


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко
«28» апреля 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

По направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)

Профиль подготовки – Физическая реабилитация

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (4, 5 триместр)

Луганск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования для подготовки бакалавров по направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура), профилю Физическая реабилитация очной и заочной форм обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 года № 942 (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Афонин Юрий Владимирович

старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Алехина Галина Викторовна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания

«28» апреля 2023 г., протокол № 9.

И. о. заведующего кафедрой
культурологии и музыкознания



Л.П. Лабинцева

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович
«28» апреля 2023 г., протокол № 9.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета музыкально-художественного
образования имени
Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего
учебно-методическим отделом



В.В. Савенков

«29» апреля 2023

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

Задачи:

- определить специфический предмет культурологии в рамках общепhilosophической проблематики;
- выявить место культуры в системе бытия;
- исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии;
- изучить исторические типы культур;
- развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Культурология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыкознания.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе;

умения логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры;

навыки обработки, анализа и синтеза информации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История России», «Русский язык и культура речи» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин: «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение», «Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Культурология», должны:

знать:

- основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, причины и следствия основных исторических процессов, персоналии выдающихся деятелей; основные методы научного и философского исследования;

- основные методологические и концептуально значимые понятия психологической науки на различных этапах её становления, гипотезы возникновения и основные этапы развития психики в процессе эволюции, причины и типы коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии;

- принципы толерантного отношения к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий, основные понятия теории межкультурной коммуникации, методы межкультурных исследований;

- культурологические и этно-исторические особенности различных социальных групп; основные этапы, закономерности и тенденции мирового исторического процесса, методы анализа процессов межкультурного взаимодействия, приёмы и способы учёта разнообразия культур в процессе такого взаимодействия;

- основы теории культурологии, истории мировой и российской культуры, сведения о существовании многообразия культур и цивилизаций и их взаимодействии, о богатстве отечественного и мирового культурного наследия различных субкультур, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; основные этапы, закономерности и тенденции мирового исторического процесса.

уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития; обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы.

- использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания; анализировать базовые механизмы субъективных процессов, состояний и индивидуальных различий с учетом системного взаимодействия биопсихосоциальных составляющих;

- выявлять обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем особенности межкультурного взаимодействия; выявлять возможные причины коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии; реализовывать недискриминационное толерантное восприятие культурных особенностей в личном и массовом общении и выполнении поставленной задачи, осуществлять речевое и неречевое общение носителями языка в соответствии с национально-культурными особенностями;

- обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы; обобщать политические и социокультурные идеи, господствующие на определенном этапе развития общества, в целостную систему взглядов и представлений; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, межличностном общении; логически верно, аргументировано и ясно строить письменную и устную речь;

- быть коммуникабельным, толерантным и честным, готовым к кооперации с коллегами, работать в команде и самостоятельно; понимать и анализировать, исторические факты и социально значимые процессы и быть готовым к ответственному участию в социокультурной жизни;

- осуществлять поиск и применять необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;

иметь опыт:

- навыками работы с историческими источниками, исторической картой, научной литературой;

- навыками использования и применения основных философских и научных методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания;

- способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- способностью преодолевать коммуникативные барьеры в межкультурном взаимодействии, способностью придерживается принципов недискриминационного взаимодействия и толерантного восприятия культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий;

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, навыками построения контактных и стимулирующих фраз речевого этикета;

- навыками изложения самостоятельной точки зрения, навыками анализа, сопоставления и оценки информации из различных источников;

- практическим опытом анализа процессов межкультурного взаимодействия, использования приёмов и способов учёта разнообразия культур в процессе такого взаимодействия;

- навыками культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятию информации;

- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний;

- методами изучения отечественной и мировой культуры, навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования ряда компетенций (в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 49.03.02 «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)» и требованиями к результатам освоения ОПОП ВО):

Универсальных (УК):

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / 2 зач. ед. | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая учебная нагрузка | 72 (2зач.ед.) | 72 (2зач.ед.) |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе: | 28 | 8 |
| Лекции | 8 | 2 |
| Семинарские занятия | - | |
| Практические занятия | 20 | 6 |
| Лабораторные работы | - | - |
| Контрольные работы | | |
| Курсовая работа /курсовой проект | - | - |
| Другие формы организации учебного процесса – текущий контроль знаний | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 40 | 60 |
| Форма аттестация | Зачёт | Зачёт |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культурологические парадигмы и концепции культуры.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Многообразие определений культуры. Обыденное и научное понимание культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная, структурно-функциональная, психоаналитическая, информационно-семиотическая.

Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии. Историзм и идея целостности культуры (Д. Вико). Идея

прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер, Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры и немецкий романтизм (Гете, Шиллер, Ф. Шлегер). Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М. Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Строс, М. Фуко, Р. Барт). Игровая теория культуры (Й. Хейзинга).

Раздел 2. Учение о исторических типах культуры.

Тема 2. Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.

Проблема исторических форм культуры. Учение о типах культуры в диахроническом и синхроническом аспектах. Первобытная культура. Примитивные орудия труда. Охота и собирательство. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия (Дж. Фрезер), тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Табу. Сакральное. Первобытное мышление (Леви-Брюль). Синкретизм.

Тема 3. Культура Античного мира.

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Полис - античный город-государство. Политеизм. Космоцентризм античной мифологии и культуры. Автаркия, агонистика, калокагатия, свободолюбие и рационализм как ценностные доминанты античной культуры. Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры. Утилитаризм римской культуры. Историческое значение Античности. Формы государственного устройства в Древнем Риме - «царский период», аристократическая республика, империя.

Тема 4. Мировая культура эпохи средневековья.

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Основные догматы и заповеди христианства. Аскетизм как императив средневековой этики. Институт церкви. Храм как «град Божий». Вера и разум. Эсхатологизм - ожидание конца света, конца земной истории. Религиозный символизм. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Монастырь. Университет. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Тема 5. Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви.

Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Стремление к гармонии, поиск равновесия природного и человеческого, материального и духовного, чувственного и разумного, космоцентризма и антропоцентризма. Возникновение исторического взгляда на культуру. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения (Л. Валла, Пикко дела Мирандола, Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Кампанелла, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Реформация как гуманизация религиозного сознания. Особенности Северного Ренессанса. Реформация и контрреформация. Мартин Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин, Э. Роттердамский. Трагедия индивидуализма (Шекспир, Монтень). Перестройка принципов научного мышления (гелиоцентрическая система Коперника). Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Тема 6. Мировая культура эпохи Просвещения и Нового Времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Политическая программа английского просвещения (Локк, Гоббс). Французское Просвещение (Руссо. (Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII вв. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Роль промышленной революции в культурных изменениях. Техника как фактор культуры. Социальные и технические науки XIX в. Философский рационализм и иррационализм. Критика принципов классического рационализма. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов.

Позитивизм в философии натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре - характерные черты европейской культуры XIX в. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Тема 7. Мировая культура XX - нач. XXI вв.

Культура «модерна». Идейные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Символизм, акмеизм, имажинизм. Глобальные катаклизмы XX в. Антиутопии в художественной литературе (Оруэлл, Платонов, Замятин). Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса (Х. Ортега-и-Гассет) и массовая культура. Информационная революция (Э. Тоффлер, Д. Белл). Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Проблема манипулирования сознанием. От «Галактики Гуттенберга» (М. Мак-Люэн) к «Галактике

интернет» (М. Кастельс). Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|--------------------------|--|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 3 семестр/ 4, 5 триместр | | 3 семестр | 4 триместр |
| 1 | Культурология как научная дисциплина. Культурологические парадигмы и концепции культуры. | 2 | 2 |
| 2 | Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. | 2 | - |
| 3 | Культура Античного мира. | 2 | - |
| 4 | Мировая культура эпохи средневековья. | 2 | - |
| 5 | Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации. | 2 | - |
| 6 | Мировая культура эпохи Просвещения и Нового времени. | 2 | - |
| 7 | Мировая культура XX – нач.XXI вв. | 2 | - |
| Итого: | | 14 | 2 |

4.4. Практические /семинарские занятия

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|------------------------------|--|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 3 семестр/ 4, 5 триместр | | 3 семестр | 4 триместр |
| 1 | Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. | 2 | - |
| 2 | Культура Античного мира | 2 | 2 |
| 3 | Культура эпохи Средневековья. | 2 | - |
| Итого за семестр / триместр: | | - | 2 |
| | | 3 семестр | 5 триместр |
| 4 | Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации. | 2 | - |
| 5 | Древнерусская культура IX- XVI вв. | 2 | 2 |
| 6 | Мировая культура эпохиПросвещения. | 2 | - |
| 7 | Мировая культура эпохиXIXв. | 2 | - |
| 8 | Культура России эпохи XVIII -XIX вв. | 2 | - |
| 9 | Культура советского общества. | 2 | - |
| 10 | Мировая культура XX – нач. XXI вв. | 2 | 2 |
| Итого за семестр / триместр: | | 20 | 4 |
| Итого: | | 20 | 6 |

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Название раздела/темы | Вид самостоятельной работы | Объем часов | |
|------------------------------|---|----------------------------------|----------------|------------------|
| | | | Очная форма | Заочная форма |
| 3 семестр/ 4, 5 триместр | | | 3 семестр | 4 триместр |
| 1 | Проблемные поля культурологии. | Составление плана - конспекта | 6 | 8 |
| 2 | Феноменология культуры. | Составление плана - конспекта | 6 | 8 |
| 3 | Первобытная культура. | Составление плана - конспекта | 6 | 8 |
| 4 | Культура Древнего Египта | Реферат | 4 | 8 |
| Итого за семестр / триместр: | | | - | 32 |
| | | | 3 семестр | 5 триместр |
| 5 | Роль христианства в средневековой культуре. Византийско-греческие истоки древнерусской культуры. | Составление плана - конспекта | 6 | 7 |
| 6 | Дороманское, романское и готическое искусство Европы эпохи средневековья. | Реферат | 4 | 7 |
| 7 | Европейская культура XVIII-XIX ст. Классицизм, барокко, романтизм, реализм в Европейском искусстве. | Составление плана - конспекта | 4 | 7 |
| 8 | Модернизм и постмодернизм в мировой культуре XX в. Массовая и элитарная культура XX в. Тенденции и перспективы развития современной культуры. | Реферат | 4 | 7 |
| Итого за семестр / триместр: | | | 40 | 28 |
| Итого: | | | 40 | 64 |

4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

информационные технологии: лекционный материал по дисциплине «Культурология» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;

проблемное обучение: во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам культурологии, анализ проблемных ситуаций, решение тестовых заданий; создаются проблемные ситуации для организации активной самостоятельной деятельности студентов с целью активизации внимания и способности к размышлению. Предполагается выступления студентов с сообщениями, при подготовке которых, студенты обращаются к учебной и справочной литературе;

технологии групповой деятельности: эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу обучающихся в пределах размера группы, оптимальной для данного типа учебной задачи (подготовка совместной презентации в рамках семинарских занятий).

С целью формирования и развития профессиональных навыков, преподавание дисциплины представляет собой комбинацию нескольких инновационных и традиционных образовательных технологий, чаще всего это:

- мультимедийная форма изложения лекционного материала;
- использование репродукций картин на культурологическую тематику;
- семинарские занятия выполняются студентами индивидуально и в группах по 2 человека, что позволяет сформировать навыки работы в команде;
- самостоятельная работа студентов направлена на развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении культурологии.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (обработка текста);
- работа над учебным материалом учебника;
- творческая работа;
- поиск информации в сети «Интернет» и в информационных ресурсах;
- подготовка к сдаче зачета.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- мультимедийные презентации;
- письменные домашние задания;
- контрольные работы;

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной форм обучения

| Вид учебной работы | Количество баллов | |
|---|-------------------|------------|
| 3 семестр, 4 триместр | ОФО | ЗФО |
| Устные и письменные ответы на практических занятиях | 30 | 10 |
| Самостоятельная работа | 20 | 6 |
| Итого за семестр/триместр: | | 16 |
| 5 триместр | ОФО | ЗФО |
| Устные и письменные ответы на практических занятиях | - | 20 |
| Самостоятельная работа | - | 14 |
| Зачет | 50 | 50 |
| Итого за семестр/триместр: | 100 | 84 |
| Всего за год: | 100 | 100 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания зачета | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | из выполненных заданий, содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а). основная литература:

1. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология (курс лекций)/В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск. – 2008, – 256с.
2. Драч Г.В. Культурология: учебник./Г.В. Драч. – М.: Кнорус,– 2014, – 352 с.
3. Культурология. (Под ред. Воскресенской Н.О.) – М., –2008, – 759 с.
4. Культурология: История мировой культуры. (Под ред. Марковой А.Н.) – М.,– 2000, – 575с.

б) дополнительная литература:

1. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Теория и история культуры./ В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск, – 2006, – 262 с.
2. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Основы культурологии (курс лекций для студентов ВУЗов)/ В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск,– 2009, – 234 с.
3. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов./ В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск. – 2012, – 294 с.

4. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств/ М.В. Алпатов. – М.,– 1984,–356 с.
5. Артановский С.А. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур./С.А. Артановский – М.,– 1967, –269 с.
6. Борисов О.С., Свечникова И.О. Культура Древнего мира: Учебное пособие/ О.С. Борисов, И.О. Свечникова.– С-Пб: ИТМО–, 2003,– 170 с.
7. Борзова Е. Л. История мировой культуры./ Е.Л Борзова. – С.-Пб.,– 2002, – 670 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Мировая цифровая библиотека / <http://www.wdl.org/ru/>
2. Научная электронная библиотека / www.elibrary.ru
www.countries.ru/library
3. www.i-u.ru/biblio/archive
4. www.lib.rin.ru/cgi-bin
5. www.lib.ru/CULTURE
6. www.philosophy.ru/library
7. www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort
8. Электронная библиотека по
культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
9. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
10. Библиотека сайта «Культуролог» <http://www.culturolog.ru/>
11. Электронно-библиотечная система <http://ibooks.ru/>
12. http://vuzlib.com.ua/articles/book/3949Kulturologija_v_voprosakh_i_ot/1.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (экран, компьютер).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (экран, компьютер).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, и т.п.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]