

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета музыкально-  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
«28» апреля 2023г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Культурология

По направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с  
отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)

Профиль подготовки – Физическая реабилитация


Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная


Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (4, 5 триместр)

Разработчик:

кандидат исторических наук, доцент, доцент  
кафедры культурологии и музыкознания

Афонин Ю. В. 

старший преподаватель кафедры культурологии  
и музыкознания

Алехина Г. В. 

И. о. заведующего кафедрой  
культурологии и музыкознания

Лабинцева Л.П. 

«28» апреля 2023г., протокол № 9.

Луганск, 2023

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

#### универсальных:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК–5).

### 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Культурологические парадигмы и концепции культуры.	УК–5	Устный опрос
Тема 2 Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	УК–5	Практические задания
Тема 3. Культура Античного мира.	УК–5	Практические задания
Тема 4. Мировая культура эпохи средневековья.	УК–5	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 5. Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации.	УК–5	Практические задания
Тема 6. Мировая культура эпохи Просвещения и Нового времени.	УК–5	Практические задания
Тема 7. Мировая культура XX – нач.XXI вв.	УК–5	Практические задания
Аттестация	УК–5	Зачет(устный)

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК–5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><b>знать:</b> сущностные характеристики основных периодов в развитии философской мысли; механизмы социализации личности в спорте и адаптивном спорте; закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; основные исторические формы взаимодействия человека, в том числе, с инвалидностью, и общества, политические концепции; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; роль в историческом развитии России выдающихся деятелей отечественной истории;</p> <p><b>уметь:</b> найти в основных периодах в развитии философской мысли общее и особенное, указать специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов; понимать групповую динамику и особенности межличностных отношений в группах различного социального состава, возраста, состояния здоровья и пола, занимающихся спортом и физической культурой, адаптивным спортом и адаптивной</p>

	<p>физической культурой; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; понимать социальную значимость профессии в сфере физической культуры и адаптивной физической культуры, национальные интересы, ценность труда и служения на благо Отечества;</p> <p><b>иметь опыт:</b> анализа исторических источников, политических программ, общественных процессов; аргументированного доказательства социальной и личной значимости избранного вида спорта, вида адаптивного спорта и физкультурно- спортивной деятельности, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p>
--	--

#### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
<b>3 семестр, 4 триместр</b>	<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>
Устные и письменные ответы на практических занятиях	30	10
Самостоятельная работа	20	6
<b>Итого за семестр/триместр:</b>		<b>16</b>
<b>5 триместр</b>	<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>
Устные и письменные ответы на практических занятиях	-	20
Самостоятельная работа	-	14
Зачет	50	50
<b>Итого за семестр/триместр:</b>	<b>100</b>	<b>84</b>
<b>Всего за год:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания зачета	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса	

		освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные научные подходы и концепции толкования термина культура.

2. Проанализируйте структуру культуры.
3. Укажите основные функции культуры.
4. Назовите основные закономерности развития культуры.
5. Проанализируйте основные варианты типологии культуры.
6. Диалог культур: теория и практика.
7. Проанализируйте основные варианты взаимодействия различных культур между собой.
8. Культурные формы, знаки и символы.
9. Определите предмет культурологии и ее место в системе социально-гуманитарного знания.
10. Многообразие методов культурологического исследования как отражение многогранности и полифункциональности культуры.
11. Социально-историческое направление в исследовании культуры.
12. Социологическое направление в культурологии.
13. Психоаналитическое направление в культурологии.
14. Структурно-семиотические исследования культуры.
15. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм. Неоэволюционизм Л.Уайта.
16. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
17. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
18. Ценности и нормы в системе культуры: общее и особенное.
19. Специализированная и повседневная, массовая и элитарная культуры.
20. Язык как знаковый способ фиксации, хранения, переработки и передачи культурной информации.
21. Знак и символ. Символический механизм культуры.
22. Культура как текст. Текст и символ.
23. Понятие субъекта культуры. Народ и личность как субъекты культуры.
24. Миф как первичная форма мировоззрения. Мифологическое сознание в современной культуре.
25. Сущность религии. Роль религии в генезисе культуры.
26. Религиозное сознание в современной культурной жизни.
27. Наука как вид деятельности и социальный институт.
28. Сущность современной НТР и ее социально-культурное значение.
29. Сущность эстетического освоения мира. Искусство и мораль.
30. Понятие и формы художественного сознания: реализм и символизм, классицизм и модернизм.
31. Художественное сознание XX – начала XXI вв. Постмодернизм как явление современной культуры.
32. Взаимосвязь природы и культуры. Природа как ценность культуры.
33. Социокультурная обусловленность современного экологического кризиса. Понятие экологической культуры.
34. Роль культуры в социализации индивида.
35. Человеческая телесность и культура.
36. Типы культурных процессов. Феномен контркультуры.
37. Модернизация и глобализация в современной культуре.
38. Межкультурное взаимодействие, его механизмы и типы.
39. Культурная перцепция и национальные отношения.
40. Конфуцианско-даосистский типы культуры.
41. Индо-буддийский и исламский типы культуры.
42. Понятие субкультуры. Молодежная субкультура.
43. Система ценностей западноевропейского типа культуры. Крушение европоцентризма.
44. Восточный тип культуры: традиционализм и социальная стабильность.
45. Специфика и особенности динамики русской культуры. Культура России в системе «Запад-Восток».
46. Современная социокультурная ситуация в России и ЛНР.

47. Цивилизация как социально-культурная общность. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития.
48. Формирование единой мировой цивилизации и проблема сохранения культурного многообразия.
49. Глобализация и ее социокультурные последствия.

**Темы для подготовки мультимедийных презентаций (самостоятельная работа):**

1. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи средневековья.
2. Сословный характер европейской культуры эпохи средневековья.
3. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.
4. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
5. Воспитание и мораль в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
6. Материальная культура европейского средневековья.
7. Рыцарская и куртуазная культура европейского средневековья.
8. Городская культура европейского средневековья.
9. Смеховая и карнавальная культура европейского средневековья.
10. Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.
11. Романское искусство европейского средневековья.
12. Готическое искусство европейского средневековья.
13. Культура Византии.
14. Культура Древней Руси до христианских времен.
15. Культура Древней Руси христианских времен (конец X – XIII вв.).
16. Культура Древней Руси XV–XVI вв.
17. Научно-техническая революция XVII–XVIII вв.
18. Европейское искусство эпохи барокко.
19. Классицизм и его исторические типы в европейском искусстве.
20. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX века.
21. Реализм в европейском искусстве XIX века.
22. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
23. Модернизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
24. Массовая культура как явление мировой культуры XX века.
25. Элитарная культура в контексте развития мировой культуры XX века.
26. Молодёжные субкультуры в контексте развития мировой культуры XX века.
27. Постмодернизм в контексте развития мировой культуры XX века.
28. Тенденции развития современного искусства.

**Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Понятие культуры в истории научной мысли. Основные культурологические концепции культуры.
2. Морфология и структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности развития культуры. Социодинамика культуры.
5. Типология культуры. Культурно-исторические типы.
6. Культура первобытного общества.
7. Культура цивилизаций Древнего Междуречья и Месопотамии.
8. Культура Древнего Египта.
9. Особенности развития культуры Древней Индии.
10. Культура арабо-мусульманского Востока.
11. Культура Западной Европы эпохи средневековья.

12. Культура Древней Руси (V- XIIвв.).
13. Европейская культура эпохи Возрождения.
14. Европейская культура эпохи Реформации и Нового Времени (XVI – XVII вв.).
15. Европейская культура эпохи Просвещения.
16. Европейская культура XIX – нач. XX века.
17. Европейская культура XX века.
18. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века.
19. Культура советского общества XX века.
20. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

### **Практические задания:**

1. Составьте таблицу основных исторических этапов развития мировой культуры и ведущих культурных регионов.
2. Дайте сравнительный анализ основных концепций культуры.
3. Опишите процесс формирования и развития культуры в первобытного бществе.
4. ПроследитезакономерностиразвитиякультурыдревнихцивилизацийМеждуречья и Месопотамии.
5. Охарактеризуйте основне черты и достижения культуры Древнего Египта.
6. Проанализируйте динамику развития культуры Древней Греции и ее историческое значение.
7. Проследите генезис развития культуры Древнего Рима и определите ее историческое значение.
8. Охарактеризуйте основные этапы развития европейской культуры эпохи средневековья.
9. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
10. Выявите в чем состоит мировое значение культуры эпохи Возрождения.
11. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации и Нового Времени.
12. Определите характер развития европейской культуры эпохи Просвещения.
13. Проанализируйте основные закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.
14. Проследите основные закономерности и тенденции развития мировой культуры XX-го века.
15. Определите сущность и характер развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информатизации.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Культура как специфически человеческий мир: общая характеристика.
2. Формирование культурологии как междисциплинарной науки о культуре.
3. Предмет культурологии и ее место в системе социально-гуманитарного знания.
4. Структура культурологического знания.
5. Многообразие методов культурологического исследования как отражение многогранности и полифункциональности культуры.
6. Социально-историческое направление в исследовании культуры.
7. Социологическое направление в культурологии.
8. Психоаналитическое направление в культурологии.
9. Структурно-семиотические исследования культуры.
10. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм. Неоэволюционизм Л.Уайта.

11. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
12. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
13. Функции культуры в обществе.
14. Ценности и нормы: общее и особенное.
15. Специализированная и повседневная, массовая и элитарная культуры.
16. Язык как знаковый способ фиксации, хранения, переработки и передачи культурной информации.
17. Знак и символ. Символический механизм культуры.
8. Культура как текст. Текст и символ.
19. Понятие субъекта культуры. Народ и личность как субъекты культуры.
20. Миф как первичная форма мировоззрения. Мифологическое сознание в современной культуре.
21. Сущность религии. Роль религии в генезисе культуры.
22. Типология религий.
23. Религиозное сознание в современной культурной жизни.
24. Понятие морали. Самодостаточность и универсальность моральных принципов.
25. Проблемы нравственного развития. Нравственное сознание в современной культуре.
26. Наука как вид деятельности и социальный институт.
27. Наука и мораль. Нравственная ответственность современного ученого.
28. Сущность современной НТР и ее социально-культурное значение.
29. Сущность эстетического освоения мира. Искусство и мораль.
30. Понятие и формы художественного сознания: реализм и символизм, классицизм и модернизм.
31. Художественное сознание XX – начала XXI вв. Постмодернизм как явление современной культуры.
32. Взаимосвязь природы и культуры. Природа как ценность культуры.
33. Социокультурная обусловленность современного экологического кризиса. Понятие экологической культуры.
34. Роль культуры в социализации индивида.
35. Человеческая телесность и культура.
36. Типы культурных процессов. Феномен контркультуры.
37. Модернизация и глобализация в современной культуре.
38. Межкультурное взаимодействие, его механизмы и типы.
39. Культурная перцепция и национальные отношения.
40. Типологии культур.
41. Христианский и конфуцианско-даосистский типы культуры.
42. Индо-буддийский и исламский типы культуры.
43. Понятие субкультуры. Молодежная субкультура.
44. Система ценностей западноевропейского типа культуры. Крушение европоцентризма.
45. Восточный тип культуры: традиционализм и социальная стабильность.
46. Специфика и особенности динамики русской культуры. Культура России в системе «Запад-Восток».
47. Современная социокультурная ситуация в России и ЛНР.
48. Цивилизация как социально-культурная общность. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития.
49. Формирование единой мировой цивилизации и проблема сохранения культурного многообразия.
50. Глобализация и ее социокультурные последствия.