

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт физического воспитания и спорта
Кафедра адаптивной физической культуры и физической реабилитации

**УТВЕРЖДАЮ**
Врио директора Института
физического воспитания и спорта
А.Г. Черноштан
20.08.2023

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

**Креативно-художественные и театральные технологии в адаптивной
физической культуре**

По направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)

Профиль подготовки – Физическая реабилитация

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 1 курс (1 семестр), ЗФО – 1 курс (1 триместр)

Разработчик:

кандидат медицинских наук, доцент, профессор
кафедры адаптивной физической культуры и
физической реабилитации

Н.В. Клименко

старший преподаватель кафедры адаптивной
физической культуры и физической реабилитации

Ю.М. Шныль

Заведующий кафедрой адаптивной физической
культуры и физической реабилитации

А.В. Ермоленко

«24» августа 2023 г., протокол № 10

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Универсальных компетенций (УК):

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Общепрофессиональных компетенций (ПК):

ОПК-2 – Способен обучать лиц с отклонениями в состоянии здоровья специальным знаниям и способам их рационального применения при воздействии на телесность в соответствии с выделяемыми видами адаптивной физической культуры.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства/ способ оценивания
Тема 1. Цель, задачи и принципы креативных-художественных и театральных технологий в адаптивной физической культуре.	УК-3; ОПК-2	Устный опрос. Проверка практических заданий и самостоятельной работы.
Тема 2. Технологии арт-терапии в адаптивной физической культуре.	УК-3; ОПК-2	Устный опрос. Проверка практических заданий и самостоятельной работы.
Тема 3. Технологии драматерапии в адаптивной физической культуре.	УК-3; ОПК-2	Устный опрос. Проверка практических заданий и самостоятельной работы.
Тема 4. Технологии танцевально-двигательной терапии в адаптивной физической культуре.	УК-3; ОПК-2	Устный опрос. Проверка практических заданий и самостоятельной работы.
Тема 5. Технологии музыкальной терапии в адаптивной физической культуре.	УК-3; ОПК-2	Устный опрос. Проверка практических заданий и самостоятельной работы.
Итоговая аттестация	УК-3; ОПК-2	Зачет

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (наименование индикатора достижения компетенции)
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Знает: - психологические особенности общения с различными категориями групп людей (по возрасту, состоянию здоровья, этническим и религиозным признакам и др.); - методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - факторы эффективного лидерства лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Умеет: - эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в том числе, участвовать в обмене информацией,

	<p>знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться с детьми, детьми-инвалидами, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно- исторический, деятельностный и развивающий; - применять технологии развития лидерских качеств и умений; <p>Имеет опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решения образовательных, воспитательных, развивающих, коррекционных, компенсаторных и профилактических задач в процессе физкультурно-спортивной деятельности.
<p>ОПК-2. Способен обучать лиц с отклонениями в состоянии здоровья специальным знаниям и способам их рационального применения при воздействии на телесность в соответствии с выделяемыми видами адаптивной физической культуры.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, используемые в адаптивной физической культуре; - предмет, цель, роль и место адаптивной физической культуры в реабилитации и социальной интеграции лиц с отклонениями в состоянии здоровья и инвалидностью. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать и подбирать средства и методы адаптивной физической культуры для данной категории занимающихся; - осуществлять образование лиц с отклонениями в состоянии здоровья; - дифференцированно использовать известные методики с учетом особенностей занимающихся с отклонениями в состоянии здоровья и инвалидностью. <p>Имеет опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составления индивидуальных программ; - овладения профессиональной терминологией; - опытом обобщения и анализа информации.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
ОФО – 1 курс (1 семестр); ЗФО – 1 курс (1 триместр)		
Устные и письменные ответы на практических занятиях	32	40
Самостоятельная работа	38	40
Зачет	30	30
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания зачета	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их	зачтено

		выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	зачтено
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	зачтено
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	зачтено
Удовлетворительно		Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	зачтено
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Типовые темы для выступления на практических занятиях с тематическим докладом.

Тема 3. Технологии драматерапии в адаптивной физической культуре.

Вопросы для изучения:

1. Базовые техники драматерапии: общая подгруппа
2. Отработка техники «шаг в будущее».
3. Отработка техники «возврат во времени».
4. Отработка техники «тест на спонтанность».

Задание для самоконтроля

(ответы законспектировать в электронном формате с указанием литературных источников с исходными данными после каждого абзаца текста):

Задание № 1

Задание: составить и защитить коррекционно-развивающее арт-терапевтическое занятие по одной из следующих тем:

1. Изотерапия
2. Игровая терапия
3. Музыкальная терапия
4. Танцевальная терапия
5. Куклотерапия
6. Песочная терапия
7. Фототерапия
8. Хромотерапия
9. Библиотерапия
10. Драматерапия
11. Ароматерапия
12. Фольклорная терапия

2.2. Тематика рефератов и эссе:

1. Использование искусства в системе психолого-педагогической работы с детьми с проблемами развития.
2. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий.
3. Музыкотерапия в коррекции эмоциональных расстройств у детей с проблемами развития.
4. Танцевальная терапия как средство коррекции проблем в коммуникации.
5. Арт-техники в работе с семьей.
6. Куклотерапия (марионетка) в работе над образом «Я» ребенка.
7. Арт-терапия в системе психокоррекционной помощи ребенку с проблемами развития.

8. Психотерапевтическая работа со страхами методами арт-терапии.
9. Арт-терапия в работе с психосоматическими расстройствами.
10. Арт-терапия в работе с травмой и кризисными состояниями.
11. Арт-терапия в лечении зависимостей и созависимостей.
12. Арт-терапия в работе с детьми и подростками.
13. Арт-терапия в коррекции детско-родительских отношениях.
14. Работа с группой в арт-терапии.

Форма контроля: публичная защита реферата

2.3. Тестовые задания к дисциплине:

Дополните:

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в _____ году
2. Арт-терапия – это _____
3. Основная цель арт-терапии заключается в _____

Обведите кружком номер правильного ответа:

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»

1. М.Наумбург;
2. Э.Крамер;
3. А.Хилл;
4. Г.Рид;

5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -

1. психиатрии;
2. психокоррекции;
3. психотерапии;
4. психопрофилактики;

6. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а):

1. А.Хилл;
2. М.Наумбург;
3. Ч.Ломброзо;
4. З.Фрейд;

7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт:

1. общения клиента и арт-терапевта;
2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;

8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из:

1. Изобразительных средств;
2. Арт-форм работы;
3. Клиента;

4. Арт-терапевта;

Дополните:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются _____
10. Арт-терапевтическое пространство – это _____
11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является _____
12. Арт-терапевтический процесс - это _____

2.4. Типовой перечень дискуссионных тем:

Подбор пакета арт-терапевтических диагностических методик

Цель задания: на основе полученных знаний составить диагностическую программу на основе методов арт-терапии.

Содержание задания.

1. Провести апробацию нескольких арт-терапевтических методов с целью оценки их эффективности.
2. Разработать программу диагностики с указанием целей, задач и методов.
3. Апробировать программу и написать заключение (на примере 3-х человек)

2.5. Типовые вопросы к зачету очной и заочной форм обучения:

1. История развития арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арт-терапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger-painting).
15. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.

16. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
18. Арт-терапия в работе с глубинным бессознательным. Техники вedomого рисования, рисование руками (finger-painting), рисование праформ и и.д.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.