

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.  
« 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Компьютерные системы и образовательная робототехника

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Курс 2 (4 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Компьютерные системы и образовательная робототехника очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» от 08.10.2013 № 544н.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, Коночкина Оксана Ивановна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от « 14 » января 2026 г., № 7

заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования

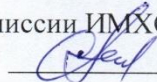


Пиченикова С.Г.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

протокол от « 15 » января 20 26 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович



Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



Савенков В.В.



## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** – изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

**Задачи:** – определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики, выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части дисциплин Блока 1 (Б1.В.ДВ.01.02) – дисциплины по выбору и изучается на 2-м курсе.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. Умения: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. Навыки: обработки, анализа и синтеза информации.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Обществознание».

Является основой для изучения следующих дисциплин: философия, религиоведение, социология.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует со студентами с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и	Знает: социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Умеет: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. Конструктивно взаимодействует со студентами с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции Владеет: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;

	гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b> (2 зач. ед)		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>24</b>		
Лекции	8		
Семинарские занятия	-		
Практические занятия	16		
Лабораторные работы	-		
Контрольные работы			
Курсовая работа / курсовой проект			
Другие формы организации учебного процесса	-		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>44</b>		
<b>Форма аттестации</b>	Зачет		

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Тема 2. Проблемные поля культурологии.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация.

Тема 3. Феноменология культуры.

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная и др. Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии.

## **Раздел 2. Учение об исторических типах культуры.**

### **Тема 5. Первобытная культура.**

Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм.

### **Тема 6. Культура ранних цивилизаций.**

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

### **Тема 7. Античность как тип культуры.**

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.

### **Тема 8. Культура средневекового запада.**

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

### **Тема 9. Арабо-мусульманская культура.**

Начало мусульманской эры. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры.

### **Тема 10. Культура эпохи возрождения.**

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

### **Тема 11. Европейская культура Нового времени.**

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо. Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

### **Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.**

Культура «модерна». Идейные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-

масса и массовая культура. Информационная революция. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная
	Культурология как система гуманитарного знания.			
1	Культурология как научная дисциплина.	2		
2	Проблемные поля культурологии.			
3	Феноменология культуры.	2		
4	Культурологические парадигмы и концепции культуры.			
5	Культура Античного мира.	2		
6	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.	2		
7	Мировая культура эпохи Просвещения и Нового времени.	2		
8	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2		
<b>Итого:</b>		<b>8</b>		

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная
1	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2		
2	Культуранных цивилизаций			
3	Культура Античного мира	2		
4	Культура эпохи Средневековья.			
5	Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации			
6	Древнерусская культура IX- XVI вв.	2		
7	Мировая культура эпохи Просвещения	2		
8	Мировая культура эпохи XIX в.	2		
9	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	2		
10	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2		
11	Культура советского общества	2		
12	Рубеж веков и становление постиндустриального общества			
<b>Итого:</b>		<b>16</b>		

#### 4.5. Лабораторные работы Программой не предусмотрены.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	.....		
2			
<b>Итого:</b>			

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная
1	Проблемные поля культурологии.	Составление плана - конспекта	4		
2	Феноменология культуры.	Составление плана - конспекта	4		
3	Культура Древнего Египта	Реферат	6		
4	Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры.	Составление плана - конспекта	4		
5	Европейская культура XVIII-XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве.	Реферат	8		
6	Мировая культура эпохи XIX в.	Составление плана - конспекта	4		
7	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	Составление плана - конспекта	4		
8	Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Культура советского периода. Достижения соцреализма.	Реферат	10		
<b>Итого:</b>			<b>44</b>		

#### 4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательные технологии, применяемые в дисциплине: эвристическая беседа; проблемная лекция с презентацией; групповая дискуссия; «мозговая атака»; коллективные решения творческих задач и др.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», музыкальные викторины, «музыкальные гостиные».

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (тематические мультимедиа-презентации, электронные учебники, задания для тестирования и др.) при подготовке к лекциям, практическим занятиям.

**6. Формы контроля освоения учебной дисциплины** тестирование;

- устный опрос;
- практические задания;
- контрольные работы.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

**7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

**А) основная литература:**

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 487 с. –Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Культурология: Учеб.пособие / Составитель и ответ. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001. –304 с.

3. Пуринова Г.К. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]./ Г.К. Пуринова. – СПб. :СПбУТУЭ, 2010. – 147 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL <https://e.lanbook.com/https://e.lanbook.com/book/63878>(дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Составители :Лалетин Д. А., Пархоменко И.Т., Радугин А.А. / Отв. редактор Радугин А.А.– М.: Центр, 1998. – 592 с.

**Б) дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств/ М.В. Алпатов. – М., 1984. –356 с.

2.Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учеб. пособие для самостоятельной работы студентов / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск: Книта, 2012. – 294 с.

3. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. –3-е изд.– Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024.– 143 с.– Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. –URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html> (дата обращения: 02.07.2024). –Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.Попова Е. В. Культурология: учеб. пособие для студентов проф.-пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. – Екатеринбург: Издво ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. – 251 с.

5. Суслова Т.И. Культурология : учебное пособие / Суслова Т.И. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. – 122 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**В) Интернет-ресурсы:**

1. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» : ЛАНЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://e.lanbook.com>



2. Научная библиотека ФГБОУ ВО «Луганского государственного педагогического университета» :IPRSMART [Электронный ресурс]. – Режим доступа :[tps://www.iprbookshop.ru/78574.html](https://www.iprbookshop.ru/78574.html)

3. Портал «Гуманитарное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа :[URL:http://www.humanities.edu.ru/](http://www.humanities.edu.ru/)

4. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] – режим доступа. – [URL:http://edu.ru/](http://edu.ru/)

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] – режим доступа. – [URL:http://schoolcollection.edu.ru/](http://schoolcollection.edu.ru/)

Библиотека философского факультета МГУ [электронный ресурс] – режим доступа. – [URL:http://philos.msu.ru/](http://philos.msu.ru/)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия:

Демонстрационные материалы - мультимедиа-презентации лекций; цифровые изображения (произведений изобразительного искусства, археологических памятников и т.д.).

2. Практические занятия:

Компьютерная техника, мультимедийное оборудование:

- 1) экран;
- 2) проектор;
- 3) ноутбук;
- 4) колонки.

**9. Лист дополнений и изменений**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата внесения изменения / дополнения</b>	<b>Основание</b>	<b>Содержание изменения / дополнения</b>	<b>Лица, подтверждающие изменение / дополнение</b>	
				Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.	Директор Кондратенко А.П.
1.					