

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
« 14 » _____ 2026 г.

Приложение к программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и аттестации обучающихся
по программе
Фотожурналистика

По направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Курсы: ОФО – 2 курс (4 семестр)

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент

Куянцева Е.А.

Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела

« 26 » _____ 2026 г., протокол № 5
Е.А. Куянцева

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) Фотожурналистика и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2 Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПК-2.1. Знает основные жанры журналистских текстов, типы СМИ, особенности функционирования различных мультимедийных платформ. ПК-2.2. Придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта; распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами; выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени. ПК-2.3. Владеет навыком создания материалов для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика».	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций
История фотографии и фотожурналистики	ПК-2	Устный опрос
Основные тенденции развития фотожурналистики в условиях современности.	ПК-2	Устный опрос Подготовка мультимедийных презентаций
Информационные фотожанры	ПК-2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Публицистические фотожанры.	ПК-2	Устный опрос

		Выполнение практических заданий
Фотопортрет как особый жанр фотожурналистики	ПК-2	Выполнение практических заданий
Жанровые модификации цифровой эпохи	ПК-2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Аттестация		Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p>Знает: специфику, функциональное и жанровое своеобразие сетевых изданий, организационно правовые формы редакций интерактивных СМИ.</p> <p>Умеет: ориентироваться в типологических параметрах современных СМИ, применять полученные знания на практике, создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах и форматах.</p> <p>Владеет: навыками системного типологического анализа современных СМИ; методикой работы с массовой информацией в мультимедийной, интерактивной среде, различными знаковыми системами в зависимости от типа СМИ для размещения на различных платформах.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	15		15
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	27		27
Самостоятельная работа	28		28
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	30		30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов,	

		близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

1.7. Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2025/2026

Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра журналистики и издательского дела

Экзамен (устный) по дисциплине «**Фотожурналистика**»
42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)
ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1.
2.
3.

Утверждено на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, протокол № ____
от _____ 20 __ г.

Заведующий кафедрой _____
Экзаменатор _____

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Фотография в журналистике.
2. Фотоиллюстрации – элемент графической модели печатного СМИ.
3. Требования, предъявляемые к фотооригиналам, предназначенным для печати.
4. Повествовательные возможности фотоизображения. Фотография как разновидность журналистского текста.
5. Этика в фотожурналистике, проблема папарацци.
6. Нормативно-правовые нормы фотосъемки людей.
7. Поствоенная фотожурналистика: направления, мастера, особенности.
8. Современная фотожурналистика: направления, мастера, особенности.
9. Рекламно-справочные функции фотографии. Рекламная фотография в истории.
10. Выразительные средства в фотожурналистике.
11. Жанры фотографии в фотожурналистике
12. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
13. Жанр фотореспонденции в фотожурналистике.
14. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
15. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
16. Фотосерия как жанр современной фотожурналистики.

17. Портрет, его виды, задачи мастера, технические особенности фотосъемки.
18. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
19. Крупнейшие мировые фотоагентства и их характеристика.
20. Мировые фотобанки и работа СМИ с ними.
21. Подготовка фотоматериала к публикации
22. Решающие мгновения в фотографии. Творчество Анри-Картье Брессона и его влияние на фотожурналистику.
23. Влияние новых технологий на фотожурналистику.
24. Тенденции развития фотожурналистики.
25. Понятие жанра в фотожурналистике. Системный характер жанров.
26. Отличительные черты жанров в фотожурналистике.
27. Документальная и художественная фотография в фотожурналистике.
28. Место и роль фотожурналиста в политике издания.
29. Технологии обработки и хранения фотоматериалов. Основные графические редакторы и их возможности.
30. Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и докладов

1. Специфика журналистского мастерства известных мировых фотографов: Александр Родченко, Ричард Аведон, Анри Картье Брессон, Себастьян Сальгадо, Ги Бурден, Ирвин Пенн и др. (творчество одного фотографа на выбор)
2. Фотожурналист в горячих точках. Особенности и правила работы.
3. Влияние новых технологий на фотожурналистику
4. История развития фотожурналистики.
5. Довоенная фотография: направления, мастера, особенности.
6. Советские фотожурналисты.
7. Военные фотожурналисты.
8. Съемка спортивных мероприятий в фотожурналистике.
9. Мобильный репортаж и блогосфера. Провести анализ работы журналистов в блогосфере.
10. Выразительные средства в фотожурналистике.
11. Жанры фотографии в фотожурналистике
12. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
13. Жанр фотокорреспонденции в фотожурналистике.
14. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
15. Портрет, его виды, задачи мастера, технические особенности фотосъемки.

Практические задания

1. Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фоторепортаж (фотографии + подпись или комментарий к ней), пользуясь сайтами photoXPress.ru, photographer.ru, photosight.ru или другими фотосайтами.
2. Подготовить устный анализ фотожурналистского текста ситуационного жанрового снимка (фотозарисовки).
3. Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фотопортрета (фотоочерка).
4. Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фотопейзажа.
5. Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фотоэтюда (натюрморта).

6. Подготовить устный анализ фотографий, используемых в качестве средства изобразительно-выразительного оформления полосы.
7. Подготовить устный анализ фотографий, используемых в качестве средства изобразительно-выразительного оформления полосы.
8. Составить словарь специальных терминов (не менее 30 понятий).
9. Написать текст к фотографии.
10. Охарактеризовать качество предложенного фотоснимка.
11. Определить жанр предложенного фотоснимка.

Темы для курсовой работы

1. Содержание и форма в фотожурналистике.
2. Жанр в фотожурналистике.
3. Типологические характеристики жанра в фотожурналистике.
4. Основные параметры фоторепортажа и разновидности этого жанра.
5. Отличительные черты фотосерии как жанра фотожурналистики.
6. Фотозарисовка как жанр фотожурналистики.
7. Становление фотожурналистики в СССР (на примере...).
8. Становление военной фотожурналистики в российских и зарубежных печатных СМИ.
7. Современная российская фотожурналистика (на примере...).
8. Документальная фотография времен Великой Отечественной войны.
9. Портрет как жанр фотожурналистики (виды фотопортретов и их функции в газетном номере).
10. Особенности спортивного фоторепортажа (на примере...).
11. Особенности отражения действительности в фотозаметке, фотозарисовке и фоторепортаже.
12. Основные особенности жанра портретного фотоизображения.
13. Фотокорреспонденция как жанр фотожурналистики.
14. Факт как элемент фотопубликации в разных жанрах фотожурналистики.
15. Роль сюжета и композиции в фотопубликациях.
16. Выразительные особенности фотожурналистики (на примере Российских и зарубежных СМИ).
17. Типологические признаки фотожурналистики.
18. Фотоочерк и его жанры.
19. Отличительные признаки информационных и публицистических видов жанров в фотожурналистике.
20. Цели и задачи творчества фоторепортера.
21. Фотомонтаж как особый жанр фотожурналистики.
22. Художественно-документальный образ в фотографии.
23. Основные компоненты фотопубликации – визуальный и вербальный.
24. Идея как главная мысль фотопубликации.
25. Особенности журналистских фотографий - новостных, документальных, репортажных.
26. Фотокорреспонденция и её назначение в печатных СМИ.
27. Особенности жанров в фотожурналистике.

2.1. Оценочные средства промежуточной аттестации (устный экзамен)

Вопросы к экзамену

1. Особенности восприятия фотографии человеком.
2. Тенденции развития фотожурналистики в современных условиях.
3. Назовите основные этапы становления фотографии в СМИ.
4. Содержание и форма в фотожурналистике.

5. Жанр в фотожурналистике.
6. Типологические характеристики жанра в фотожурналистике.
7. Кто изобрел фотографию?
 8. Каким образом изобретение фотографии изменило развитие журналистики?
 9. Понятие жанра в фотожурналистике.
 10. Системный характер жанров.
 11. Отличительные черты жанров в фотожурналистике.
 12. Фотозаметка как жанр: источники возникновения, признаки жанра, разновидности.
 13. Особенности и разновидности жанра фоторепортаж.
 14. Фотозарисовка как жанр фотожурналистики.
 15. Особенности и разновидности фотозарисовки.
 16. Специфика жанра фотокорреспонденции.
 17. Фотоочерк как жанр фотожурналистики.
 18. Жанровые особенности и разновидности фотомонтажа.
 19. Особенности жанра фотопортрет.
 20. Факт и образ в портретных изображениях.
 21. Особенности и разновидности фотосерии.
 22. Специфика фотожурналистики «аналоговой» эпохи.
 23. Объект и субъект фотожурналистики.
 24. Элементы содержания и формы в фотожурналистике: тема.
 25. Факт в фотожурналистике.
 26. Отображение события в фотожурналистике.
 27. Идея в журналистской фотографии.
 28. Художественно-документальный образ в фотожурналистике.
 29. Сюжет и композиция в журналистской фотографии.
 30. История фотографии и фотожурналистики.
 31. Понятие «содержание» в фотожурналистике.
 32. Разновидности жанра фоторепортажа.
 33. Особенности сюжета фотосерии.
 34. Понятие «форма» в фотожурналистике.
 35. Три вида фотографии - новостная, документальная, репортажная.
 36. Факт как элемент содержания фотопубликации.
 37. Основные особенности жанра фотопортрета.
 38. Художественно-документальный образ в фотожурналистике.
 39. Факт и образ в портретных фотоизображениях.
 40. Фактографический и текстовый компоненты.
 41. Роль сюжета и композиции в фотопубликации.
 42. С чем и каким образом связаны изменения в фотожурналистике в последние десятилетия?
 43. День рождения фотографии?
 44. Отличительные признаки информационных жанров фотожурналистики?
 45. Специфика публицистических жанров фотожурналистики.
 46. Как влияет интернет на современную фотожурналистику?
 47. Принципы построения изобразительного ряда фотоочерка.
 48. Как влияет технический прогресс на развитие фотожурналистики?
 49. Какое влияние оказывает любительская фотография на развитие фотожурналистики?
 50. Роль факта в фотозаметке.
 51. Назвать и охарактеризовать типы содержания в фотожурналистике.
 52. Разновидности фотоочерка в печати.
 53. Охарактеризовать категории сюжета и композиции в фотографии.
 54. Охарактеризовать визуальный и вербальный компоненты в фотопубликации.

55. Идея как главная мысль фотопроизведения.
56. Специфика работы журналиста над фотопубликацией.
57. Какой снимок будет считаться хорошим у журналиста?
58. Почему важно знать специфику композиции снимка?
59. Сюжетный центр и равновесие в фотографии.
60. Фон и глубина пространства в снимке журналиста.
61. Передача информации как главная функция журналистского снимка.
62. Аттрактивная функция журналистской фотографии.
63. Иллюстративная функция журналистской фотографии.
64. Фотография как иллюстрация к тексту.
65. Структура снимков для фоторепортажа
66. Фотокорреспонденция и её назначение в печатных СМИ.
67. Чем фотография журналиста отличается от фотографии для искусства?
68. Фотомонтаж как особый жанр фотожурналистики.
69. Какие жанры фотожурналистики сейчас наиболее востребованы? Почему?
70. Влияние фотоискусства, интернета, любительской фотографии на развитие современной фотожурналистики