

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

по направлению подготовки	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Профиль подготовки	<i>Хореографическое образование</i>
Уровень образования	<i>бакалавр</i>
Форма обучения	<i>очная</i>

Луганск, 2026

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент, поступающий по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Хореографическое образование, уровня образования «бакалавр», должен знать основы истории и теории хореографического искусства, основы музыкальной грамоты, основные упражнения классического танца, движения народно-сценического, современного и балльного танца, иметь начальный уровень владения одним из направлений хореографии и музыкально-ритмической координацией, владеть коммуникативными навыками, навыками самоорганизации и самоанализа в процессе исполнительской и педагогической деятельности.

Творческий конкурс состоит из одного тура.

- 1.1. Проверка физических данных.
- 1.2. Исполнение танцевального этюда.
- 1.3. Коллоквиум (устно).

Содержание и критерии оценивания:

1.1. Проверка физических данных.

Проверка профессиональных физических данных предполагает оценку соответствия профессии хореографа основных критериев: осанка – выявление нарушений (перегиб, сутулость и пр.); выворотность – способность развернуть ноги в бедре, голени и стопе наружу; подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами; форма подъема (высокий, средний, маленький); эластичность связок (наличие деформации); шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног (растяжка); прыжок – высота и легкость, согласованность всех частей тела; гибкость спины – степень подвижности, зависит от гибкости позвоночного столба; - выявление противопоказаний и дефектов.

Физические данные в работе проверяются путем исполнения основных упражнений классического танца и движений народно-сценического, современного и балльного танца (по заданию члена экзаменационной комиссии)

Критерии оценивания проверки физических данных (максимальное количество баллов – 30 баллов)

20 – 30 баллов – абитуриент обладает ярко выраженными профессиональными физическими данными. Природные предпосылки (выворотность, шаг, подъем) соответствуют требованиям поступления в высшее учебное заведение. Техническая оснащенность позволяет осваивать программу на высоком уровне. Двигательные навыки сформированы, техника и методика исполнения упражнений и движений отработана.

10 – 19 баллов – Абитуриент имеет минимально достаточные физические данные для зачисления на отделение, но требует интенсивной педагогической коррекции. Природные данные слабые, но компенсируются

старательностью или наличием спортивного прошлого (гимнастика, черлидинг) без хореографической школы. Упражнения выполнены методически и технически верно, но с заметными физическими усилиями.

0 – 9 баллов – абитуриент не готов к физическим нагрузкам в вузе. Уровень развития физических качеств ниже минимальных требований. Анатомические особенности делают невозможным освоение программы различных направлений танца. Двигательный аппарат не поддается профессиональной коррекции. Нарушена методика исполнения упражнений классического танца и движений народно-сценического, современного и бального танца. Полное отсутствие музыкально-ритмической координации (не может повторить простейший ритмический рисунок руками/ногами).

1.2. Исполнение танцевального этюда.

Абитуриент должен исполнить самостоятельно подготовленный фрагмент танца в свободном направлении (классический, народно-сценический, современный, бальный танец), длительностью не более двух минут. В ходе исполнения предполагается проверка художественных способностей (сценичность, координация, музыкальность, ритмичность).

Критерии оценивания исполнения танцевального этюда (максимальное количество баллов – 40 баллов)

30 – 40 баллов – абитуриент демонстрирует уровень, близкий к профессиональному исполнительскому. Этюд – законченное хореографическое произведение. Исполнение отличается виртуозностью, глубиной и индивидуальностью. Этюд включает сложнейшие технические элементы (вращения, высокие прыжки с фиксацией позы, сложные поддержки, сложные ритмические структуры) исполнены чисто, легко, без видимых усилий. Образ качественно проработан и выражает яркую индивидуальность исполнителя. Исполнитель не просто двигается под музыку – он является ее пластическим воплощением. Полиритмия, синкопы, нюансировка исполнены филигранно. Драматургия этюда выстроена грамотно, задействовано все сценическое пространство. Исполнитель обладает харизмой, имеет безупречный внешний вид, что говорит о понимании «культуры сцены».

20 – 29 баллов – абитуриент демонстрирует стабильную профессиональную подготовку. Этюд технически оснащен, артистичен, выстроен драматургически. Присутствуют незначительные недочеты, не влияющие на общее впечатление. Уверенное владение техническим аппаратом. Присутствует чистота исполнения элементов (прыжки, вращения, поддержки – в зависимости от направления). Хорошая координация, развитый апломб. Исполнитель создает цельный сценический образ. Пластика осмысленна, одухотворена. Проявляется высокий уровень музыкальности. Точно сняты акценты, фразировка, динамические оттенки. Этюд имеет продуманную драматургию: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Образ развивается во времени. Пространственный

рисунок разнообразен (использование сцены по диагоналям, кругам, точкам). Исполнитель обладает высокой сценической культурой.

10 – 19 баллов – абитуриент имеет начальную профессиональную подготовку (любительский уровень или 1–2 года обучения в профильном колледже). Этюд исполняется без грубых ошибок, но технически прост, лишен яркости и артистической глубины. Прослеживается владение основами техники выбранного направления. Движения исполняются с минимальными техническими ошибками (неточные позиции, недостаточная амплитуда, скованность в корпусе). Выявляется эпизодическое проявление эмоций. Абитуриент «исполняет движения», но не «проживает образ». Мимика и пластика не всегда согласованы. Присутствуют физические зажимы. Движения в целом соответствуют ритму, но есть неточности: несовпадение акцентов, «смазанность» начала и окончания движений с музыкальными фразами. Образ присутствует, но схематичен, неразвернут. Отсутствует динамика развития. Внешний вид соответствует требованиям.

0 – 9 баллов – абитуриент не владеет основами исполнительской техники. Этюд не раскрывает профессиональных возможностей. Отсутствие сценической культуры и музыкальности делает невозможным обучение по программе бакалавриата. Полное отсутствие профессиональной техники. Не владеет элементами выбранного направления (не может исполнить базовые движения). Нарушение координации, падения, остановки по ходу номера. Отсутствие сценического обаяния. Нет эмоционального отклика на музыку. Движения «мимо» музыки. Этюд не имеет композиционного построения. Неопрятный внешний вид. Грубое поведение на сцене.

1.3. Коллоквиум (устно).

Собеседование по выявлению абитуриентом общих знаний в области хореографического искусства. Абитуриент в рамках вступительного испытания должен продемонстрировать уровень понимания и усвоения знаний в области истории хореографического искусства по следующим темам:

- Какие виды хореографического искусства Вам известны?
- Какое место в Вашей жизни занимает хореография, музыка, литература, живопись?
- Чем, на Ваш взгляд, отличается хореографическое искусство от других видов искусств?
- Какие балетные спектакли Вам известны?
- Расскажите об истории формирования российских ведущих школ классического танца и возникновении русского балета?
- Зарубежное хореографическое искусство. Возникновение и развитие танца модерн в начале XX века. Какие направления современного танца существуют сегодня?
- Как Вы понимаете термин «народно-сценический танец»? Какие профессиональные ансамбли танца Вам известны?
- Назовите выдающихся деятелей в области хореографического

искусства.

– Какими профессиональными качествами должен обладать преподаватель хореографии?

**Критерии оценивания коллоквиума
(максимальное количество баллов – 30 баллов)**

20 – 30 баллов – абитуриент демонстрирует глубокие и структурированные знания в области хореографического искусства. Кругозор широк, включает знакомство с классическим и современным репертуаром, выдающимися личностями. Мотивация осознанна, профессиональная рефлексия развита. Владеет профессиональной хореографической и музыкальной терминологией, четко формулирует профессиональные цели. Речь грамотная, лексически богатая. Ответы развернутые, логичные, с элементами анализа. Умеет аргументировать свою позицию. Высокая степень профессиональной рефлексии. Абитуриент не только оценивает себя, но и видит свою траекторию развития в вузе и после. Демонстрирует понимание педагогических и постановочных аспектов профессии.

10 – 19 баллов – абитуриент имеет фрагментарные, поверхностные знания. Кругозор ограничен преимущественно собственным опытом занятий. Ответы не уверенны, требуют наводящих вопросов. Мотивация присутствует, но не осмыслена глубоко. Знание истории хореографического искусства поверхностно, владеет базовой терминологией на уровне практического опыта, но не может дать им четкое определение. Может частично оценить свое выступление, но затрудняется с анализом. Ответы на вопросы о будущей профессии шаблонны. Речь грамматически верна, но бедна в лексическом отношении. Ответы короткие, нет развернутых суждений.

0 – 9 баллов – абитуриент демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний и низкий общекультурный уровень. Мотивация поверхностна или отсутствует. Собеседование выявляет неспособность к обучению на вузовском уровне. Отсутствует знание истории хореографического искусства, не владеет профессиональной терминологией, ответы односложны, речь бессвязна. Абитуриент не может аргументировать собственную позицию.

По результатам вступительных экзаменов проверки физических данные, исполнения танцевального этюда и коллоквиума формируется комплексное количество баллов по специальности.

**Общее количество баллов по результатам 1 тура «Специальность»
(максимальное количество баллов – 100 баллов)**

80 – 100	баллов	5
40 – 79	баллов	4
20 – 39	баллов	3
0 – 19	баллов	2

