заголовок «Список литературы» набирается строчными буквами, шрифт полужирный, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце и ниже с выравниванием по ширине приводится приставный нумерованный список литературы. Фамилии и инициалы авторов набираются полужирным шрифтом, библиографическое описание источника обычным. При написании фамилий и инициалов используется следующее правило: инициалы печатаются через точку с пробелом, инициалы от фамилии отделяются запятой и отбиваются неразрывным пробелом (Ctrl + Shift + «пробел»). Например, **Крутова, М. А.**

К публикации принимаются научные статьи, выполненные в строгом соответствии с техническими требованиями к оформлению статей и других авторских материалов. **Материалы, не отвечающие предъявляемым требованиям, к рассмотрению не принимаются.** Рукописи статей, сопроводительные документы как опубликованных, так и отклоненных авторских материалов авторам не возвращаются.

Авторы научных статей несут всю полноту ответственности за достоверность сведений, авторскую принадлежность представленного материала, точность цитирования и ссылок на официальные документы и другие источники, приведенные сокращения.

**Заявка**  
**на участие во Всероссийской научно-практической конференции**  
**«Проблемы повышения эффективности художественно-эстетического**  
**образования детей и молодежи**  
**в образовательных организациях разных типов»**  
**(8 апреля 2026 года)**

ФИО полностью	
Название статьи	
Направление работы конференции	
Место работы, учебы, полное название учебного заведения <b>(без сокращений и сокращенный вариант)</b>	
Должность	
Ученая степень, звание	
E-mail, контактные телефоны	

## Образец оформления статьи

УДК 78.1

**Иванов Иван Иванович,**  
заведующий кафедрой педагогики  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный  
педагогический университет»,  
доктор педагогических наук, профессор  
*e-mail*

### **СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация на русском языке, отражающая основное содержание статьи.  
Рекомендуемый объем аннотации 3–4 предложения; 4–6 строк; 40–60 слов; 500 знаков.

**Ключевые слова:** до 10 слов / словосочетаний, определяющих предметную область научной статьи.

**Текст статьи...Текст статьи.....Текст статьи.....Текст статьи..... Текст  
статьи..... Текст статьи.....Текст статьи.**

### **Список литературы**

**1. Фамилия автора, инициалы.** Название издания / информация о переводе или редакторе, если они есть. – Место издания: Издательство (издающая организация), год выхода издания в свет. – Количество страниц – дополнительная информация.

**2. Иванов, С. А.** Педагогическое творчество / С. А. Иванов // Статьи педагогов-классиков. – М. : Академия, 2002. – С. 12–34.

**3. Мелик-Пашаев, А. Ш.** Как оценивать художественное развитие ребенка? / А. Ш. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2002. – №6. – С. 3–7.

**4. Мясникова, Л. А.** Природа человека / Л. А. Мясникова // Современный

философский словарь / под общ. ред. В. Е. Кемерова. – М. : КООПР, 2004. – С. 550–553.

**4. Шестаков, В. П.** Эстетические категории / В. П. Шестаков. – М. : Искусство, 1983. – 358 с.

**Фамилия Имя Отчество (на английском языке),**

**должность (на английском языке)**

**Название учебного учреждения, организации (на английском языке),**

**ученая степень, научное звание (на английском языке)**

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ (НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ)**

Аннотация на английском языке, советующая русскоязычному оригиналу.

**Ключевые слова:** (на английском языке в соответствии с русскоязычным оригиналом).