

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**ПРОГРАММА**

Профессионального аттестационного экзамена по направлению подготовки

**45.04.01 «Филология»**

Профиль подготовки: «Отечественная филология. Русский язык и  
литература»

(уровень профессионального образования *«магистратура»*)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лица, имеющие диплом о высшем образовании, при поступлении в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профилю подготовки «Отечественная филология. Русский язык и литература» сдают комплексный вступительный экзамен по профильным дисциплинам.

**Цель** экзамена – проверить базовую подготовку по русскому языку и литературе в объёме стандарта бакалавриата.

Вступительный экзамен в «ЛГПУ» проводится в форме тестирования. На выполнение экзаменационной работы отводится один час. Тип тестов – «Множественный выбор – один ответ». Вариантов ответа на каждый вопрос – четыре, один из которых – правильный. Всего в тесте 60 вопросов, которые распределены по 3 уровням:

– 1 уровень сложности (30 вопросов) – по 1 баллу каждый правильный ответ;

– 2 уровень (20 вопросов) – 2 балла;

– 3 уровень (10 вопросов) – 3 балла.

Максимальный балл за экзамен – 100 б.

Минимальный проходной балл – 30 б.

### ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Изменения в системе стилей.

2. Фонетика. Основные понятия. Фонология. Понятие фонемы. Соотношение «звук речи» – «фонема» в разных фонологических школах.

3. Орфоэпия. Понятие орфоэпической нормы. Основные правила и тенденции произносительной системы современного русского литературного языка.

4. Графика. Принципы русской графики. Принципы русской орфографии.

5. Язык как система знаков и уровневая структура. Центральное положение слова при уровне описании языка. Слово как единица лексического уровня: определение слова, семантическая структура, системные связи слов.

6. Лексическое значение слова, типология лексических значений. Типы полисемии. Коммуникативный аспект значения.

7. Фразеологические единицы (ФЕ) русского языка, их признаки. Классификация ФЕ по степени семантической слитности компонентов. Этнокультурная специфика русской фразеологии.

8. Морфемика. Различные классификации морфем. Морфемная структура русского слова. Типы основ. Морфемный разбор слова. Исторические изменения в морфемном составе и словообразовательной структуре слова. Этимологический разбор.

9. Основные понятия словообразования (деривации): производная и производящая основы; виды формальных и семантических отношений производящей и производной основ. Словообразовательный тип. Словообразовательное гнездо.

10. Грамматическое значение (ГЗ) как одно из центральных понятий морфологии. ГЗ в сопоставлении с лексическим и словообразовательным значениями. Способы и средства выражения ГЗ в современном русском языке.

11. Части речи как лексико-грамматические классы слов. Проблема выделения частей речи в русском языкознании. Характеристика системы частей речи.

12. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические, функциональные, когнитивно-прагматические особенности. Морфологические признаки имен существительных. Лексико-грамматические разряды.

13. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические, функциональные, когнитивно-прагматические особенности. Дискуссионные вопросы. Морфологические категории имен прилагательных. Лексико-грамматические разряды прилагательных (качественные, относительные, притяжательные); межразрядные отношения прилагательных.

14. Полные и краткие формы качественных прилагательных. Категория степени сравнения. Проблемные вопросы.

15. Имя числительное как часть речи. Проблемные вопросы. Лексико-грамматические разряды числительных. Образование количественных и порядковых числительных. Собственно количественные числительные: семантика, грамматические категории, синтаксические особенности. Собирательные числительные. Дробные числительные. Порядковые числительные.

16. Местоимение как особый лексико-грамматический класс слов. Объем понятия «местоимение» как часть речи. Формально-грамматическая классификация местоимений. Семантическая классификация местоимений. Коммуникативно-прагматическая (функциональная) классификация местоимений.

17. Глагол как часть речи. Широкое и узкое понимание глагола. Категория вида глагола. Семантика вида. Видовые пары глаголов. Употребление видовых форм глагола. Способы действия.

18. Время как грамматическая категория. Система времен глагола. Семантика и прагматика временных форм:

19. Категория наклонения. Наклонение и модальность.
20. Категория лица и персональность.
21. Категория залога русского глагола.
22. Наречие. Категория состояния. Проблемы разграничения.
23. Семантико-грамматические и функциональные особенности служебных частей речи.
24. Место синтаксиса в ряду грамматических дисциплин. Предмет синтаксиса. Синтаксические единицы. Средства выражения синтаксической связи. Взаимосвязь синтаксиса и морфологии.
25. Предложение как минимальная коммуникативная единица. Формальная организация предложения (структурная схема). Предикативность. Компонентный состав простого предложения.
26. Парадигма предложения. Основные модели предложения и их модификации.
27. Предикативный минимум предложения, виды его распространения и осложнения.
28. Разграничение сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.
29. Многокомпонентные сложные предложения с разными типами синтаксической связи. Уровневое членение таких предложений. Сложное синтаксическое целое, его структурно-семантические особенности.
30. Коммуникативные регистры речи. Функции языка, функции речи и коммуникативно-речевые потенции моделей предложения. Коммуникативные функции регистровых блоков.
31. Понятие бессоюзного сложного предложения (БСП). БСП открытой и закрытой структуры.
32. Принципы классификации сложноподчиненных предложений (СПП) в истории русской науки. Нерасчлененные и расчлененные СПП.

### **Список литературы для подготовки**

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие / Н. С. Валгина. – М.: Логос, 2001. – 304 с.
2. Вепрева И.Т. Морфемика и словообразование современного русского языка: практикум: [учеб.-метод. пособие] / И. Т. Вепрева. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 110 с.
3. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 2001. – 720 с.
4. Всеволодова М. В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса / М.В. Всеволодова. – М., 2014.
5. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия : учеб. пособие / Ж.В. Ганиев. – М., 2012.

6. Гридина Т.А., Коновалова Н.И. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2013. – 160 с.
7. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А. Земская. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 328 с.
8. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса / Г.А. Золотова. – М., 2002.
9. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л.П. Крысин. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.
10. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Рос. академия наук. Ин-т языкознания. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 560 с.
11. Кузьмина Н.А. Современный русский язык. Лексикология: теория, тренинг, контроль: учеб. пособие / Н.А. Кузьмина. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2010.
12. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке / П.А. Лекант. – М., 2006.
13. Малышева Е.Г., Рогалева О.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учеб.-метод. комплекс / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 328 с.
14. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика / М.И. Матусевич. – М., 1976.
15. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. – М.: Просвещение, 1981. – 254 с.
16. Морфология современного русского языка : хрестоматия / сост. С.И. Богданов, Ю.В. Рыжова (Меньшикова), В.Б. Евтюхин и др. – СПб.: Ф-т филологии и искусств СПбГУ, 2009. – 456 с.
17. Мусатов В.Н. Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование : учеб. пособие / В.Н. Мусатов. – М.: Флинта : Наука, 2010. – 360 с.
18. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика / М.В. Панов. – М., 1979.
19. Рацибурская Л.В. Словарь уникальных морфем современного русского языка / Л. В. Рацибурская. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2018. – 156 с.
20. Русская грамматика / Н.Ю. Шведова (гл. ред.). – М.: Наука, 1980. – Т. 1: Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология. – 789 с.

21. Русская грамматика / Белоусов В.Н., Ковтунова И.И., Кручинина И.Н. и др. / Под ред. Шведовой Н.Ю., Лопатина В.В. – 2-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1990. – 639 с.
22. Русский язык конца XX столетия (1985–1995): коллективная монография / Воронцова В.Л., Гловинская М.Я., Голанова Е.И., Ермакова О.П., Земская Е.А., Ильина Н.Е., Китайгородская М.В., Какорина Е.В., Крысин Л.П., Розанова Н.Н. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 480 с.
23. Синельникова Л.Н. Местоимение в дискурсе: монография. – Луганск, 2008. – 476 с.
24. Современный русский язык: Морфология: учебник для студ. филол. ф. вузов / С.И. Богданов, В.Б. Евтюхин, Ю.П. Князев и др. – СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. – 634 с.
25. Современный русский язык. В 3 ч. Ч. 2. Словообразование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
26. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 2000. – 800 с.
27. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Склярёвской Г.Н. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – 700 с.
28. Цыганенко Г.П. Морфология современного русского языка. Введение. Именные части речи / Г.П. Цыганенко. – Донецк: Каштан, 2005. – 344 с.
29. Языкознание. Большой энциклопедический словарь. / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 685 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ АТТЕСТАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

На экзамене по литературе абитуриенту предлагается ответить на вопросы по русской литературе XII–XX вв. или зарубежной литературе.

В список литературы включены произведения, составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных и высших учебных заведений. На экзамене по литературе поступающий в высшие учебные заведения должен показать:

- знание перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты:
  - 1) тему;
  - 2) идею (идейный смысл);

- 3) основных героев;
- 4) особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
- 5) род и жанр произведения;
- 6) особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выразить свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей.

Абитуриент должен также иметь представление о литературном методе (направлении) – *классицизме, сентиментализме, романтизме, реализме, модернизме*; знать роды литературы (*эпос, лирику, драму*) и уметь характеризовать их специфику; знать основные жанры; иметь понятие об основных стихотворных размерах: *ямбе, хорее, дактиле, амфибрахии, анапесте* (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи (*эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза*).

1. Русские народные сказки, их классификация, тематика. Роль искусства в художественно-творческом развитии учащихся на уроках литературы и во внеурочное время.

2. Былина как специфический жанр русского фольклора. Классификация былин. Тематика, образы, идеи, герои.

3. Народные лирические песни как жанр фольклора. Типы жанровой классификации. Поэтика народной песни. Роль выразительного чтения в процессе изучения лирики.

4. Эпическое и лирическое начала в «Слове о полку Игореве». Жанровое своеобразие «Слова...».

5. Литература Петровской эпохи. Публицистика. Феофан Прокопович – публицист и писатель. Петровские повести. («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»).

6. Сатиры А.Д. Кантемира, их тематика и художественные особенности. Становление классицизма в творчестве Кантемира.

7. Художественное творчество М.В. Ломоносова. Основные темы, идеи, художественные особенности од. Научно-философская лирика. Место Ломоносова в истории русской литературы.

8. Творчество А.П. Сумарокова. Лирика. Сатирические жанры. Сумароков как основоположник русской национальной драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец».

9. Литература второй половины XVIII века. Развитие журналистики («Всякая всячина», «Адская почта», «Трутень», «Живописец»). Творческая деятельность Н.Н. Новикова.

10. Литературно-общественная деятельность Д.И. Фонвизина. Ранние сатиры («Послание к слугам моим», «Лисица-казнодей»).

11. Комедии Д.И. Фонвизина. «Недоросль – вершина русской драматургии. Основные проблемы, образная система комедии. Художественное мастерство драматурга.

12. Поэзия Г.Р. Державина, её тематическое и жанровое разнообразие. Новаторство и значение творчества поэта.

13. Н.М. Карамзин как крупнейший представитель русского сентиментализма («Бедная Лиза»). Роль Н.М. Карамзина в развитии русского литературного языка.

14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблематика, композиция и жанровое своеобразие.

15. Романтизм как литературное направление. Классики русского романтизма. В.А. Жуковский – глава нового романтического направления в русской литературе.

16. Новаторство басенного творчества И.А. Крылова. Основная проблематика и народность крыловских басен. В.А. Жуковский об И.А. Крылове.

17. Проблематика и система персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Отзывы А.С. Пушкина, В.Г. Белинского, А.И. Герцена, И.А. Гончарова о комедии.

18. Лирика А.С. Пушкина и многообразие подходов к её изучению: хронологический, биографический, жанровый, системный, комплексный и другие.

19. Своеобразие романтических поэм А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Реалистические поэмы. «Медный всадник» как историческая, философская и фантастическая поэма.

20. Своеобразие художественной прозы А.С. Пушкина. Жанр повести в творчестве поэта («Повести Белкина», «Пиковая дама»).

21. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». В.Г. Белинский о романе.

22. Драматургия А.С. Пушкина, её новаторство. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».

23. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы. Образ лирического героя.

24. Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри»).

25. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман. Композиция и система образов романа.

26. Поэты пушкинской поры. «Золотой век» в русской поэзии. Родственность тематики, жанров и стиля в творчестве Е.А. Баратынского, П.А. Вяземского, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова и других. Влияние А.С. Пушкина на поэтов-современников.

27. Ранняя романтическая проза Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») и реалистическая («Миргород», «Невский проспект»). Особенности тематики и стиля.

28. Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор» как «общественная комедия».

29. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История замысла, композиция, образы.

30. Своеобразие прозы «натуральной школы» и её роль в развитии русского реализма. Творчество Д.В. Григоровича, А.Ф. Писемского, В.И. Даля, А.В. Дружинина.

31. Романы И.С. Тургенева – летопись русской общественной жизни второй половины XIX века. Художественное мастерство Тургенева-романиста.

32. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Темы, образы, художественное совершенство цикла.

33. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России первой половины XIX века. Журналистика. Литературные общества. Литературные направления и стили.

34. Трилогия И.А. Гончарова. Проблематика и художественные особенности романа «Обломов». Романы Гончарова в русской критике.

35. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» – энциклопедия русской жизни пореформенной поры.

36. Новаторство поэзии Н.А. Некрасова. Некрасов-лирик в сопоставлении с его современниками.

37. Поэзия Ф.И. Тютчева. Концепция мира и человека. Темы, мотивы.

38. Поэзия А.А. Фета. Основные мотивы его лирики. Художественное мастерство поэта.

39. Сатирические циклы М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Помпадур и Помпадурши»), сказки писателя.

40. Роман-хроника М.Е. Салтыкова Щедрина «Господа Головлевы» как первое произведение «дворянского гнезда».

41. Писатели-демократы и революционно-демократическая критика XIX века. Творчество Н.Г. Чернышевского и других.

42. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Реалистический театр Островского («Гроза», «Бесприданница»).

43. Художественное своеобразие Н.С. Лескова. Народная языковая стихия.

44. Создание образа «положительного прекрасного человека» в творчестве Ф.М. Достоевского (князь Мышкин, Алёша Карамазов).

45. Герой-идеолог в романах Ф.М. Достоевского и проблема его эволюции на примере романов «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы».

46. Жанр повести в творчестве Л.Н. Толстого. Поздние повести и их нравственно-религиозная проблематика.

47. «Война и мир» Л.Н. Толстого как историческое, социально-психологическое и философское произведение. Изучение романа.

48. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» как основная мысль автора. Особенности стиля романа.

49. Русская проза середины XIX века. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие. Д.И. Писарев о романе.

50. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Система образов произведения. Н.А. Добролюбов о романе И.А. Гончарова.

51. Лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни России.

52. Проза Г.И. Успенского. Художественное своеобразие и идейное содержание очерков писателя.

53. Литературное краеведение: жизнь и творчество В.И. Даля, В.М. Гаршина, А.П. Чехова. Проза В.М. Гаршина. Основные темы и образы, художественное своеобразие произведений писателя.

54. Проза А.П. Чехова. Чехов как мастер-новеллист.

55. Драматургическое новаторство А.П. Чехова. Сценические интерпретации пьес Чехова.

56. Литература Серебряного века. Основные литературные направления и течения.

57. Элегические мотивы поэзии и прозы И.А. Бунина. Философия жизни и смерти. Сборник «Темные аллеи».

58. Повести А.И. Kupрина «Молох», «Олеся», их пафос.

59. Ранние рассказы Максима Горького. Сочетание в них романтических и реалистических традиций.

60. Драматургия Максима Горького. Философская драма «На дне». Пьесы об интеллигенции («Варвары», «Дети солнца», «Дачники»).

61. Повести В.В. Вересаева об интеллигенции, её идейных и духовных исканиях, интерес к жизни народа.

62. Поэзия С.А. Есенина, её основные мотивы и темы.

63. Символизм как литературное направление. Художественные открытия русского символизма.

64. Творчество В.Я. Брюсова. Основные мотивы, круг идей, художественное своеобразие.

65. «Трилогия вочеловечения» А.А. Блока – история духовного становления и развития человека.

66. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Впечатления от разгулявшейся стихии – социальной, природной, душевной.

67. Творчество Андрея Белого – поэта и писателя.

68. Поэзия Велимира Хлебникова. Темы, образы, язык, принцип словотворчества.

69. «Муза дальних странствий» Н.С. Гумилева. Особенности творческой манеры.

70. Творчество О.Э. Мандельштама как обращение к «блаженному наследству» мировой культуры.

71. Футуризм как литературное направление. Творчество В.В. Маяковского. Лирика и поэмы.

72. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика, художественные особенности, судьба романа.

73. Романы Андрея Платонова «Чевенгур», «Котлован». Основные мотивы, платоновские понятия: природа, пространство, революция, «вещество жизни». Стиль Платонова.

74. Сатирические рассказы М.М. Зощенко и их типологические черты.

75. «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Жанр, тематика, художественное своеобразие романа. Трагедия Григория Мелехова.

76. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Философская проблематика.

77. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие стиля.

78. Творчество М.И. Цветаевой. Особенности стиля, жанровых форм и стиха. Судьба поэзии М.И. Цветаевой.

79. Роман-трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». Тематика и художественные особенности.

80. Трагедия добра, разума и веры, отклик на революцию 1905–1907 годов и первую мировую войну в прозе Л.Н. Андреева. Стиль прозы.

81. Философские пьесы Л.Н. Андреева, проблема художественного метода (ирреализм, экспрессионизм).

82. Творческий путь А.Т. Твардовского. Поэмы Твардовского – поэтическая летопись социалистического государства. Твардовский и «Новый мир».

83. Драматургия 50-х–70-х. Этапы развития. Тематика и поэтика. А. Вампилов, Л. Петрушевская и другие.

84. «Городская» психологическая проза. Творчество Ю. Трифонова. Тема советской интеллигенции, её духовно-нравственные искания.

85. Поэтический «бум» 1960-х годов. Влияние «оттепели» на литературный процесс. «Эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Н. Рубцов).

86. «Деревенская проза». Проблемы, типы героев, жанрово-стилевые поиски. Ф. Абрамов, С. Залыгин, В. Шукшин, В. Белов, В. Астафьев.

87. Литература русского зарубежья третьей волны. А. Солженицын, В. Аksenov, В. Войнович, С. Довлатов, Г. Владимов и др.

88. «Лагерная» проза. А. Солженицын, В. Шаламов, Е. Гинзбург. Тема, философская проблематика, особенности стиля. Судьба авторов и их произведений.

89. Поэзия И. Бродского. Соотношение этики и эстетики в творчестве, античные мотивы, проблема пространства и времени.

90. Военная проза, этапы её развития. Основные темы и философские проблемы. К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Гроссман, В. Быков, Б. Васильев, В. Астафьев. Творческий путь В. Быкова. Особенности проблематики и поэтики военных повестей В. Быкова.

91. Постмодернизм 90-х годов в поисках эстетической свободы. «Иронический авангард», имитация соцреализма и абсурд (В. Пелевин, В. Сорокин, Вик. Ерофеев, Е. Попов).

92. Творчество А. Битова и Вен. Ерофеева. Жанровые и стилиевые поиски А. Битова и В. Ерофеева («Пушкинский дом», «Человек в пейзаже», «Москва – Петушки»).

93. Творчество Ф. Искандера. Особенности тематики и поэтики рассказов.

94. Смех в рассказах Ф. Искандера.

95. Русская литература конца XX – начала XXI веков. Специфика развития разных родов и жанров, типология героев.

### **Список литературы для подготовки**

Бройтман, С. Н. Историческая поэтика : учеб. пособие / С. Н. Бройтман; Российский государственный гуманитарный университет. – М. : Российский государственный гуманитарный университет, 2001. – 420 с.

Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе. О литературном герое / Л. Я. Гинзбург. – СПб. : Азбука, 2016. – 704 с.

Сухих, И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех / И. Н. Сухих. – СПб. : Азбука, 2016. – 541 с.

Есин, А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.

Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учеб. / В. В. Кусков. – М. : Высш. шк., 2003. – 336 с.

Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : Учебник / О. Б. Лебедева. – М. : Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 415 с.

Западов, А. В. Поэты XVIII века : А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. Литературные очерки / А. В. Западов. – М. : Изд-во МГУ, 1984. – 235 с.

Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века : Учебник для высш. учебн. заведений / Г. А. Гуковский. – М. : Учпедгиз, 1939. – 526 с.

Серман, И. З. Русский классицизм : Поэзия. Драма. Сатира / АН СССР. Ин-т рус. литературы. (Пушкинский дом). – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. – 284 с.

История русской литературы XIX века : учеб. ром. / под ред. проф. А. И. Журавлёвой. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2006. – 688 с.

Сухих, И. Н. Русская литература для всех. От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. Классное чтение! / И. Н. Сухих. – СПб. : Азбука, Азбука-Классика, 2022. – 608 с.

Толстая, Е. Д. Игра в классики. Русская проза XIX–XX веков / Е. Д. Толстая. – М. : Новое литературное обозрение, 2017.

Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы / А. Б. Есин. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2003. – 173 с.

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов): В 3 ч.: учебник для бакалавриата и магистратуры / отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 800 с.

Литературные манифесты, Художественная критика. Хрестоматия / сост. А. Г. Соколов. – М. : Высш. шк., 1988. – 368 с.

Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для бакалавров. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 501 с.

История русской литературы XX века: 20–90-е годы : основные имена / редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова. – М. : Изд-во Московского ун-та, 2008. – 570 с.

История русской литературы XX века. Первая половина : учебник : В 2 кн. / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова и др.; под общ. ред. проф. Л. П. Егоровой. – М. : Флинта, 2014.

Громова, М. И. Русская современная драматургия : учеб. пос. / М. И. Громова. – М. : Флинта, 2013. – 160 с.

Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.

Черниенко, Л. В. Русская драматургия на рубеже тысячелетий : монография / Л. В. Черниенко. – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2010. – 200 с.

Черниенко, Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пос. / Л. В. Черниенко. – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009. – 249 с.

Черняк, М. А. Современная русская литература : учеб. пос. / М. А. Черняк. – М. : ФОРУМ: САГА, 2008. – 352 с.

Нефагина, Г. Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века : учеб. пос. / Г. Л. Нефагина. – Мн. : Эконопесс, 1997. – 231 с.

Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта, 2007. – 608 с.

Степанов, Е. В. Жанровые, стилистические и профетические особенности русской поэзии середины XX – начала XXI веков. Организация современного поэтического процесса / Е. В. Степанов. – М. : «Комментарии», 2014. – 400 с.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Главный. науч. ред. Н. Д. Тмарченко. – М. : Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.

Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 864 с.

Тюпа, В. И. Литература и ментальность / В. И. Тюпа. – М. : Вест-Консалтинг, 2009. – 273 с.

Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика / Б. В. Томашевский. – Л. : Госиздат, 1925. – 233 с.

Теория литературных жанров / М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Т. Тмарченко, В. И. Тюпа ; под ред. Н. Т. Тмарченко. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 256 с.