

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Программа**

профессионального аттестационного экзамена по направлению подготовки

**44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Магистерская программа «Культурологическое образование»

(уровень профессионального образования «*магистратура*»)

Луганск – 2026

## **Требования к вступительным экзаменам**

Вступительные экзамены по специальным дисциплинам для поступления в магистратуру представляют собой комплексные вопросы, в содержании которых входят главные темы, стержневые понятия и терминология специальных дисциплин «Теория и история культуры», «Методика преподавания культуроведческих дисциплин», «Сценарно-режиссерская разработка культурно-досуговых программ».

Также включены вопросы касательно знаний и использования технологий по организации социокультурной деятельности разных возрастных категорий, направлений и видов. Профессиональная деятельность культуролога, преподавателя теории и истории культуры, состоит из гуманитарного, социально-экономического, фундаментального, профессионально-ориентированного специальных компонентов. Каждый из компонентов предусматривает объемнонеобходимых знаний, умений и навыков.

Поступающий студент должен продемонстрировать:

- знания общих закономерностей и главных этапов развития мировой культуры, самых известных достижений материальной и духовной деятельности человечества в разных регионах мира, общечеловеческих культурных ценностях мировой цивилизации.

- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

- ознакомления со спецификой работы разных типов заведений сферы культуры;

- современных направлениях культурно-досуговой работы, форм организации досуга;

- сценарно-режиссерских принципы в создание культурно-досуговых, просветительских и познавательных программ.

К тому же в содержание включены вопросы по усвоению полученного необходимого объема общих и специальных знаний, уровня сформированности мировоззрения, обеспечения ориентации в культурном пространстве и времени.

## **Критерии оценки и требования к экзаменационным материалам**

Вступительный экзамен проводится в форме компьютерного тестирования. Максимальная оценка за экзамен составляет 100 баллов. Минимальное количество баллов составляет 30 баллов.

### **Перечень тем для подготовки к профессиональному аттестационному экзамену**

1. Мировая культура на рубеже XX-XXI веков: путь к диалогу.
2. Культурология в системе научного знания.

3. Основные подходы к изучению феномена культуры.
4. Античные представления о культуре.
5. Христианская культура и содержание ее основных ценностей.
6. Человек в системе культурных ценностей эпохи Средневековья.
7. Осмысление культуры в эпоху Просвещения.
8. Главные культурологические теории на рубеже XIX-XX вв.
9. Типология культур в XX веке: главные культурологические теории.
10. Мировая культура на рубеже XX-XXI веков: путь к диалогу.
11. Культура как форма накопления и трансляции социального опыта.
12. Основные культурно- исторические эпохи в культурах Запада.
13. Характеристика культур по типологическим критериям Запад-Восток.
14. Массовая и элитарная культура в условиях XX - начала XXI веков.
15. Культура и природа, их взаимодействие.
16. Культура и экология: современные проблемы.
17. Клубные учреждения как универсальные центры организации-социокультурной деятельности в сфере досуга.
18. Библиотеки и музеи в системе организации социокультурной деятельности в сфере досуга.
19. Парки культуры и отдыха в системе организации социокультурной деятельности в сфере досуга.
20. Учреждения искусства в системе организации социокультурной деятельности в сфере досуга.
21. Основы законодательства России о культуре. Законодательные акты относительно регулирования социокультурной деятельности в сфере досуга.
22. Семейный досуг как социокультурное явление.
23. Массовая форма социокультурной деятельности в сфере досуга.
24. Зрелища, выставки, лекции и экскурсии как формы художественно-массовой работы.
25. Культурно-досуговая программа как компонент технологии организации социокультурной деятельности: драматургия, современная тематика и жанровое своеобразие.
26. Виды клубных заведений. Клуб как фактор социализации молодежи.
27. Культурно-просветительский туризм в системе социокультурной-деятельности в сфере досуга. Организация анимационных услуг в сфере рекреационного туризма.
28. Цикл культурологических дисциплин в системе отечественного образования и воспитания.
29. Теоретические подходы к инновационному обучению. Понятие инновационное обучение.
30. Основные направления современного обучения (программное, проблемное, развивающее, интерактивное, дистанционное).
31. Методы обучения.
32. Методики и технологии обучения.
33. Инновационные подходы в образовательном процессе.

34. Специфика методики преподавания специальных дисциплин.
35. Развивающее, интегрированное и дифференцированное обучение.
36. Аудиторные занятия как основная форма организации обучения и управления учебным процессом.
37. Подготовка опорных конспектов по предметам специальных дисциплин.
38. Анализ проведенного урока.
39. Подготовка и проведение «открытых уроков».
40. Технология контроля. Средства и формы контроля.
41. Лидерство и социально-психологическое содержание руководства.
42. Виды стилей руководства.
43. Стимулирование познавательной и творческой активности обучающихся.
44. Разработка проблемно-проектных заданий к практическим занятиям.
45. Внеаудиторная работа. Содержание, организация, формы и методы.
46. Классификация методов обучения: монологические методы. Диалоговые методы. Пассивное восприятие (лекция, рассказ, объяснение, демонстрация).
47. Активное восприятие (работа с наглядным источником).
48. Функции средств обучения.
49. Алгоритм формирования организационной культуры преподавателя.
50. Интеграционная функция преподавателя-культуролога (взаимодействие с библиотекой, творческими организациями и «очагами культуры», установление межпредметных связей и др.).

### **Рекомендованная литература**

1. Пешикова Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя / Л. В. Пешикова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 147 с.
2. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Учебное издание. Книга для учителя. 2-е издание. / И.А. Химик Москва: Издательство «Просвещение», 1994. – 124 с.
3. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: Учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Эксмо, 2007. – 624 с.
4. Теория и история культуры: Учеб. пособие по культурологии / Под общ.ред. В.Ю.Черных. 2-е изд. Пермь: Перм. гос. мед. академия, 2000. –107 с.
5. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.