

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

ПРОГРАММА

творческого конкурса для поступающих по направлению подготовки

«ЖУРНАЛИСТИКА»

(уровень профессионального образования «*бакалавриат*»)

Луганск–2026

Цель – выявить у абитуриентов готовность к овладению основными профессиональными компетенциями журналиста.

Место во вступительных испытаниях.

Творческий экзамен при поступлении на направление подготовки «Журналистика» является обязательным наряду с русским языком и предполагает собственную систему оценивания по представленным ниже критериям.

Творческий конкурс должен выявить у абитуриентов:

- уровень владения языковыми, коммуникативно-прагматическими, текстовыми и жанровыми нормами;
- владение культурой мышления, умение аргументированно строить высказывание;
- представления о будущей профессии;
- наличие творческих способностей, желание работать в медиасфере;
- социальную зрелость, активность жизненной позиции;
- общекультурный уровень, широту кругозора.

Творческий конкурс проводится в письменной форме – в форме сочинения-миниатюры (эссе на 10 предложений).

Для справки.

Миниатюра – маленькое по объёму, но композиционно и содержательно завершённое произведение, обычно заключающее в себе мысль (образ) широкого обобщения или яркой характерности. В живописи, откуда перенят термин (итал. *miniatura*), по тематическому охвату и композиционному построению миниатюра подобна большой картине: она как бы копия большого полотна, но повторяющая всё в уменьшенном виде – «в миниатюре». Применительно к литературе миниатюра – аналог большого литературного жанра (новеллы, повести, поэмы и т.д.), который выражается в композиционной полноте и тематической законченности, а также масштабности идеи или образа. Одновременно, в силу аналогии с живописной миниатюрой, литературная миниатюра может быть весьма изобразительной, с наглядно зримыми или этически точными деталями. Поэтому не всякое короткое произведение, тем более эскиз или фрагмент, можно отнести к миниатюре.

Краткая литературная энциклопедия /Гл. ред. А.А. Сурков. – М., 1967. – Т.4.

Миниатюрность, помимо небольших размеров, предполагает сохранение между составляющими частями тех же самых пропорций, какие существуют в соответствующем большом предмете. В литературе миниатюрой может быть названа вещь, охватывающая по объёму своих образов или же идей такую же широкую область, какую охватывает крупное литературное произведение, а не ограничивающаяся одним каким-либо моментом, выхваченным из жизни, вне его общежизненного смысла.

Небольшие размеры миниатюры влекут за собой и другие её чисто формальные особенности, которыми она отличается от крупного по объёму произведения. Среди них на первом месте – тщательность отделки. Здесь полная

аналогия с миниатюрой живописной, которая требовала острого глаза и уверенной руки.

Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина. – М.; Л. : Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.

Известный лингвист А. А. Потебня писал, что «заслуга художника не в том *minimum* содержания, какое думалось ему при создании, а в известной гибкости образа, в силе внутренней формы возбуждать самое разное содержание».

В жанре миниатюры творили русские писатели И. Бунин, А. Куприн, М. Пришвин, В. Розанов, И. Шмелев.

Абитуриенту предлагается самостоятельно написать сочинение-миниатюру на узкую тему. Объем сочинения – не более десяти предложений.

Примерные темы сочинений:

Когда я стану профессионалом: прогноз развития журналистики через десять лет

Блогер VS Журналист: кто влиятельнее и авторитетнее?

На написание сочинения отводится 3 часа.

Творческая работа ориентирует участников конкурса на проблемное видение действительности, на использование реальных жизненных фактов. Миниатюра требует от абитуриентов проявления жизненной позиции, ценностных ориентаций.

В работе оцениваются как характеристики текста (соблюдение в нем языковых, коммуникативно-прагматических, жанровых и текстовых норм), так и характеристики личности абитуриента (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, умение аналитически мыслить).

Критерии оценивания сочинения-миниатюры:

Критерий	Максимальное кол-во баллов	Ошибки и недочеты, за которые снижаются баллы	Кол-во снимаемых баллов за одну ошибку
Соблюдение текстовых норм (связность, целостность, завершенность, информативная насыщенность)	30	Фактические, текстовые ошибки	3б.
Соблюдение жанровых норм	20	Композиционные ошибки	3б.
Соблюдение языковых норм (правильность речи)	20	Ошибки, связанные с нарушением языковых норм	3б.
Соблюдение коммуникативной нормы (в широком смысле слова) – совокупности необходимых условий эффективности коммуникативного акта	10	Коммуникативно – прагматические ошибки, в том числе этико-речевые	3б.
Построение аргументации	10	Логические ошибки	2б.
Оригинальность текста	10	Стилистические ошибки (стилистически не оправданное употребление языковых единиц, неудачная образность речи и под.)	2б.

Максимальное количество баллов за сочинение-миниатюру – 100.

Минимальный балл для участия в конкурсе – 30.

Литература

1. Культура русской речи : энциклопедический словарь-справочник / под редакцией Л. Ю. Ивановой, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева [и др.]. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 840 с.

2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под редакцией М. Н. Кожинной. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 696 с.

3. Засорина, Т. Н. Профессия – журналист / Т. Н. Засорина, Н. В. Федосова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 320 с.