

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра литературоведения и культурологии



ПРОГРАММА

Университетского круглого стола

**«МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА
РУБЕЖА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»**

Луганск
2026

**Организационный комитет
Университетского круглого стола
«Мировая литература рубежа тысячелетий»**

Перетятая Олеся Сергеевна – **председатель оргкомитета**, директор Института филологии и социальных коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературоведения и культурологии.

Понасенко Артём Васильевич – **заместитель председателя оргкомитета**, заведующий кафедрой литературоведения и культурологии, кандидат филологических наук.

Аулов Анатолий Михайлович – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературоведения и культурологии.

Будивская Лариса Петровна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературоведения и культурологии

Зайцева Елена Владимировна – старший преподаватель кафедры литературоведения и культурологии.

Демура Екатерина Михайловна – ассистент кафедры литературоведения и культурологии.

Овчинников Фёдор Валерьевич – ассистент кафедры литературоведения и культурологии.

Стомина Анастасия Александровна – **секретарь**, ассистент кафедры литературоведения и культурологии.

Время и место проведения:

14 октября 2026 года, 10:00

ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 1-й корпус, ауд. 1-315

Проблематика

Рубеж XX–XXI веков стал для мировой литературы временем глубокого системного перелома, вызванного цифровой революцией, глобализацией и крахом «больших нарративов». Эти вызовы трансформируют саму природу текста, роль автора и традиционные формы повествования. Литература отвечает на них рождением новых гибридных форм — от гипертекстов до литературы диаспор, — где стираются границы между автором и читателем, высоким и массовым, реальным и виртуальным.

Ключевой вопрос для дискуссии: является ли современная литература радикальным разрывом с прошлым или сложным диалогом с традицией? Мы предлагаем обсудить, как в ответ на вызовы времени рождаются новые художественные языки, нарративные стратегии и философские системы, позволяющие литературе не только адаптироваться, но и предлагать уникальные инструменты для осмысления меняющейся реальности — от трансформации жанров и героев до перераспределения голосов в глобальном культурном пространстве.

Спектр проблем для обсуждения

- ***Литература на перекрестке эпох: диалог традиций и современности.***
- ***Художественные миры и языки современной литературы.***
- ***Философские и духовные поиски в текстах новой эпохи.***
- ***Личность и история в зеркале литературы.***

Приветственные слова:

Перетятой Олеси Сергеевны – директора Института филологии и социальных коммуникаций ЛГПУ, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературоведения и культурологии;

Понасенко Артёма Васильевича – заведующего кафедрой литературоведения и культурологии ЛГПУ, кандидата филологических наук.

Выступления докладчиков

Регламент – 5–7 минут (доклад), 3–5 минут (дискуссия)

Аулов Анатолий Михайлович – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературоведения и культурологии ЛГПУ.

«Одиссея» как ответ на иронию в результате освоения греческой цивилизацией моря

Перетятая Олеся Сергеевна – директор Института филологии и социальных коммуникаций ЛГПУ, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературоведения и культурологии ЛГПУ.

«Гротескный реализм» как художественный метод в творчестве Юрия Полякова (на примере романа «Гипсовый трубач»)

Понасенко Артём Васильевич – кандидат филологических наук, заведующий кафедрой литературоведения и культурологии ЛГПУ.

Образ Донбасса в военной лирике Марка Некрасовского

Будивская Лариса Петровна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ЛГПУ.

Любовь и взаимопонимание сквозь призму абсурда в пьесе «От красной крысы до зеленой звезды» А. Слаповского»

Зайцева Елена Владимировна – старший преподаватель кафедры литературоведения и культурологии ЛГПУ.

Проблемы семейного воспитания в русской классической литературе VIII-XIX веков.

Демура Екатерина Михайловна – ассистент кафедры литературоведения и культурологии ЛГПУ.

Тема войны в текстах авторской песни Елены Заславской: поэтика лирического героя и историческая память.

Стомина Анастасия Александровна – ассистент кафедры литературоведения и культурологии ЛГПУ.

Игровая поэтика В. Набокова и ее преломление в эстетике русского постмодернизма.

Овчинников Фёдор Валерьевич – ассистент кафедры литературоведения и культурологии ЛГПУ.

Константы художественного мира в "Донских рассказах" М.А. Шолохова».

Молодцов Алексей Борисович – ассистент кафедры литературоведения и культурологии ЛГПУ.

Лирический хронотоп романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Конькова Марина Юрьевна – аспирант 3 курса научной специальности «Теория литературы» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Перетятая О. С.

Архетип пути в балладах В. С. Высоцкого: от фольклорной модели к авторской песне

Гладков Андрей Игоревич – аспирант 3 курса научной специальности «Теория литературы» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Перетятая О. С.

Проблема подлинности в пьесе Т. Стоппарда «Отражения, или Истинное»

Горбунов Виталий Владимирович – аспирант 3 курса научной специальности «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Аулов А. М.

Трансформация сказового повествования в малой прозе М.М. Зощенко 1920-30-х годов

Цинкевич Елена Александровна – студентка 5 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Аулов А.М.

Трактовка образа Василия Теркина в литературной критике

Кириченко Валерия Юрьевна, студентка 5 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Перетятая О. С.

Тема «футлярной» жизни в литературе XIX века: культурно-исторический аспект

Пшеничная Алина Александровна – студентка магистратуры 3 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Перетятая О. С.

Исповедальность образов в поэзии В. В. Маяковского о любви

Краснояржская Анастасия Андреевна – студентка магистратуры 1 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Перетятая О. С.

Интермедialная природа фантастического у М. А. Булгакова и В. В. Набокова

Гогишвили Анастасия Темуриевна – студентка магистратуры 1 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Перетятая О. С.

Пространство травмы: петербургский «угол» Раскольников и «дом» как травматический локус в «Женщинах Лазаря» Марины Степановой

Сибирко Анна Константиновна – студентка 5 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Перетятая О. С.

Импрессионистические черты в творчестве А. П. Чехова (на примере «степных рассказов»)

Сухоручко Дарья Михайловн – студентка магистратуры 3 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: канд. филол. н., доц. Перетятая О. С.

Взаимодействие классического литературного наследия и «новых» медиа в современных социокультурных реалиях

Наконечная Наталья Владимировна – студентка 5 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: ст. преп. Зайцева Е. В.

Религиозная символика и христианские мотивы в романе С. Лукьяненко «Холодные берега».

Чепель Рита Александровна – студентка 5 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: ст. преп. Зайцева Е. В.

Образ литературного Петербурга в книге И. Одоевцевой «На берегах Невы».

Баранова Виталина Васильевна – студентка 5 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ. **Научный руководитель:** ст. преп. Зайцева Е. В.

Мир детства в романе С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

Черенкова Виктория Владимировна – студентка 4 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель: ст. преп. Зайцева Е. В.

Женские образы в рассказах Н.Тэффи.

Гречишкина Дарья Сергеевна – студентка 4 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ.

Научный руководитель:

канд. филол. н., доц. Будивская Л. П.

Жанр антиутопии в русской литературе (на примере романа «В начале было Слово - в конце будет Цифра» Маргариты Симоньян).

Ивашко Мария Сергеевна – студентка 4 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ. **Научный руководитель:**

ст. преп. Зайцева Е. В.

Женский взгляд на катастрофу в произведениях о войне Ю. Друниной и А. Ревякиной.

Недвиг Виталий Александрович – студент 4 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ. **Научный руководитель:** ассист. Стомина А. А.

Репрезентативный» герой: Кеша как портрет «люмпен-консумера» цифровой эпохи

Исаенко София Алексеевна – студентка 4 курса направления подготовки «Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература» ЛГПУ. **Научный руководитель:** канд. филол. н., доц. Будивская Л. П.

Функция фольклорного персонажа в современном славянском фэнтези.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface. There is no handwriting or other markings on the paper.